

विद्यार्थी एकेडेमी, मुंबई

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

638

ایر قون

عبرت ناک واقعات - ارکان لمبی کا طرز عمل - چند فرانسیسیوں اور
انگریزوں کا ہندوستان میں انگریز کارروائیوں کا بیان - ہسٹوریوں کی جنگ -
باقی خان انگریزی جاسوس کی حیرت انگیز کارروائیوں کا بیان - ملک آسٹریا اور اٹلی کے
جھانسی کی رانی کی بہادری - ہندوستان کے
حسن و عشق کی نیرنگیاں - حب الوطنی کے والوں کا بیان - کافران
شرع کے ہتھیار - قدر و قیمت کے کتاب چھوٹے کو دل چاہیگا

جسے

کتابچہ

نے

مطبوعہ

اور

پیشکش

مستند

مستند

کو پہنچتی رہتی تھی۔ انھیں پہلے ہی سے معلوم تھا کہ فساد کی جنگاری سُلگ رہی ہے۔
 ضرور بھڑک اُٹھے گی اور ایک نہ ایک دن امن و عافیت کا منہ مجھس کر رہ جائیگا
 اس لیے کیتنگ صاحب اس کے دبا دینے میں بہت کچھ کوشاں رہے۔ انھیں
 دل سے لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح اس آگ کے شعلے بھڑکنے نہ پائیں۔ یہ اُن کے تدارک اور
 دد راندیشی کا نتیجہ تھا کہ اتنی بڑی بغاوت کے اُٹھ کھڑے ہونے اور ہندوستان
 کی سرزمین پر خون کی ندیاں بہوانے۔ یہ بھی انگریزی حکومت کا شاندار چھیرا
 سرنگون ہو سکا۔ اُن کے انتظام کی خوش اسلوبی نے گورنمنٹ کی خوبی اور پائیداری
 کو اور مستحکم کر دیا۔ ہندوستانی اقوام کی جسمیں مختلف فرقے مختلف مذہب اور ملت کے
 گروہ شامل تھے۔ عادات اور خیالات اور ان کے اطوار مختلف نوع انسان کی خیر
 رکھنا لازمی تھا۔ یہ کام کی سخت گیریوں اور اُن کی ایک تہذیب
 دیکھ دیکھ کر پتہ چلتا تھا کہ یہاں باغیانہ خیالات کی خم ریزی ہو چکی ہے۔
 یہیں سے بغاوت کا پودا جڑ پکڑے گا اور جس کی شاخیں تمام ملک میں پھیل چکیں
 فتنہ و فساد کی زہریلی ہوائیں چلا دیں گی۔ اسی سبب انھوں نے کانپور میں فوجی
 طاقت میں اضافہ کر دیا اور متعدد رسالے بھرتی کر کے جنرل ہیگ کو کمانڈنگ
 اور مجھے فوج کا ڈاکٹر بنا کے اُن کے ہمراہ کر دیا۔

جس وقت میں پہلے پہل کانپور پہونچا اتفاق سے میرے شیق جگارڈن بھی وہیں
 تھے۔ ہم دونوں شخصوں نے انگلینڈ کے ایک کالج میں پڑھ کر بی۔ اے کیا۔ ان دنوں تک تعلیم و
 تربیت کا زمانہ ختم کیا تھا عرصے تک ہم اور وہ ہم سبق رہے۔ اس لیے ہم
 گہری محبت رکھتے تھے۔ بلکہ یہ محبت دلالت ہو رہے تھے۔ مجھ سے دو برس
 قبل انھوں نے انگلستان چھوڑا تھا۔ اور وہ ہندوستان میں آکر خدا جلنے
 کے لیے عہدے پر متنازع رہے نہ مجھ سے کبھی خط و کتابت کی۔ جس وقت
 کانپور میں ملاصل ہوا۔ وہ اُنھیں بنگلہ گھر بولے۔ ہم دونوں نے بیٹھ کر
 ایک دورہ کیا۔ دیرینہ محبت اور ارتباط کا پودا پھرا ہو گیا۔
 مجھے اُن کے منہ سے بہت بڑی باتیں یاد آئیں اور سمجھ گیا ان سے مجھ سے بہت
 بہتر دل جایا کرے گی۔ اور واقعتاً اُنھوں نے اہم کام کر کے گاؤں میں

سچے ہمدرد۔ اگر اڈلہ ہٹ کی عجم تصویر اور جذبات فطرت کے پورے پورے ڈیوٹر افرو تھے۔ خصوصاً اگر یہ خدا بن فرشتے ہو گئے۔ یا یوسی سین ڈھارس بندھی اُن کے ہونے سے مجھے ہر طرح کا مصالحو مل گیا۔

مرزا پریمی کے بعد مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اپنے والد بزرگوار کی قائم کی ہوئی کمپنی کے ایک حصہ دار ہو کر ہندوستان میں تشریف لائے ہیں۔ اور کاروبار میں عین بہت کچھ نفع بھی حاصل کیا۔ اُن کی باتوں نے میرے نخل تناکو ہر کر دیا۔ اور مجھے بہت کچھ اُن کی ذات سے توقع حاصل ہوئی۔ اب غری دکھانے لگیں ایک دن میں اپنی ڈیوٹی ختم کر کے گارڈن صاحب سے ملے کیا۔ اتفاق سے پچھلک پر مسس گارڈن استادہ تھیں۔ مجھے دیکھ کر ہاتھ سے بلایا اور خوشی خوشی کوٹھی کے اندر لے گئیں۔ گارڈن سے آج ہی نیاز حاصل ہوا تھا۔ بتائی تھیں بہت ہی تپاک سے پیش آئیں معلوم ہوا تھا میرے اُن کے برسوں کی یاد اللہ ہے۔ مسس گارڈن سے اور مجھ سے باتیں ہو رہی تھیں اتنے میں گارڈن صاحب تشریف لائے۔ اُن کی کوٹھی خوب آراستہ تھی۔ اور کوٹھی کے چاروں طرف باغ تھا جسکی چار دیواری نے چلنے والی ہوا کو اڑا دیا سے اندر آنے جانے کی اجازت دینے کے لیے اپنی بلا۔ قد آور زائد نہیں بلند ہونے دیا تھا۔ چار دیواری میں برابر جالیان بنی ہوئی تھیں۔ اور اُن کی لہریے دار منڈیر پر اندر کے درختوں کی ہری ہری شاخیں کمین پر تو خود ہی اندر کاٹا۔ دیکھ دیکھ کر بڑی لوٹ رہی تھیں اور کمین منڈیروں سے گردن نکالے ہوئے ان لوگوں کو یہاں کا تماشا دکھانے کے لیے اپنے سر کے اشارے سے بلارہی تھیں جو اس وقت اس طرف سے کمین آتے جاتے تھے۔ پھر ان کے بھین خوشبوئیں ہوا میں ملی ہوئیں آ رہی تھیں اور شہ سے پزمرہ و ماغ کو فرحت دیتی جاتی تھیں۔ زیادہ تر لطف اُن سے ملتا تھا۔ بابا باغ میں پانی کی چادر سے گہرا نشانی کر رہے تھے۔

گارڈن نے مجھے نشست گاہ کے کمرے میں بٹھا کر روز اور پہلیا۔ اپنی دوا دیا۔ صابن لایا۔ کھانا بھیجا اور اُن سے مجھے انٹرڈیوس کرایا۔ اس وقت

[illegible]

گوہیلنا مجھ سے زیادہ ملتے جلتے نہ تھی۔ پھر بھی میں یہ سمجھ کر کہ سیرگاہ بازار ازل کی ہر ایک چیز مزے سے دیکھتا ہے۔ لہذا اسے بھی قاری نگاہوں کا غمخوش بنانا چاہتا تھا۔ گاڑوں کے خاندان سے شہر آئی ہوئی۔ کہیں تاج بیدین ایک تہ پہلے کہے دلی۔ اور ادھر سیلنا کے ساتھ گرجہ پروردگار نے ان کے لیے کیا۔ راستہ میں پروردگار نے مجھ سے کہا۔

”اگر کسی سبب سے ہلنا کی طبیعت پختہ ہو چکی ہو۔
 رخساروں پر کسی شرم و گنجائش ہوئی ہے۔ کوئی رنگ و باہ نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں
 جھلک رہی ہے۔ تو یہ کوئی دل چاہنے کی سبب نکالو۔“

در قیقت آرد سینہ کے چہرے پر نگلی ہوئی شادابی و شہزادہ اس کے ہنگامہ پر سانس لے کر جھپٹے ہوئے تھے۔ اُس کی دلی کبیرنی کے اثر نے غماز بگڑے تھے و لہذا اس کے حالی سے خبردار کر دیا تھا۔ اُس کی بے چینیاں اضطراب میں بن کر مہر رسالوں کے ساتھ باہر نکلی پڑتی تھیں۔ اُس کا نگین دلی کسی طرح بہتا نہ تھا۔ چہرے چہرے سے کدورت ٹپکی پڑتی تھی۔ یہی حالت دیکھ کر اُس کا دل لرز رہا۔ اُس کے دلی انقباض بٹانے اور اُس کے نوش کرنے کے لیے مجھے جتنی آجھن ہوں اتنی اُس کے رنج و غم کا سبب جاننے کے لیے نہ ہوں۔ اس وقت میں پانیال نہ کر سکا کہ اس کے قلب و دماغ میں کوئی خطرناک کیرا لکھسا ہوا ہے۔ اور اسی سے پہلے در پتہ خیالات نے اس کے ناخبر بہ کار دلی میں دفعۃً ایسا تلاطم برپا کر دیا ہے۔

اس غریب لیڈی کی تمام امیدیں نامراد کی کندھیری سے فوج ہو گئی ہیں اور اسی وجہ سے اس کے لبوں سے اُٹ بھی نہیں نکلتی۔

راتے بھر میں نے ہیلنا کا دل بہلانے کے لیے کتنے ہی ترکیبیں کیں۔ لیکن کل بے سود ثابت ہوئیں۔ کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ کیونکہ جتنا میں اُسے سمجھا۔ اسی اُسے اور صدمہ ہوتا تھا۔

جس وقت ہم لوگ گرجے میں پہنچے۔ وعظ شروع ہو گیا تھا۔ تمام گرجا کی ایک ایک آدمیوں سے بھرا ہوا تھا۔ سب سے پہلے ایک عورت نے اڑھائی تھی۔ مین روز کے ساتھ اُس پر بیٹھ گیا۔ ہمارے سامنے والے بیچ کے گوشے پر زانو ٹیک دیے۔ کوئی نصف گھنٹے کے بعد میں نے ہمارا کپڑا اٹھا کر اُس کے کندھے پر رکھا۔ اُس نے ہاتھ اٹھائے تھے اور اُس کی گہشت پر ایک لکڑی کا ہوا تیزنگا ہونے سے گھور رہا تھا۔ اُس کی کالی کالی مونہ پر ایک لکڑی کا ہوا تیزنگا ہوا۔ نیلگون رنگ کے کالج کا چشمہ آنکھوں پر چڑھا ہوا تھا۔ اور از سر تا پا سیاہ رنگ کے ماتمی لباس سے تمام جسم ڈھکا ہوا تھا۔ اس لیے میں اُسے اچھی طرح دیکھ نہ سکا۔ وہ جوان ہیلنا کی طرف اس طرز سے کیون دیکھ رہا ہے۔ مین عجیب طرح کے شش و پنج میں پھنس گیا تھا۔ دل مضطرب تھا۔ اس جوان سے سبب دریافت کرنے کی جو کچھ میں نے کہا۔ کسی طرح دعا ختم ہوا تو اس حریف سے سلسلہ جنباتی کروں۔

کوئی پندرہ منٹ کے بعد میں نے اُسے زبردستی اغت ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ وہ جوان اُسی طرح نوحہ سہیلنا سے کر رہا تھا۔ برابر تیر نظر جھوٹ رہا ہے۔ دعا ختم ہوئی۔ لیکن جس وقت میں نے اُسے دیکھا۔ وہ جوان بڑھ گیا۔ وہ جتنا کہ گرجے پر بیٹھ گیا۔ اور نازک نازک۔ وہ جوان نے اُسے دیکھا۔ میں تاب نہ لا سکا۔ ہیلنا کو اپنے ہاتھوں سے سنبھالا۔ روز بھی اگر وہ مال کے ہاں بیٹھ گیا۔ اُسے دیکھا۔ میں نے اُسے نکالا۔

عوض۔ قصاص۔ پاداش۔ میری متعجب نگاہ اُس جانب۔ دیکھا تو اُس جوان کا پتہ نہیں۔

وہ مقام خالی پڑا ہے۔ مجھے غجبی روشنی ہو گیا کہ یہ آواز اسی جوان کی تھی۔ ڈوٹن سنٹ
بعد جب ہیلنا کی طبیعت راستی پر آئی اور اُس بخودی میں کمی ہوئی جس نے اُس کو
بے حس و بے حرکت کر دیا تھا تو اُس نے بڑے ضبط کے ساتھ اپنے اندر دلی جوش کو
رہا کر دیا۔ مگر نگاہیں اُس جوان کی تلاش میں رہیں۔

میں نے اُسکی آنکھوں میں ایک رکا بہت سے پوچھا۔
کیون ہیلنا۔ ۹ مزاج کیسا ہے جس کی صورت دیکھ کر تجھ میں ہول سا گیا تھا وہ
کسی کام آیا۔ اب کیوں پڑا ہو۔ ۹

ہیلنا نے میرے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ اس وقت اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ معلوم
ہوتا تھا اُس کے جسم میں خون نہیں ہے۔ اُس کی غیر حالت سے مجھے بھی خوف
پیدا ہوا اور فکر ہو گئی اگر کچھ دیر تک اس کی یہی کیفیت رہی تو ممکن ہے اس کی
روح نفس غصہ سے پرواز کر جائے یا دق ہو جائے تو تعجب نہیں۔
جس وقت ہم لوگ گرجے سے نکلے ہیں انچ چلے تھے۔ ساحت گنتی بظلمت
کی کھلی چھپی ہوئی تھی۔ میدانوں۔ سڑکوں پر ہیناک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ گرجے
میں سوائے ہم تین افراد کے اور آدمی کی بوتلک نہیں باقی جاتی تھی۔ بس روز
اور ہم مشکل ہیلنا کو پکارتے ہوئے میدان میں پہنچے۔ اتنے میں ایک عظیم و عظیم
شخص الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی کی صورت بنا۔ ڈھیلا پتلون اور سائیکل نما
انگریزی ٹوپی پہنے مھلتا۔ سیٹی بجاتا خالی جیبوں میں ہاتھ ڈالے آکھلا۔ اور
میرے قریب پہنچ کر بولا۔

”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟“

میں نے جواب دیا۔ گارڈن صاحب کے بنگلہ میں۔ وہ بولا۔ گارڈن صاحب
تو مجھے جانتے ہیں۔ مجھ سے اور اُن سے بڑی رسم ہے۔ اگر آپ کو کسی قسم کی عانت
درکار ہو تو میں کر سکتا ہوں۔ آپ کے ہر کام میں مدد دینے کو

اُس نوادہ کی باتوں نے مجھے عجیب گتھی میں ڈال دیا۔ میں نے سوچا کہ
ہیلنا کے ناسازی مزاج کی خبر اسے کیونکر لگی۔ اور اس طرح جان نہ پہچان

میں نے روز سے کہا: بس روز اتم پہلن کو! یہ: 'دو مجھے کام ہے۔ کچھ دیر بعد تم ملے گا۔'

روز - نہیں جناب! ہوت اور ایسی نازک حالت میں ہی لانا کہ چھوڑ دینا مناسب
 نہیں۔ آپ بھی نیکی سے بات کریں۔ بھرپور گزاریں۔
 اسٹیشن - نہیں روز! تم ڈرتی کیوں ہو؟ میں ابھی دس منٹ میں پلٹ آتا
 ہوں۔

اسٹیشن - نہیں روز اتم ڈرتی کیوں ہو؟ میں ابھی بسٹل منٹ میں پلٹ آتا ہوں۔

[illegible]

وقت کی رات سے مرتب تھے۔ اگر ہم اس وقت پر ہی موقوف ہو جائیں تو کیا ہم اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں؟
 کہ ایک کسب پر مبنی شخص کہ اندر آئے دینا۔ سرکاری آئین کے خلاف تھا اور محنت کے
 کسی ملازم کا انتظار تک باہر رہنا بھی جرم سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے اس نے اصول چھوڑ
 بیٹھ گیا۔ اسٹیشن کو پہنچا۔ یہاں اس نے ایک سیٹ پر بیٹھ کر سوچا کہ اس خلاف ضابطہ
 کارروائی کی وجہ سے اسی وقت جنرل کمانڈنگ مسٹر سیک کے کانوں میں بڑا آواز بجائے
 تو بہت ہی مناسب ہے۔ لیکن شب کا وقت اور چہرہ پر آواز بجانا۔ جتنے میں قیاسی طور پر
 سہل نہیں اسٹیشن مجبور ہو گیا اور قصد کر لیا انشاء اللہ کل علی الصبح۔ اس
 سہل نے اسٹیشن پر پہنچ کر ایک کمرے میں بیٹھ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے
 اسٹیشن پر پہنچ کر غیبت کے لئے ایک کمرہ میں بیٹھ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے
 کے بنگلے کی راہ لی۔

بنگلے میں تھیں۔ یہاں ہی واقعہ پیش آیا۔ اس کے بعد اسٹیشن پر پہنچ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے
 اسٹیشن پر پہنچ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے

اس کے بعد اسٹیشن پر پہنچ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے
 اس کے بعد اسٹیشن پر پہنچ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے

اس کے بعد اسٹیشن پر پہنچ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے
 اس کے بعد اسٹیشن پر پہنچ کر سوچا کہ کیا اس کے گوشہ گزار کر دیا جائے

سے واسطہ ہی نہیں۔ نذرِ بے پرواہی۔
اتنے میں اسٹیفن نے ہاتھ لگا کر اس کے کمرے میں آکر بھر رہا ہے اُس نے اٹھ کر
لیپ بلایا۔ سامنے واجب التکریم مسٹر گارڈن پاس پانگڑیہ کے ایسٹرن سٹیفن
اُن کی ہیئت کدالی دیکھ کر ڈر گیا۔

اُن کا جسم کچھ کھلا اور کچھ بند تھا۔ اس کے ہاتھ کھڑے سر کے بال سے ملے ہوئے
ہوئے تھا برسات سے صاف نہیں کیے گئے۔ راکھ مٹی سودا کیون کی صورت۔
ہوئے تھا۔ بند پر ہوا تھا اور چھوٹے بڑے تھکے۔ اسٹیفن نے پوچھا۔ بندہ پرور
خیریت تو ہے۔

گارڈن (کھڑکھڑاتے ہوئے) اسٹیفن! میرے بڑے بڑے عجیب نہیں ہیں
عورتوں کو کھانا دینا، ہونے کی ہو۔

اس نے ہاتھ میں لے کر باغیچے سے باغیچوں کے طوطے اور گئے۔ گرجے سے لے کر سیلنا کے
بچانے کے۔ جو وہ لے کر آئے۔ اس نے ان کے سامنے بٹرنے لگے۔ اسٹیفن نے
سمجھنا شروع کیا۔ اُن اپنی صاحبزادی سیلنا کے ساتھ آئے۔ دیکھ کر اندو لگین
پر لے گئے۔ وہ اپنے لڑکے کا خزانہ بن گیا ہے۔ بے تابی زور پر لڑکائی ہے اس وجہ
بہتر اس نے اسے سمجھنا اور مجھ سے بات کرنے آئے ہیں۔

اسٹیفن نے جھٹکا ہوا بستر سے اٹھ کر گارڈن کے لیے کرسی ڈال دی اور
تسکین دینا شروع کیا۔ اس کی غرض سے کہا۔

اسٹیفن: سیلنا کو جس حالت میں چھوڑ آیا ہوں وہ اطمینان کے قابل ہے۔
آپ کی فکر پریشان ہو رہی ہے۔ اللہ پناہ ہے گا۔ اسے ہارنا پڑے گا۔ اب ذرا
تشریف لے جائیں۔ میں یہ شک پہنکا ابھی سا رہتا ہوں۔
گارڈن: اُن کے ہاتھوں پر کھڑے پلاسٹک پر لیٹ رہے اور بچے کی طرح۔ ایک
سبک کر دے۔

اُن کی زانو دلی دیکھ کر ہاتھ میں لے کر چلتی ہوئی اسٹیفن کے انحن میں بھی
بچپن کی اسٹیمپیز دیکھی۔ درختوں کا اُٹھوان دل سے نکلنے کا۔
سے اُٹھاتے جا رہے تھے۔ اسٹیفن روٹاں سے اسے لپیٹتا ہوا اور

کس جالیگا صبر کرنا تھا۔ جب تو جھٹک رہا تھا۔ ادب ذات ستم اگر
 تو میرے ہاتھ آجاتا اور میرا اچھا لڑکھ لڑکھ لہر کے شال تار یک کو طہر
 ڈھسواتا۔ اور ایک ایک عضو تراش تراش کر اوپر نکال کر چھڑک کر اچھینا اور
 کی برداشت کر لینے کی ہمت ہے۔

اسٹیفن ہیلنا کی لاش کے پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ اتنے میں پولس سپرنٹنڈنٹ اور
 انسپکٹر آفس کے مین آئے اور کچھ دیر بعد پولس کمشنر دو سر جنرل کو بھی بلا کر
 اس کے کمرے میں لے آئے۔ ان کے سامنے لاش کا معائنہ کیا اور انسپکٹر سے کہا۔

انسپکٹر نے جواب دیا تفتیش کے لیے ہر قسم کی شہادتیں لی جائیں۔ یہ کمرہ
 کی جانب منظر تھا۔ اسٹیفن بولا۔

”ہاں، ہاں، اس لیے کہ یہ کمرہ بہت چارٹر تھا۔ آج کے صبر کس راز سے
 کچے میں بیٹھا ہے۔ یہ کمرہ بہت چارٹر تھا۔ آج کے صبر کس راز سے
 اب مراد لی ہے۔ مراد کے لفظ سے دیکھ کر تمہیں نہیں سمجھتا کہ اس شخص سے
 تعلق رکھتا ہے۔“

چالیس صاحب نے کہا آپ کبھی امین نہیں رہے۔ یہ شخص اس راز کا
 اس کو کافی سزا دی جائے گی۔

اتنے میں اسٹیفن کا ایک چہرہ سی آیا اور اس نے کہا کہ اچھا میں ایک جھج
 ج صاحب کا ایک چہرہ سی آیا اور اس نے کہا کہ اچھا میں ایک جھج

اسٹیفن کے الفاظ پر ایک ایک چہرہ سی آیا اور اس نے کہا کہ اچھا میں ایک جھج
 یکشمیر۔ دیکھو شام

مسٹر اسٹیفن نے
 ہنری سے کہہ دیا کہ یہ ہے۔ نہ ہر کھانے کے اوزار، نور وایوں کا لباس

سہرا بنی ہوئی۔ فقط
 ایک کمانہ ادق

ہلٹن

”کیون جناب؟“ آئیے مجھے یہ بتانا۔“

جناب امجد سے کوئی قصور نہ ہوتا۔ کہیں۔ آپ کے چہرے سے شرافت
 طرز گفتار و رفتار سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کی ذات خاص استقامت و
 مہنی ہے۔ آپ کی عقل و لیاقت شہرہ دار ہو چکی ہوگی۔ اس لیے
 مجھے آپ کے رشتہ کی نسبت ہوئی۔ کہ ایسے باغ و نور و اجاب عزائم و تحفہ کو اپنا دوست
 بناؤں۔ مہربان من گرجے سے آپ میری صادق آشنا ہیں۔ خیر و برکت کے چنگ و بد
 سے آپ کو ہمیشہ نصیب رہے گا۔

آپاں کے لئے کہ وہ اپنے لئے نہ لے سکتے تھے۔ آپاں نے کہا کہ میں نے اس کو لے لیا ہے۔ آپاں نے کہا کہ میں نے اس کو لے لیا ہے۔ آپاں نے کہا کہ میں نے اس کو لے لیا ہے۔

اعتراف الکریم - زور و کراہ کے ساتھ مجھے کچھ تعلق ہی نہیں ہے۔

ہنری کے قوت ہونے سے سب گھر بگڑ گیا
گھر کیا بگڑ گیا مین سراسر بگڑ گیا
اسٹیشن - خدا اے بہت نصیب کرے - واقعی بہت ہی سعید تھا فلک اس کی
ہر دلعزیزی دیکھ کر جل مرا - ابھی اشاء اللہ عمر ہی کیا تھی - شرہ اٹھا رہا برس کا سن و سال
دودھ کے دانت بھی نہ اُٹھ رہے ہو گئے - افسوس سے

عالم طفلی مین ہنگامہ فریاد آیا
ابھی کچھ جینے نہ پایا تھا کہ جبکا د آیا
درحقیقت وہ نہیں مرا بلکہ آپ کی زندگی مردہ ہو گئی - آپ پر تو غضب کا ستم ٹوٹ پڑا
سننے والوں کا کلیہ پاش پاش ہوا جاتا ہے -
کلیجہ صفحہ کو آئے دل پھڑک اٹھے جگر ترپے
یہ وہ صدمہ ہے جو دنیا میں ہر آدمی کو پہنچتا ہے -
گر کیا کیا جائے خدا کا جیسا کہ اصرار کیجئے -

ہملٹن - (آنسو پونچھ کر) مین نے سنا ہے کہ مسٹر گارڈن سے اور آپ سے بہت کچھ ربط و
ضبط ہے - آپ ذرا کلیہ دیکھ لیں - مسٹر گارڈن اور مین کے درمیان میں
ڈال دین - اور ساتھ ہی یہ یاد دلاتے ہیں کہ مسس ہیلز کی بے وقت موت سے
اُس کے بہت بڑا چوٹ لگی ہے - انیسویں کے غم مین مجبوراً اس شخص ہی ہیلز کی موت نے
اُس کے کلیجہ کے پرچے پر چنے اوڑھا دیے - اسی لیے وہ کبھی کبھار اس کا نام لیتا ہے -
مسٹر گارڈن کو دیکھتے گئے - کچھ گاہ کی نگاہ ان کا غذا ستا پر
نہ پڑ سکے -

یہ کہہ کر اٹھوں نے بکس سے کاغذ اُتر کر لیا - اسٹیشن کے ہاتھ مین یا
اسٹیشن کے ہاتھ مین سے نکلا - مین نے سنا تھا کہ مسٹر گارڈن کے پٹ بند کرنے
سے اسٹیشن کے ہاتھ مین وہ دیکھا اور وہ بھی کہ مین نے اسٹیشن سے لے کر
کاغذ اُتر لیا - اسٹیشن کے ہاتھ مین نے پھر اس کاغذ کاغذ سے سمیٹ لیا -
اسٹیشن کے ہاتھ مین نے پھر اس کاغذ کاغذ سے سمیٹ لیا -

بند ہو گئیں۔ امن کا سکھ گاہ طبعاً دلفریب اور بے پیمان نظر آنے لگی۔ یہاں پر ہر شے
اہل حرفت مشین کی ترقی کی تعداد سے زندہ درگور ہو رہے تھے۔ اور شہر چھوڑ کر شہر لاہور میں
سکونت اختیار کی تھی انھیں ہمارے ساتھ ملاش کر کے بلوایا اور آباد کیا۔ انکی دیانت
اور حسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ انگریزی حکام سے اس طرح رسائی پیدا کی۔
کہ بعد وفات ہمارا جہر و نعت سنگم باقی عمر انکی فارغ التحصیل شاگردوں کی ہین گندی سنگم میں
وفات پائی اور لاہور میں دفن ہوئے۔

خدا کی رحمت سے مجھے یہ کام انگریزوں نے اسی موروثی عہد سے پرستار کیا۔ فوج کی
یجوری کے علاوہ جاسوسی خدمت بھی میرے سپرد ہوئی۔ لیکن طبیعتاً کو اطمینان نہ تھا دیار
چھوڑ جانے سے دل پر ناخوشہ ہو رہا تھا۔ شہر لاہور میں ایک دن ایک شخص نے ایک خط لکھا
کہ میں نے یہاں کوئی ایسا شخص نہیں پایا جو اس کے لئے کام کر سکا۔ اسکی مثالیں پڑھ کر
کہہ کر کہہ کر اور انگریزوں کے مقابلہ میں نظر آتی تھیں۔ سلیب کے پیرانہ زمانے میں
پنجاب میں انکی قدر و منزلت پر ہمارے ہاتھ تھے جس وقت کہ مسلمان اپنی قومی حیثیت
بچانے کے لیے میدان جنگ میں آتے ہیں اسوقت ہر ایک پنجابی نے عہد کر لیا تھا کہ
سرکار کے لئے ہم کو کچھ نہ کر سکتے ہیں۔ اگر منشی کے اظہار کے لئے ہمارے رحم
اور عطا استحکام عہد اور رعایا پروری امن و مصلحت میں سن کر خواہشمند تھے کہ ہم کو رمنٹ
کی حکومت کے ساتھ نہیں ہونے دے سکتے تھے کہ جو ہمارے اور رمنٹ کے درمیان عربی مشرق
باندھے جائیں گے وہ پتھر کی لکیر ہونگے اس لیے کو رمنٹ کا اقتدار پنجابیوں کی آنکھوں میں
بڑھ گیا۔ اس زمانے میں لارڈ ہارڈینگ نے اس کے لئے اور وہ مجھے بہت ہی
عزیز رکھتے تھے۔ میری رائے تھی کہ اگر وہ اس وقت ہمت غوش تھے جبوقت سکون
اور رمنٹ کا اقتدار مجاہدہ ہوا میں نے سرکار کو اپنی ہمت بڑھانے کی اور فساد
کو جنھوں نے خلافت سرکار علی بنیاد میں کہہ کر اپنا دھواں اس میں شگ نہیں کہنگ
تھا۔ یہ شریک ہونے سے انگریزوں کو ٹھاک چھوڑ کر نہ رہے۔ ان کے لئے
اس میں ہر ایک نے اس شور و غوغا کے زمانے میں بھی مسرت نہ رہا۔
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

دلوں پر جیتے جاتے ہیں۔ تعجب نہیں یہاں کہہ سکتے ہیں۔ نکلیں۔

دوسرا سبب میرے قیاس میں آتا ہے۔ کہ تمام لوگ جاہل اور قابل اعلیٰ اور ادنیٰ یقینی سمجھتے ہیں کہ ہماری گورنمنٹ کا دلی ارادہ ہے کہ مذہب اور رسم و رواج میں مداخلت کرے اور سب کو یکساں دیندو اور کیا مسلمان۔ اس مذہب اور اپنے ملک کی رسم و رواج پر لاڈالے اور سب سے بڑا سبب ملک میں بے چینی کا یہی ہے۔ کیونکہ ہر شخص جانتا ہے۔ کہ ہماری گورنمنٹ کے احکام بہت آہستہ آہستہ مضمور میں آتے ہیں۔ اور جو کام کرنا ہوتا ہے رفتہ رفتہ ہوتا رہتا ہے۔ اس لیے دفعتاً جبراً دین بدلنے کو نہیں کہتے مگر جتنا قابو پائے جائیں گے اتنی اتنی مداخلت کرتے جائیں گے۔ ان لوگوں کے دلوں میں یہ بات بھی سمجھی ہوئی ہے کہ ہماری گورنمنٹ اسلام مذہب بدلنے کی تحریک نہ کرے گی بلکہ خفیہ تدبیریں۔ اس قسم کی ہونگی جن سے مذہب پر جوٹ ہو مثلاً علم عربی و سنسکرت کا تادی کرنا اور ملک کو ٹکسون بھرمار سے مفلس و محتاج بنانا اور انگریزوں کے ہاتھ میں مذہب ہے اس کے مسائل سے نواقف کر کر اپنے دین و مذہب کی کتابیں اور مسائل اور غلط کو ترویج دینا اور لوگوں کو بے دین کر دینا۔

اسلام کی خطہ سال میں ہندوستان کے کم عمر عیسائی کے لئے وہ تمام اضلاع مغربی و شمالی ہندوستان کے لئے ارادہ کئے جاتے ہیں۔

بعض اضلاع میں تجریز ہوئی۔ ہر ایک ہندوستان میں ایک شخص کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا لکھا کہ جس سے ہندوؤں کے مذہب پر بڑی بھاری آج آج ایلی مسلمانوں کے مذہب میں اگرچہ اتنے دین نہیں ہے مگر اسکا راج ان میں بھی پھیلنا چاہیے۔ یہ کہ ہر کار ہر ایک کا مذہب لینے پر آمادہ اور ہر طرح پر اسکی تدبیر میں ہے۔

اور زیادہ تر احتمال تو یہ ہے کہ جو شہرہ آفاق عین باوری صاحبان اسے ایڈمنڈ نے دارالامارہ کلکتہ سے عموماً اور خصوصاً سرکاری ملازموں کے پاس بھیجے جاتے ہیں۔ یہ ہے کہ اب تمام ہندوستان میں ایک عملداری ہوگئی ہے تاہم سے اس سے اس کے ایک اخبار ایک ہوگئی ریلوے سٹریکٹ سب جگہ کی آمد و رفت یکساں ہوتی جاتی ہے۔ لہذا مذہب بھی ایک ہے جو بچانا چاہیے تاوقتیکہ ایک ایک شین ہو جائیگا مسلمان۔ مسیحی۔ استواری و پاکداری انہو کے گی۔ اس لیے مناسب ہے کہ ہر ایک کو ایک ہاتھ

میں نے دیکھا کہ لائق نہیں بڑے بڑے دوراندیش عقلا
 کے لئے ستاویزات پر حصول نجانا جتنا قابل الزام اور بوجہ
 ہے۔ یہ انصاف کرنے کے لئے لیا جاتا ہے چنانچہ
 مل صاحب کی کتاب پولیٹیکل الومنی اور لارڈ بروم صاحب کی پولیٹیکل ملوزونی اس طریق کو
 ناپسندیدگی سے دیکھتی ہیں۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ رعایا قدرت روزگار کی از حد شاک ہے۔
 اور اسی کے نتیجے سے باغیوں نے لوگوں کو کوکر رکھنا چاہا۔ ہزاروں کی تعداد میں پیٹ کے ٹوٹے
 ہوئے اشخاص محض شکم پروری کے غرض سے لوکر کر کے جاتے ہیں بہت سے آدمی محض
 آنکھ ڈیرھ آنہ یومیہ پر ملازم ہیں سیکرٹری، جرنیل، سپرنٹنڈنٹ سیریس انچارج پائے ہیں
 اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان کی رعایا مغلسی اور ناداری سے کس قدر تباہ
 اور محتاج ہو گئی ہے۔

میرے خیال میں جتنی باتیں اس وقت پیش نظر ہوتی جاتی ہیں گورنمنٹ ان سے سبق لے
 لیں۔ میں امن قائم ہونے کے بعد ہمیشہ رعایا کو گورنمنٹ کا ساتھ دے گی بہر حال
 اب چلتا ہوں۔ دیکھیں لارڈ کینگ صاحب کون سی خدمت سپرد کرتے ہیں۔ یا خدائی
 نیت کو برگشتہ نہ کرنا۔ مجھے ہرگز غرض نہ کہ ناداری سے رکھنا۔ اس پر بہت جھگڑا
 اور ملک کی بہتری ہے۔ سنتا ہوں ہندوستان کی جانب روس پیش قدمی کر رہا ہے۔ ایسا
 تو نہیں لارڈ محمد وج مجھے روس بھیجنا چاہتے ہیں۔ یہ بھر بھی بہت دشمن ہے۔ دو ایک
 اضافی لارڈ ہندوستانی رعایا سے نکال کر انصاف سے بیکر باہر لے کر اگر نری فوج سے کئی
 ہزار لاکھ روپے خرچ کر کے وہاں بھیجنا چاہتے ہیں کہ اس بغاوت کے اٹھتے ہوئے
 شہر کو کھڑے رکھیں۔ اس پر بہت قدر کہاجا رہا ہے۔ یہاں سے کراہ جاؤنگا۔
 چنانچہ ان کے سفر و رسد کو کراہی فرماتے ہی چند روزوں میں ان کے معیت میں
 سوار ہو کر ان کے ساتھ لے کر آئے۔ ان کے زمانے میں میرے جیسے کئی لوگ
 دوسرے مقام پر گئے۔ ان کے ساتھ ان کے مسافر کے ساتھ دوسرا انسان
 طریقہ تھا۔ ان کے ساتھ ان کے مسافر کے ساتھ دوسرا انسان
 کہ وہ مسافر کے ساتھ دوسرا انسان

باقر۔ کا بنور کا قصد ہے۔

سنیاسی۔ (سرکشیٹاں ہٹا کر تیز نظر سے گھور رہے ہوئے) کا بنور کیوں رہا ہے؟ بیٹا۔
باقر۔ (غیر کسی شک کے) انگریزوں کی حمایت کرنے کے لیے جا رہا ہوں۔

باقر کے اس جواب سے سنیاسی نے اس پر بھی توجہ نہیں دیکھا۔ اور اندرونی آوازوں کی آواز سننے لگا۔ باقر نے عرض کیا۔

قبلہ کوئی ایسی بات نہ ہو۔ مجھے کہ انہما میں آپ سے تکلف کیا جائے؟
سنیاسی۔ تو پھر غار کے اندر میں تو قوت کا ہے۔

باقر۔ جناب مجھے کیا جانیں۔ کچھ کام باشندہ ہوں۔ میرے بزرگ مہاجر ہیں۔ رہتے تھے۔ سرکاری نوکری میں کام کرتے تھے۔ اس وقت انگریزوں کی غارتگری غیر کی ضرورت ہے اس لیے مجھے طلب کیا ہے۔

سنیاسی۔ معلوم ہوتا ہے جو چاہے ہو۔ مجھے بھی کچھ کام ہیں۔ یہاں رہتا ہوں۔ روز ہوئے ہیں۔ انگریزی لشکر میں رسد کا انتظام مقرر ہے۔ یہاں آج کل سے دیکھ آیا ہوں۔ کسی شے کی کمی نہیں ہے۔ دروغ بیانی سے کام لیا۔ اور اصلی راز یہ ہے کہ سنیاسی بنوں کے ساتھ باقر سے مراد کیا ہے؟

باقر خان نے دیکھا یہ سنیاسی معمولی شخص نہیں ہیں۔ انگریزی لشکر کی خبر ان سے چھپی نہیں۔ بڑے قیاس شناس بزرگ ہیں۔ کس طرح ہماری اندر کی کیفیت تارو لگے اور دل کے پردوں میں چھپی ہوئی باتیں ان کے سامنے آجائیں۔
”میرے قیاس شناس بزرگ سے بات چیت کرنا ہے۔ اگر آپ میری گستاخی کو بزرگانہ شہادت سے نہ توڑیں، تو میں ان کی خدمت میں حاضر ہوں۔“

سنیاسی۔ (بے اختیار ہنس رہا تھا) تو میں جو چاہوں گا وہی کر دوں گا۔

باقر۔ (کسی شے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیا یہ سنیاسی ہے؟
سنیاسی۔ (بے اختیار ہنس رہا تھا) تو میں جو چاہوں گا وہی کر دوں گا۔
موجودہ سنیاسی کسی نہ توڑ رہا تھا۔ سنیاسی نے کہا کہ اس شخص سے جو بات چیت کرنا ہے وہی کر دوں گا۔

کی طرح ضعیف و کمزور رہا۔ اور چونکہ وہ بڑا پڑتا ہے۔ اور عوام کے دل میں اس کی شکست اور ہار
کی بھانپ گئی تھی۔ اس لیے اس وقت کے مشرکوں اور کفار کے لیے اس کا ہرگز نہ ہونا
میں بہت کچھ تھا۔ اور وہ ان پر کڑی نظر مارنا۔ گالیوں دینا۔ خرافات بکنا۔
اور ہر اور ہر دے دے پھرنا۔ کبھی آتش غضب کے اشتعال سے شہر و بازار کی آگ لگانا۔
کبھی قریب۔ خصوصاً اس صاحب پریشاک کی طرف سے۔ کبھی تو ان کے لیے یہاں تک ہے
اس پریشاک میں تبدیل ہو گئے کہ ان کے لیے یہ عجیب و غریب کام بھی ہو گئے کہ بایں
و شاید۔ چنانچہ یہاں تک پہنچا کہ ان کی لباس سے کام لیا۔ اور ان کے فوج کے خوبصورت
بال بنائے۔ سیاہ اور مٹی میں ان کے خدائیوں کو خنجر کی طرح کھنکھاتا ہوا۔ اور ان کے
ڈانڈے کا ہر شاخ پر کھنکھاتا ہوا۔ اس غیبت و کج فہمی کے لیے ان کے لیے یہاں تک
کہ ان کی تبدیل ہو گئے۔ کچھ قصور کے لیے اس پر ان کے خالص اسٹریٹری میں بھی فراسٹ
بھرتے تھے۔ ان کی سب سے زیادہ بیانی مشہور تھی۔ کہ وہ ان کے تارہ دار اور ان کے سپہ سالار
تقریباً وہ خالصت کا فوجی ہوتے تھے۔ اور ان کی حرکات و سکنات و نیابت پر یہ لوگ کیا کرتے
تھے۔ کچھ لوگ ان کے تارہ داروں کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے
تھے۔ ان کے تارہ داروں کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے
میں بھی اور کہ حاصل تھا انھیں میں بلا تکلف ہوں سیکھتے تھے۔ ان کے لیے یہاں تک
رہیتیں سنگدل کی سرکار میں فوج کے کمانڈر تھے۔ ان کے لیے یہاں تک
اور ان کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے اشیاء و اوزار کے
بچہ تھا۔ فوجی جنگ کے علاوہ بہت سی چیزیں ان کے لیے یہاں تک
فرانسیسی پر مغلوبان کے ساتھ انھوں نے پڑ جانے سے انھوں نے انھوں نے انھوں نے
انھوں میں نمایاں ہو گئی تھی۔

کافیہ طور پر پہنچے۔ ہر تہذیب کو وہی حقیقت کا گمان ہے کہ انسان پہاڑ، سنگین
تھریڈز، فینشن، آفیشز کو کہے۔ اپنے مالامالوں کو بھی دیکھ رہی تھی کہ یہ خاص انسان کی طرح
منادیا تھا۔ کوئی نہ۔ جی کوئی چیز اس کی ذہن کوئی جھمک رہی تھی۔

[illegible]

کئی دنوں تک انہوں نے بھین و بکھر کر اٹھیں گے۔
 یہ کہہ کر بس سے لاری کیناگ کی چھٹی نکالی جس میں درج تھا۔
 ہاتھ پر لائی۔ شمال و مغربی اٹھنے والے ہونے پر غصہ پوس کے کمنٹر مقرر کیے گئے ہیں۔
 سرکار کمپنی سے پیش پیش ہے چونکہ وہ سرکار کمپنی کے ذریعہ اس وقت ثابت
 ہو چکے ہیں۔ سرکار کمپنی کی ضرورت اور ملکی تکلیف دہ جاتی ہے وہ سب عزیمت کو مہم
 کو بن اور مالک شمالی و مغربی سرکار کمپنی اور باغیوں نے جو سرکار کمپنی کے خلاف
 بکھر رہے ہیں اسکو شکست دینے کی کوشش کریں۔ اور ان ناپسندیدہ افراد کو اس طرح ہمیشہ
 نظر رکھیں۔ تعجب نہیں کہ سرکار کمپنی کے منفقہ نانا صاحب باجی راؤ نانی کا پسر بیٹے جو
 سرکار کا خطرناک دشمن ہے پیش قدمی کر بیٹھے۔ کیونکہ اُسے ذفرہ جنگ فراہم کر لیا ہے۔
 اُسکو راستی پر لانا اور سرکار کا اقتدار اُس کے دل پر نقش کرنا باقر خان کا کام ہو گا کہ کمین
 اُسے علم بناوت بلند کیا تو سرکار کے ساتھ بہت قوی ہو جائے گی بالفعل ہماری اتنی
 ہی غرض ہے کہ باغیوں پر قابو پالیں۔ سرکار کمپنی کو اُس کا ہم بھرتہ کیا کر دیں گے۔
 سرکار کمپنی کا تذکرہ پڑھ کر نہ انداز ہے کہ کتنے کھڑے ہوئے۔ سرکار کمپنی کے
 واپس جا کر بن رہے ہیں۔ زیادہ تر خوش اس بات کا تھا کہ انہوں نے اس کو سرکار
 کے خلاف نہ ہو سکا۔ فرشتہ سیرت بزرگ سیاسی کا عبادت خانہ بھی
 قوی ہیں۔ سب سے زیادہ سرکار کا ہم بھرتہ ہیں۔ جہاں تک اُسے ہو سکے گا نانا صاحب
 کو اچھے سے نہ دین گے۔

باب تیسرا

”جاگڑوں اور میکیم“

باقر خان رسالہ درجنل ہیگ سے رخصت ہو کر ڈاک بنگلے میں آیا۔ اس کا
 ملازمین نے اس کو براہ و اسائش کا سامان کیا۔ کچھ دنوں کے بعد
 سوہرا اور شام کو انگریزی لباس پہن کر تھکا ہوا فری کو کھلایا۔
 کتنا سب سے پہلے شہر میں روٹوش ہو گیا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی افراتفری کو
 فری زبانی بیان کیا تھا۔ پھر اسے درست بیان باقر خان رسالہ میں لکھنے کے

کے پاس بھیجے اور وہ تھیں بدخواہ قوم سمجھ کر تمھاری حرکتوں کا تم سے مواخذہ کرے یہ پھر
میں نہیں کہہ سکتا۔ تمھاری کشتی حیات بحر فناء میں غرق کرائی جائے یا نہ ہیج سکے ہو۔
اس کے بعد خوشی کا عالم طاری ہو گیا۔ دونوں کے لبوں پر مسکوت لگ گئی۔
کوئی پندرہ منٹ بعد دوسرے انگریز گاڑن نے زبان کھولی۔

میکسکینس اب تحمل کی طاقت نہیں۔ ہیلنا میری آنکھ کا تارا ہے۔ وہ مجھے جان سے زیادہ پیاری ہے۔ کیونکہ اس برگزیدہ دختر کو تو ایسے سفاک شخص کے ہاتھ میں دیدیوں۔ اولاد کے ہونے کا وہی کا داغ کیونکہ گوارا کروں۔ تمہارا جوجی جاکر ہو۔ باشد۔ گریہ بھی نہیں۔ (رکنا۔) تمہاری بھی خفیہ جوین جو درپردہ انگریزی حکومت پر لگاتے رہتے ہو۔ سرکار کمپنی کے روبرو اظہار کردی جائیگی۔ اس وقت تمہیں بھی اپنی زندگی سے مایوس ہونا پڑے گا۔

فیکس - دوست سمجھو! میری بات پر غور کرو۔ یہ سچا واقعہ ہے۔ جبکہ وہاں ایک نیا ملک ہے۔
 تیار ہو رہی ہے۔ ہلکی سے ڈر لیا۔ تم جانتے ہو جس نے اسے اس اور وہاں کے
 جاسوس اور خفیہ پولیس کے بڑے بڑے نامی فیکس میرا سراغ نہیں لگا سکے تو
 سینٹ میری کہنا ہے۔ یہ سچا ہے۔ انگریز کس کھیت کے لئے ہے۔
 انھوں نے خاک ڈالنا کوئی بات ہی نہیں۔ کاش تم میرے شہر سے انگریزوں
 کھول بھی دو گے تو مجھ پر یہ کبھی نہیں آئے گا۔

اس کے بعد پھر سنو، قاریز پہنچ گیا۔ رسالدار صاحب جھاڑیوں میں دھکے
 دیے دونوں کی ناقص بنیادیں رہ گئیں۔ انھوں نے تصدیق کیا کہ یہ جھوٹ کے
 راز ہیں۔ لیکن انھوں نے ان کے پاس سے کچھ نہ سیکھا۔ پھر پریس سے
 چرم اسٹیک کی آواز محمد حسن کی۔ اس آواز سے میکس چونک پڑا اور اٹھ کر گارڈن
 سے خوشنیت کے لیے نکل پڑا۔

یہ کہتا ہے کہ اسی وقت کہ میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ "یہ لوگ
میں نے کہا تھا کہ یہ لوگ اس وقت کہ میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ "یہ لوگ
اس وقت کہ میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ "یہ لوگ
یہ کہتا ہے کہ اسی وقت کہ میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ "یہ لوگ

تم جانتے ہو ۹ بندہ کے تیار نہ ہوئے تھے کہ سہنے سے افسر انٹیلیجنٹ تھے۔ سخت باتیں سننا پڑتی ہیں۔

یہ کہ کٹر کٹر وہاں سے ہلتا ہوا۔ اور گاڑی دی وہاں سے کہہ کر گا۔ ہاتھ بھی شبہ پاؤں جھاڑی سے نکلتے اور اس کے پیچھے ہوتا۔

وہاں سے نکلتا کہ اسے ہر گام پر گام فرما رہے۔ ہاتھ کے کڑی کھول کر بیکوٹ پر ہاتھ رکھتا ہوا۔

گاڑی اڑ رہی تھی کہ گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

پھر اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

سے کہہ رہا تھا کہ اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

اس نے گاڑی کے پیچھے سے ہوا میں گھبراہٹ مچ رہی تھی۔

زبان سے سر اٹھایا تو فرمایا۔

رسالہ دار صاحب نے اگر وہ وقت ہمارے ہاتھ لگتا ہے کہ یہ ہے گزشتہ پیش اور استقلال سے کام لیا جائے تو اس آشوب اور فتنہ کو چلی سے نکلے رکھ سکے ہیں۔ ٹھہرانے کا کام نہیں ہے تحمل و تحمل سے کام لیا جائیگا۔ تو ساری مصیبت و آفت یکدم مین کا فور ہو جائے گی ظالمان بد کردار یہ تمہارے ہاتھ لگتا ہے کہ یہ بدکیش تانیتا کون پیدا ہو گیا۔ مین نے تو اس پر ہاتھ نہیں رکھتا۔ یہ عقول انتظام ہوگا۔ مگر ان کینہ و رن کے لیے کچھ حال اچھی طرح کرتے رہے گا۔

باقی زمان رسالہ دار اہل بیگ کا استقلال اور سخن سنجی دیکھ کر چھوٹے نہ سوائے صدق عقیدت سے بعض موصوف کی تعریف کرتے ہوئے اپنے دیر سے پرانے اور گورنر جنرل لارڈ کینگ کی خدمت میں بھی اسی قسم کی ایک مضمون لکھ کر بھیج دیا ہے۔ یہ بھی گا، اور یہ کہ اگر وہ وقت و فساد کے باقیہ شہادت لکھ کر مین یقین اور اتھالی بھی کر ذات اقدس ضروران کاٹو کیونکہ غور و تحقیق سے اس کی تائید اور اعلیٰ حضرت کے مکتبہ اہل دوکب اقبال کی تائید کے لیے بارگاہ صدر میں دست بردار ہے۔ فقط

وزادار سلطنت انگریزی

باقی زمان رسالہ دار

خدا کی عزت کے لیے کہ اگر وہ وقت ہمارے ہاتھ لگتا ہے کہ یہ ہے گزشتہ پیش اور استقلال سے کام لیا جائے تو اس آشوب اور فتنہ کو چلی سے نکلے رکھ سکے ہیں۔ ٹھہرانے کا کام نہیں ہے تحمل و تحمل سے کام لیا جائیگا۔ تو ساری مصیبت و آفت یکدم مین کا فور ہو جائے گی ظالمان بد کردار یہ تمہارے ہاتھ لگتا ہے کہ یہ بدکیش تانیتا کون پیدا ہو گیا۔ مین نے تو اس پر ہاتھ نہیں رکھتا۔ یہ عقول انتظام ہوگا۔ مگر ان کینہ و رن کے لیے کچھ حال اچھی طرح کرتے رہے گا۔

باقی زمان رسالہ دار اہل بیگ کا استقلال اور سخن سنجی دیکھ کر چھوٹے نہ سوائے صدق عقیدت سے بعض موصوف کی تعریف کرتے ہوئے اپنے دیر سے پرانے اور گورنر جنرل لارڈ کینگ کی خدمت میں بھی اسی قسم کی ایک مضمون لکھ کر بھیج دیا ہے۔ یہ بھی گا، اور یہ کہ اگر وہ وقت و فساد کے باقیہ شہادت لکھ کر مین یقین اور اتھالی بھی کر ذات اقدس ضروران کاٹو کیونکہ غور و تحقیق سے اس کی تائید اور اعلیٰ حضرت کے مکتبہ اہل دوکب اقبال کی تائید کے لیے بارگاہ صدر میں دست بردار ہے۔ فقط

وزادار سلطنت انگریزی

باقی زمان رسالہ دار

خدا کی عزت کے لیے کہ اگر وہ وقت ہمارے ہاتھ لگتا ہے کہ یہ ہے گزشتہ پیش اور استقلال سے کام لیا جائے تو اس آشوب اور فتنہ کو چلی سے نکلے رکھ سکے ہیں۔ ٹھہرانے کا کام نہیں ہے تحمل و تحمل سے کام لیا جائیگا۔ تو ساری مصیبت و آفت یکدم مین کا فور ہو جائے گی ظالمان بد کردار یہ تمہارے ہاتھ لگتا ہے کہ یہ بدکیش تانیتا کون پیدا ہو گیا۔ مین نے تو اس پر ہاتھ نہیں رکھتا۔ یہ عقول انتظام ہوگا۔ مگر ان کینہ و رن کے لیے کچھ حال اچھی طرح کرتے رہے گا۔

دوست من !

ایک مقصدیہ

گاریٹون

[illegible][illegible]

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

نفل خدا شامل حال ہو اور سرکارِ کمین کا اقبال یاوری تو یہ کس حکمت کی مولیٰ ہو، میکیر کی حرکتیں ضرور ناشائستہ ہیں۔ وہ خطرناک شخص ہے اس کے حال سے خبر یافت کر لینا میرا پہلا کام ہے اس کی شرمنگاہ پر عین زبان اور موہن گانہ اور دیکھ کر کلیجہ پر جوٹ لگتی ہے۔ اس روز دیکھا تھا کہ بخت میں کیسی دھینکا دھینکی تھی۔ خیر اب چلتا ہوں بات شد۔ مسٹر گارڈن دیکھیں کس طرح پیش آتے ہیں۔

یہ سوچ کر میں بات تو ان چیراسی کے ساتھ ساتھ گارڈن سے ملنے چلے جب باغ میں پہونچے خیر اسی نے دوسرے شخص کو گارڈن سے ملنے دیکھا۔ وہ چیراسی تھا تو اس کا ہاتھ تھام کر علیحدہ لے گیا۔ اور خدا جانے کیا سمجھایا۔ باقرخان مطلق نہ سمجھ سکے۔ کیا کتا اور علیحدہ لے جانے کا کیا منشا ہے۔

پندرہ منٹ بعد وہ دونوں شخص ہمارے دوست کو ایک دوسرے کمرے میں لے گئے۔

”حضور جا لیں۔ اسی کمرے میں صاحب امیر وقت افروز ہیں۔“

ہوئی تھی۔ لیکن گارڈن کا نام نشان نہ تھا۔

باقرخان نے اسی بار مسٹر گارڈن مسٹر گارڈن پکارا مگر جواب نہ ملا۔

اب اور بھی سر اس کی ہڈی پر ہاتھ مارا۔ وہاں سے میری حالت پیشوا کو دور کی

شکوک بڑھتے ہی گئے چاہا باہر نکل جائیں ایسا نہیں چاہا میں بند کرو یا جاؤں۔ دروازہ کی طرف بڑھے۔ وہاں سے اب چیراسی کی دفعہ ہانک دی۔ کہ اب اس شخص کا ہاتھوں کے طوطے اوڑھنے رہے ایمانی۔ جعل یہ شرارتیں۔ بظاہر مستم بڑا

تو وہ ضرور ہمارے منصوبے میں رکاوٹ ڈال دے گا۔

پہلا۔ یونین بھی جانتا ہوں گا رڈن صاحب جاشا اس ناشائستہ حرکت کے رد میں
نہوئے۔ اگر آپ اُنکا پیرس والا معاملہ نہ جانتے ہوتے توکل بھی اس کام کو منظور نہ کرتے
اور نہ اسے قید ہونے دیتے۔ پھر بھی میں یہ ضرور کہوں گا ایسے کام میں عجلت کرنا اپنے اوپر
خرابی لانا ہے۔ اتنے بڑے معاملے میں جلدی کرنا کس نے کہا ہے۔ پہلے آپ اپنی بجلی
کی صورت نکال لیں۔ پھر اس کام میں ہاتھ ڈالیں۔ جلدی کرنا محض حماقت ہے۔
دوسرا۔ برادر اتم سمجھتے نہیں۔ اس کے ہلاک ہو جانے سے بہت بڑا فزع یہ ہے
کہ گا رڈن میرے ہاتھوں کی کٹھ پتلی ہو جائیگا۔ جس بل جا ہونگا نیوٹنگا۔ اور اگر یہ حیات
رہے گا۔ اور حیات ہی مل جائیگا۔ اور پھر اپنے جیل میں رہے گا۔ یہ کچھ نہیں بڑی
جتناب سے میرے جیل فریب چھل کیٹ سے نفرت ہے۔ اور جس تک اس پھنسی چڑیا
کو لنگر وکیر کے پنجرے میں بند نہ رکھیں تو یہ تواریکے اوڑ جائے گی۔ اور ہمارے رازوں
پر پردہ اوہا پردہ اٹھا دیگی اسوقت کچھ نہ سنے گی۔ اور مفت میں ہم لوگ رحمت
میں پھنسی جائیں گے۔ گا رڈن کی خوشی اسی میں ہے۔ یہ قید رکھنا چاہئے قتل نہ کیا جا
فیکر کرے۔ اس کی خوشی کچھ اور ہی ہے۔ مجھے اُسکی ذات سے نت نئے خلیجان پیدا
ہوتے جاتے ہیں۔ اتفاق سے یہاں کل میں عین موقع پر آ گیا ورنہ گا رڈن میری
ساری قلعی اس شخص سے کھول دیتا۔ اور جب نہ تھا آج میں پچھانسی پر لٹکا ہوتا
اس لیے شفیق آج یہ کام کر ڈالو۔ معلوم ہوتا ہے کلور فارم کے سبب ابھی اُسے ہوش
نہیں آیا۔ جاؤ اسی وقت جہنم واصل کرو۔ مرنے میں حلقہ بچھریں۔ پھر اسقدر
آسان بات ہے۔

[illegible]

نہ ملے گا۔ کاش رحمدل گارڈین میری امانت اچھے اور چھربنیان کو اس خوشخوار کے منہ سے چھوڑے۔ افسوس اپنی ضد اور اپنی غرور کے باعث وہ کبھی اپنے ساتھ نہ ہونا پڑا۔ خدا جلنے سے تیری کہ ان کا بغض و عناد نکالا۔ میں تو سمجھا تھا گارڈین سے ملو گا غصہ نہ ہو گا۔ افسوس کہ اس مرد خدا کو اس ظالم کے ہاتھوں سے بچاؤ کا ملے خود ہی پھینس گیا۔

کیونکہ اتنا گرا بنا رہا ہے جو رخت سفر بھی

اے راہرو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا

ہر داغ معاصی مرا اس دامنِ مرتب سے

چنانچه است سر کاغذ نم اخطه نسین سکتا

باقتران کے لیے یہ دوسرا شرارے نکل ہی رہے تھے کہ اتنے میں کہ

باقرا آہستہ آہستہ ترنگ کہہ کر گیا۔ یہی ہو گیا۔ آگے میں کولین ساتھ ہی

میلے کے ایک کھیت پر

”عبدال ذرا دیکھنا تو مسجد میں میرا مقابلہ کیا اور میرا ایک ایک ریلہ لے کر اسکی حالت

۴۵

عبدال باقر: میرا ہاتھ لگا کر دیکھو کہ میرا ہاتھ کتنا گرم ہے۔
 رکاوٹ تو نہیں ہے۔ چپکے چپکے میرا ہاتھ لگا کر دیکھو کہ میرا ہاتھ کتنا گرم ہے۔
 میرا ہاتھ لگا کر دیکھو کہ میرا ہاتھ کتنا گرم ہے۔

[illegible]

...the ...

1945-1946

[Faint handwritten notes at bottom]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

خدا کو یاد کرنے لگا۔ اے رب بے نیاز اے کہ تم کا رسا اس کفر کے ہاتھ سے بچائے۔ اے
معبود تیرا ناچیز بندہ کس پرست کی عانت میں ظالموں کے ہاتھ سے رہتا ہے۔ یہ فتار ہے
آہ امیری فریاد اس وقت بھی بے اثر۔ میری گریہ وزاری اب تک ابے نتیجہ۔ تو ہی اپنے
عاصی بندہ کا نگران ہے۔ تیرے سوا داد فریاد سننے والا کون۔

باقردل ہی دہمین و عاٹین مانگ رہا تھا۔ اتنے میں عبدال نے کلورافارم کی شیشی باقر
کی ناک کے پاس لگا دی۔ باقر سانس کھینچ کر چپ چاپ پڑا رہا۔ شیشی سے پلیدی
دفعہ کی بودماغ میں سرایت کر گئی۔ وہ باغیر کھانکھانک سے معلوم ہو گیا کہ یہ صرف
کلورافارم ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس میں کسی اور زہریلی اور منشی دوا کی آمیزش ہے۔
کلورافارم کی باقیات اس کے کام باقرخان سے چھپے نہ تھے۔

کوئی دس منٹ کے قریب باقرخان دم کھینچے ہوئے پڑ رہے عبدال شیشی
پیسے چلایا۔ چلتے وقت اس نے پھر ایک مرتبہ ناک پر باقیہ لگا کر دیکھ لیا کہ سانس کی
آمد و شد میں کچھ کمی ہوئی یا نہیں۔ اسے معلوم ہوا شاید دم نکل گیا سانس چلتی نہیں۔
عبدال میکس کے پاس پہنچا بولا۔

"معلوم ہوتا ہے آپ کا دامن ٹھنڈا ہو گیا۔ اب آپ کو کچھ کھانکھانک کی دوا دینی
خدا نے کام بنا دیا۔ آپ سے اب کچھ ڈراٹے ہو گیا۔

یہ کہہ کر عبدال کو کھڑی کے باہر نکلا اس کے ساتھ میکس بھی۔ دروازے میں قفل
لگا چلتے ہوئے انہوں نے اپنے دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ تیری رحمت سے اس مرتبہ
بچ گیا۔ چونکہ تمام دوا گئی تھی۔ اور وہ بیمار رہا تھا۔ اس وقت بھوک کی شدت سے
گزر رہی ہو گیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد مینہ آگئی۔

باب چوتھا

میں نے یہ کہنا ہی

کچھ رات سے لگے دروازے کی کھانک سے ہوا سے دھواں نکلتا تھا۔ آج
شیشی میں بچہ تھا۔ اس کا نام جبران ہوتا۔ اس کا سانس خراب تھا۔ شاید عبدال اور
میکس جان کے کاہک آ رہے ہیں اور انہوں نے اس کو دیکھ کر اس میں زخم کو برتن کے

باقر خان کو بگاہ میں دروازے پر لگی ہوئی عین - میکیر اور عبدال قنظر نے آیا - بلکہ بجائے
 اس کے کہ ایک نہ بھورت نوخیز لیڈی ہاتھ میں لیسہ لہذا صاحب کی جانب بڑھتے
 دکھائی دی - انھوں نے سوچا میرا آفتاب زندگی لب بام ہو رہا ہے یہ جنت کی ہر چھوٹی
 رات کے چاند کی طرح نور برساتی ہوئی کیوں آرہی ہے - خافصاحب شش و پنج کی حالت
 میں لیٹے ہوئے اس میکرسن کی دلفریب تصویر کو بغور دیکھ رہے ہیں - نوخیز لیڈی خرابا
 خرابا زانہ احب کے پاس آئی اور جسم کو حرکت دینے لگی - خافصاحب نے آنکھ کو لدی کے
 اشارے سے کہا - اس بیان سے یہ لگتا کہ کسٹا چلیے۔

خافصاحب - آپ کی بھنت اگرچہ مہینہ کیا مہینہ ہوا ہے - لیکن کے لیے ایک
 نہت اٹھانا پڑی ہے۔

کم کسٹا چلیے لیون پر انگلی رکھ کر اشارہ کر رہے ہیں کہ یہ منع کیا ہے اور آواز نہ نکالے۔
 باقیہذا صاحب نے اس کے ساتھ ساتھ کچھ دیر سے باہر نکلے کسٹا لیڈی نے
 اپنے ہاتھ میں شش و پنج کر دی - اور خافصاحب - بگاہ میں لگا ایک سمت چلی
 اس وقت باقر ایک ریڑھی سے نیچے اترنا پڑا کسٹا لیڈی نے ہاتھ سے دوست کو
 ایک کمرے میں لے گئی - اور کچھ دیر تک نہ بنی - ظلمت کا کچھ بھلا اور اچھا
 اس کمرے کے پہلو میں ایک دھڑکی تھی - کسٹا لیڈی نے ہاتھ سے اس کی طرف
 دیکھا - اس نے اس کی طرف دیکھا - اس نے اس کی طرف دیکھا - اس نے اس کی طرف
 کی آواز سے باقر نے اس کے ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا - اور اس کے
 چھوٹے ہاتھ سے اس کے ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا - اور اس کے
 نہ تھا۔

کسٹا لیڈی خافصاحب کو اس کمرے سے لے کر زینہ سے لے کر بیڈروم
 زینہ سے شیشہ داریں - اسی طرف لگی ایک دھڑکی پر دستہ داریں لگی
 خافصاحب ہلش رہے تھے - دکان اگرچہ ڈھلوان ہوئی تھی اور دکان کے
 ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا - یہ کمرہ کسٹا لیڈی نے لے لیا تھا - یہ کمرہ کسٹا لیڈی نے
 لے لیا تھا۔

باقی۔ جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو گا کہ آپ کون ہیں۔ بندہ اب اس طرح نہیں
 لیتا ہے۔ جناب امیر انام ہیلنا ہے۔ میں مسٹر گارڈن کی صاحبزادی ہوں۔
 اس وقت میان باقر خان شاہراہ کی سڑک پر ایستادہ تھے۔ ہوا سے سرو کے
 جھونکوں سے دل تلکنتہ ہو گیا۔ وہ انجھن مت گئی جو گھڑی بھر ادھر تھی۔ بہوت
 کی بہاری اور کیفیت ہی نرالی تھی۔ جدھر نگاہ جاتی ہے گلزار، بہاری نضا
 نظروں میں سما جاتی ہے۔ پھول جھک رہے ہیں۔ سڑک کے دور ویر پارک کا بندو بار
 دماغ میں طراوت پہنچا رہا ہے۔ لب سڑک و رفت قطار و قطار اپنی خوش قدی پر
 اتر رہے ہیں۔ باقر خان نے ایک تنگ و تاری کوٹھری سے نکلا یہ فرحت بخش
 نظارہ دیکھا آنکھیں ہری ہو گئیں۔ کلیجے کا کنیل ٹھٹھکا اٹھا۔ دلچسپی سے ساتھ قدم
 بڑھاتے ہوئے آگے بڑھے۔ کل شے کھانے کو نہیں ملا تھا۔ یہ ایک غلہ کیا
 جسم کی توانائی زائل ہوئی۔ اگلی سی پھرتی نہ رہی۔ کورا فارم کی عورت نے ہاتھ
 پاؤں پھیلے کر دیے تھے۔ چلنا دو غیر ہوا۔ اس وقت وہ اس طرح تھے۔
 باعث دیرینہ۔ اس وقت وہ اس طرح تھے۔ بہت بڑی تکلیف لگائی
 ہے۔ یہ بہت بڑی تکلیف لگائی ہے۔ بہت بڑی تکلیف لگائی ہے۔
 عرصہ تو لگا۔ اور کبھی ذہن میں آتا ہے گواہ اس وقت صغیف۔ کزور شکار کام ہوں مگر
 ہو۔ کیا نہیں ہو سکتا چلو ایک دفعہ یہ بہت آزمائی کریں۔ آج میکس
 مکان میں آیا ہوا ہے۔ اس وقت وہ اس طرح تھے۔ بہت بڑی تکلیف لگائی
 کی باتیں ہوتی ہوئی۔ دام تو دیر بچائے جانے کی ترکانہ ہوئی۔
 میکس کی ماہیت کھل جائے گی۔ اگرچہ اپنی دانش۔ اس وقت وہ اس طرح تھے۔
 کو گرفتار کر لیا تو سمجھو لگا آج میں اپنے خدائے استغفار کے واسطے
 ہو سکا۔ اس کے علاوہ گورنمنٹ میں بھی کسی قدر سرخروئی حاصل ہوگی۔

ہمارے انعامات۔ اس وقت وہ اس طرح تھے۔ بہت بڑی تکلیف لگائی
 ہوا تھا کشتی حیات۔ اس وقت وہ اس طرح تھے۔ بہت بڑی تکلیف لگائی
 اس وقت وہ اس طرح تھے۔ بہت بڑی تکلیف لگائی

مقام میں قدم رکھنے کا شایق نظر آ رہی۔ کیا اُسے اپنی جان جانے کا خوف نہیں کیا۔ نہیں
 کہ سو بار خیر میں اٹھ کھڑے ہوتا ہوتا تھا۔ ہر کھینچنے کے نہیں وہ سمجھتا ہے میکیر میرے
 خوں کا پیار ہے۔ اب کی دفعہ بھی زندہ نہ چھوڑے گا۔ لیکن جاسوس نے کسی حالت میں
 آرام نہیں ہے۔ انکی سرشت ہی نرالی ہوتی ہے۔ انکے جذبات ہی کچھ اور ہوتے ہیں
 وہ مصیبت کو مصیبت سمجھتا ہے آرام کو آرام شمار نہیں کرتے۔ وہ اپنی دھن کے یکے ہوتے ہیں
 اپنی حسن۔ سعی و محنت خدمات سے بادشاہ وقت کے پیارے بن جاتے ہیں۔

جو ہو دلکش میدان اور فتح بخش ہو لگنے سے ہمارے شیر کی نیت بدلتی۔ اُسے
 سوچا۔ میکیر کو سامنے پا کر مجھ سے کھی نہ چھوڑے گا۔ جیسا کہ یہاں اُسے گرفتار ہی کرنا
 ہیگا۔ کیا جانے۔ یہ باب بڑا ہے۔ اُسے میکیر اسکی تو کوئی فکر نہیں۔ البتہ سٹر
 گاڑوں کی صاحبزادی نے میری بیوی کو اپنے لئے اس کے احسان سے ضرور سر جھیب
 کر لیا۔ بہر حال میکیر سے انتقام لینا ہے۔ کاش میں میکیر کو کڑیوں اور گٹھنوں سے
 خلائق شاد و مست نہ دے تو کیا اُسے بھی دیکر کاساقتی شمار کر کے خالی لٹ پر کمر باندھ لوں
 گا۔ میری سوجھ بوجھ پر۔ ہزاروں دہرے مقدمہ بازی میں صرف کرے گا۔ اور تعجب

نہیں۔ پھر ستر میکیر کو پھانسی پر پالے جائے۔ اور فرض کو جرم ثابت ہو گیا۔ عدالت
 نے دونوں کو باغی قرار دیکر جس دوا کی سزا دی تھی یا جیسا کہ اسکی ہوا اس وقت میں
 پہلے کہ کیا قصہ دیکھا گیا۔ اس سے کئی طرح کے سناٹے آئے۔ اسے دوا سے گریز نہ تھی
 کہ اپنے کے کیا لگا۔ در پہلے کے قلب پر جو صدمہ ہوا اسے تو کوئی کڑی سزا تھی۔

اگر آج پہلے آتی تو ممکن تھا وہ جفا کار میکیر میری شیخ سیادت کی۔ اسیلے
 میں عروت و رحمہاں کو بچا کر اسے سزا دینے سے باز رہا۔ اس طرح کی چوٹ دینا
 نہیں پڑتا۔ یہ سب زندہ دہرے و گردن عیاں و بائیں۔ اُسے بالکل سیرت بخود لگتی
 تھی۔ اس کے قہر سے ہڈیاں ٹپکنے لگیں۔ شریعت پر حاکم نہ تھی۔

خیر و خیر کیا لگا۔ اُسے یہی سزا تھی۔ یہ عہد کا جس طرح کا زمانہ اور پہلے کے
 جیسے جیسے ہر اس ملک میں میکیر کی گرفتاری علی بن اُسے کی۔

پھر اس کے بعد لگا۔ یہاں وہ سب مشغول تھے ہاتھ باندھنا ہوا خندہ قمار لگے رہا
 سامنے جینے کی دکان تھی۔ شہزادہ پر کھڑے تھے۔ جینے کی دکان پر ہوتا تھا۔

کہا دو چار پیسے کا کچھ سودا دیدے۔ اتفاق سے سوائے ستوا اور بچے کے اور کوئی خوش چیز نہ تھی۔ ادھر جھوک تنگ کیے تھے۔ پیاس سے حلق خشک ہو رہا تھا۔ بچہ اور ستوا نعمت غلطی بن گئے۔ خالص صاحب دو تین پیسے کے ستوا اور چٹون سے پیٹ کو دھو کا دیا۔ پانی پیا۔ حواس بجا ہوئے۔ بدن میں توانائی آئی۔ دکاندار سے ہتھسار کر کے پر معلوم ہوا کہ پاس ہی پولس اسٹیشن ہے۔ دسز کانسٹیبل اور ایک داروغہ رہتے ہیں مکان کے حالات دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مسٹر گارڈن کی کوٹھی میں شرب کے وقت ایک صاحب مع چند رفقا کے آئے ہیں۔ خوب دھما چوڑی مچی رہتی ہے۔

خالص صاحب نے بوجھار صاحب کا نام کیا ہے۔

بھئی نے کہا۔ نام تو مجھے معلوم نہیں۔ مگر میں انگریز۔

خالص صاحب۔ میرے آقاے نعمت۔ جیسے کہ براہ میں ملازم ہوں آجکل یہاں آئے ہوئے ہیں۔ مگر کیا کریں گے ان کے آنے کے بعد ہی مکان پر چوری ہو گئی تھی اسی لیے میں میکس صاحب کو بلا کر آیا تھا۔ خیر تو ایک کام کر سکتے تھے۔ یہ لایا کرو پتہ کی میٹھا لی جکھنڈا۔ ذرا تھوڑے سا تھک چلو۔ سڑا کر پکڑ کر رہنا جب صاحب بہادر نکلیں تو اسے اطلاع مجھے دینا۔ جب تک میں چوکی پر خبر دینے جاتا ہوں۔

بھئی۔ سب تک سا کھوڑا رہنا ہوگا۔

خالص صاحب۔ بہت نہیں۔ کوئی دس منٹ انتظار کرنا۔ میں ابھی آتا ہوں۔ تمہیں اور بھی انتظار نہ رہا ہوگا۔

یہ کہہ کے جیسے ایک روپیہ نکالا اور پیسے کی ٹوکن بڑھ چسکا گیا۔

بنیا پولس کا نام سن کر پہلے تو بھئی جھپکنے لگا۔ مگر انعام کے واسطے اور زر نقد پانے سے راز رکھ کر دوسرے روپیہ پر گیسے حواس لے گیا۔

ابھی پولس اسٹیشن گیا پتہ پوچھ کر اتر خان روانہ ہوا۔

شعبہ کے درکاران سے پولس چوکی تو سب ایسی تھیں۔ قسم سے داروغہ صاحب اور کٹھ پولس کا انسٹیل ہو چکا تھا۔ ایسا نام وہ نشان بنا کر خالص صاحب کے دادا لگی۔ لیکن جیسا سب میں داروغہ رہنے والے بنے بنوشتا طلب کیا۔

باقی۔ جیسا سب میں طبقہ کا کشتہ رہوں۔ شکایتیہ شہزادہ میر۔ یہ میرا ہے۔ مجھ کو آ

اس وقت تو وہاں دربان کا نام بھی نہ تھا۔ ہو سکتا ہے ہیلمانے کسی چالاک سے اُس دربان کو بٹھادیا ہو اور خالصاً کو وہ نہ دیکھ سکا ہو۔ لیکن اس بات کو غور کیا کی طرح گردن پر سوار ہے۔ کیونکہ یہ شیطان یہاں سے بھاگ یا جائے۔

خانصاحب اس شش و پنج میں پڑے ہوئے کچھ دیر سوچتے رہے دل میں
 ٹھن گئی بغیر اس موذی کے دور کیے کام چلنے کا نہیں۔ لیکن یہ کیونکر سٹایا جائے۔ ایک
 طریقہ ہے اگر اسکا صفحہ بند کر دیا جائے اور گرفتار کر کے کسی علیحدہ مکان میں بند
 کرادوں تو بیشک مطلب براری ہو سکتی ہے۔ خانصاحب نے ذرا غور سے یہ صلاح
 کی اور ایک کانسٹیبل سے رومال لیکر آگے بڑھے۔ اور دربان سے جانے پوچھا۔
 باقرہ بابوصاحب! یہ کون حاکم کی کوٹھی ہے۔

دربان نے خشم سے جواب دیا۔

کچھ کو گے بھی کیا کام ہے۔ میکہ میاں۔
 باقر خان نے لیک کردربان کی گردن میں رومال کا پھندا ڈالا اور اٹیکھ کر اپنی
 زبان غین غین کرتا زمین پر لوٹ گیا۔
 تاک ہی میں تھے رہے رہے کہ تھوڑے مال کی طرح پان کا شے دربان کے سر پر وجود
 ہو گئے۔ اور اس کے ہاتھ پوٹ باندھ دیے۔ منہ میں کپڑا ٹھونس دیا اور اٹھالے
 چلے۔ معیار۔ کچھ بڑا مال اور جینے دربان کا کوئی عواشی پوشہ نہ تھا۔
 دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے صدائی۔

آواز سننے پر باوجود اس کے کہ یہ تو کوئی بچا نہ ہوا شخص بول رہا ہے۔

وہی اور ان کے اہل خانہ کے ساتھ ایک جگہ پر آئے۔

سب کا ہاں۔ رشک کہ دیکھ کر کسی سے اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ باقر چھپٹ کر داب بٹھا اور
کرسی سے گر کر اپنے بازو پر قابو کر دیے۔ نوراً ہی دونوں کانٹنٹیل باقر خان کی مدد کو
کمر بند۔ گھس گھس کرتے اور انھوں نے نلکے میکے کو باندھ دیا۔ جھانکنے کے لیے میکے نے
بہت کچھ کیا۔ اگر کیا کرتا تو اس کا ہاتھ پیر کا کر لیتی۔

اودھر زینل کی آواز سے داروغہ پولس مع اپنے ہمراہیوں کے بھی آگئے تھے۔

اگرچہ اس وقت تک کہ وہ ابھی جاؤ۔ زینہ لگا ہوا ہے فوراً اُسے بھی
اگرچہ زینہ لگا رہی۔

تھانہ دار کانٹنٹیلوں کے ساتھ ساتھ رپ رپ کرتے زینے پر چڑھ گئے۔ ادھر
میکے نے زینہ لگا رکھی۔

عبدل! اے۔ رے غم۔ اے غم۔ غم!!!
تھانہ دار کانٹنٹیلوں نے یہ کہہ کر زینہ لگا کر اسے لے کر باہر آ کر اسے
اگرچہ زینہ لگا رہی۔

اگرچہ زینہ لگا رہی۔

اگرچہ زینہ لگا رہی۔

اگرچہ زینہ لگا رہی۔

اگرچہ زینہ لگا رہی۔

اگرچہ زینہ لگا رہی۔

یہ کہہ کر وہ رو کر آواز دی کہ : ہاں بھائی ۔ یہ سبیلنا اگر میری طبیعت سے
 دیگر فرقہ نہ ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ اُس جفا کار کے کاروبار سے اپنے آپ کو بے حیا و خرا
 کی عنایت سے آج مجھے اُس شیطان پر قابو حاصل ہو گیا ہے جو مجھے کشتنی سوختنی گردن
 زدنی سمجھتا ہے ۔ لاکھ لاکھ شکر اُس خدا سے جس نے اسے اسباب کا ہے جسے آپ کو دینے
 آپ کی صاحبزادی کو اُس جفا پیشہ کے ہاتھ سے بچا دیا ۔

میکس نے کس میپاکی سے کہ ... ہیلنا کا

... جہاں پہنچے ان کے پاس ... لپٹ گئی اور بولی۔

ہیلینا - باوا! میں ... باتوں میں ہمارے گھر ...

... مجھ کو بھڑائی کے کچھ ... ان کا صورت پیدا ہوئی۔

ہیلینا اپنے باپ کے ساتھ ... اور باقر میسر کے کمرے میں داخل ہوا

عبدالرزاق کے ... ایک ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

... کت ضرورت سے زیادہ تھی۔ بدولت ...

حواس میں۔ ہاتھ نے اشارے سے باقر خان کو اپنے قریب آنے کی تحریک کی۔ ان کے شانے میں بھی چھپرے پیوست تھا۔ بڑی دقت اور کوشش سے زبان کو حرکت دے کر اشارے سے کہا ٹھوڑا بانی ملاؤ۔ دامن یا نہ کمان۔

باقوتان اور تینوں انگریزوں نے ملکر دروغہ کو بقت تمام اٹھایا اور کسی ویر سے
مقام پر کچھ بڑا ایچھا کر لیا۔ ایک رومال سے اوس زخم کی بندش کر دی تھی۔ یہاں چھری
پوست تھی۔

پیشانی سے خون میں کسی قدر کمی ہو گئی۔ مجروحانہ حالت کے اشارے سے بار بار بانی طلب کرتا ہے گو بانی کسی صورت سے مدد نہ کر سکا۔

اس کے لئے کہ شخص بیمار کے اسٹبل کا پتہ لگانے کے لئے مگر افسوس الیہ کہ مرانا
 حال کی کہیں پتہ نہ لگا۔ مجبور و غم حال وار غم کو تو خدا کی یہ قدر ہے کہ
 ویرانے کے لئے ایک چھوٹا سا ایک کی ایک کی جھلک ممکن ہو تو اسے اسے
 ہی سے لے کر اس کے لئے داروغہ صاحب سے لے کر

کچھ سوال کے جواب میں کہ جب تک کہ تم اپنی اصلاح نہیں کرتے تو ہم بھی خرابی ہو گئی

باقرفان نے داروغہ کو ایک پتھر کھینچ کر اس کے سر پر مار دیا اور فریاد کیا کہ "اے خداوند! میری جان بچاؤ۔"

شعاع کے ساتھ چل کر اس کو

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

بادرنے ایک ہوشیار اور مضبوط شخص کو سراغ لگانے کو بھیج دیا تھا نہ ہمیں نہ ہمیں
دیکھا ہوگا۔ مگر کچھ دیر بعد پلٹ کر آئے بھی اطمینان کا کہہ دیا۔ کہ کوئی نہیں ہے۔ ہر طرف
سننا چھایا ہوا ہے۔

باقرخان نے سوچا ہر وقت کی جہد و جدوجہد فٹول ہے۔ ایسا ہی ہے تو صبح دیکھا جائے گا۔
پھر جا کے کمرے میں سو رہا۔

نستی دیر تک سویا اسکا حساب تو ہم لگا نہیں سکے مگر یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب گھر میں
لے تین بجائے ہمارے دوست کی آنکھ کھل گئی۔ اس مرتبہ کسی نے زور سے باہر کے
دروازے سے پتہ کیا پھر اندر سے خان صاحب نے آواز دی "کون ہے"

جواب میں کسی شخص نے ہانک دی رسالدار صاحب باہر آئے اسامی بھاگ گیا۔
اس شخص کی صدا بعینہ باقر کے خدنگار جعفر کا آواز سے تشابہ لگاتی تھی۔ اس لیے
وہ جلدی سے نکل آئے۔

باقرخان نے دیکھا سرک پر دو شخص ہانک لگاتے دوڑتے پھرتے ہیں۔ پہلا
آواز گشت۔ اس سرک سے ہوتے ہوئے میکین کی کوٹھری کے دروازے پر گئے۔ وہاں
سیاہی بہت تھی جو جوتھے کسی قسم کا خطرہ نہ تھا۔ ایک بنا تو خوش پیدا ہو گیا اسامی کو دیکھ
بھاگا اتنے میں باقر کے ذہن میں آواز دی۔

"حضور! دروازہ کھولے۔ اندر دیکھیے۔ اسامی میں سے پتہ کیا بھاگ گیا۔ باقر نے
سورہ میں سے کہتا ہے۔ دیکھ لینا چاہیے۔ اس خیال سے پھر آؤ دام کا پتہ لگا لیا۔
آئے۔ واقعی میکین لاپتہ تھا۔ کچھ دیر بعد اس کا پتہ پڑ گیا۔ ایک منٹ پھر پتہ لگا۔
پھر پتہ لگا۔ آواز دی "حضور! اندر لگا لیتے ہیں۔ باہر آئے۔ ہم نے اس کے پتہ لگا لیا۔
ہے۔ جلدی کیجیے۔ گاؤں لے کر آجیے۔"

اس وقت اس کا پتہ لگا۔ کہاں تاب تھی۔ کہاں لگا۔ کہاں لگا۔ کہاں لگا۔
سرک پر فٹول ہے۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔
پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔

پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔
پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔
پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔ پتہ لگا۔

اس طرح ۱۱ بجھاری کرتے۔ بالکل بڑھتے راستے پر ٹھہر چکی کرتے دیر پہلے وہ شب الجھین محضوں میں گت گئی۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ منظر ہاتھ دھویا و نو کر کے چار رکعت نماز ادا کی۔ پھر سواری ہو کر ہزل ہیگ کی کوٹھی کا راستہ لیا بعد مزاج پر سی باتر نے عرض کیا۔

”حضور بڑا چرکا کھایا۔ ایک مفسد شخص نے اتنا فریب دے کر نکل گیا۔ کیا شرمہ
 کا بالکل کہ نہ سکتا۔ میں اپنے نشہ طاقت میں مست تھا۔ وہ کہا کہ اگر خیر ہو تو میرے
 میکس نام کا کوئی شخص آپ کے یہاں اس وقت ہی یا نہیں۔
 سید۔ نہیں۔ اس کے بعد کہ کوئی شخص ہمارے کہہ رہا تھا میں نہیں سمجھتا۔ ہاں اور
 کہہ رہا تھا کہ اس شخص کا نام میکس ہے۔

پاقر - تو ذرا اپنی فوج کا اہم تنگائی میں اپنے اسامی کو تلاش کر دنگا۔ جہل صاحب
فوج اچھی سی سے اہم تنگ کیا۔ اس اہم میں سپاہی سے لیکر کپتان اور کل فوجی سوار
افسروں کے فوٹو تھے۔ ان فوٹو پر پڑتے ہی ہمارے دوست کی زبانوں سے
لے ساختہ نکلا۔

۱۱ این - یہی تو میکیر ہے۔
 چار ایک - کچھ سڑی ہو گئے ہو پچاتے تھی ہو کون ہے۔ یہ جادو، بن لاکہ اثر
 ہے۔ اسکا نام راورتا ہی۔ اسپر مجھے بنات خاص بہت کچھ جھروسا ہے۔ اس کے
 ماتحت کی ان کے سب ہی جتنے ہیں جادو، راورتا، ہر سر کے بل چلتے ہیں۔ اس سے
 وہ اپنے ماتحت کے بہت پیارا فر ہے۔ اس کے ماتحت کی راورتا ہے اسکا خطاب اور
 تفریق اس کا ہے۔ کل شب پریشا پرند حاضر ہونے سے ہم سب تشویش میں
 تھے۔ اسکی تلاش میں دن سوار بھی بھیجے جا چکے ہیں۔ اگر کچھ ہوگا۔ پتہ نہیں۔
 کہ اس کا کیا ہوگا۔

باقہ۔ جناب اس ...
...
...
...
...

”جناب اہل شب کو مہلثن صاوب جج کے یہاں بھی بہت سی ہوشیار مداخلت ہو گیا۔ اور اسی وجہ سے یہاں تشدد نہ ہوا۔“ مگر میرے ذریعہ سے یہ کاغذات آپ کے پاس بھیج دیے۔

گارڈن - (دشتناک اجمیر میں)
 اسٹیفن - (ہنری کی)
 گارڈن - کیونکہ اسے
 گارڈن - (ہنری کی)
 گارڈن - (ہنری کی)

اسٹیفن: لیون سے بڑا ہے۔ لیون نے اسے اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔ لیون نے اسے اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔ لیون نے اسے اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔

پھیل تو دو دن بہارِ افسانہ نہاد کھلا کے
حسرت اُن غمِ بے پروا سے کہ گویا گویا

1. The first step in the process of the development of a new product is the identification of a market need. This is often done through market research, which can be conducted in a number of ways, including surveys, focus groups, and interviews. The goal of market research is to identify the needs and wants of potential customers, and to determine the size and growth potential of the market.

[illegible]

اسی طرح یہ بھی ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو "میں" کہتا ہے، وہ اپنے آپ کو "میں" کہتا ہے۔

در بیان آنکه این کتاب در میان ما و شماست و هر یک از شما باید که بدانید که این کتاب در میان ما و شماست و هر یک از شما باید که بدانید که این کتاب در میان ما و شماست

[illegible]

اسٹیفن نو دھنسنے ہی پوس مستتر بولا۔
 "سرسر گارڈن سے دریافت کیجئے۔ میڈٹ اٹھانے میں کیا دیر رہی ہے کہ فن پلکار ہی ہے
 اگر کمین تو فکسال آگے لاش نہلائے۔
 اسٹیفن نے اندر بٹاکے گارڈن سے اسے پوچھا۔ گارڈن نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ باہر نکلا گئے
 اور سیدھے ہیٹا کے کمرے میں گھس گئے۔
 لاش کے سر پر اسٹیفن اور دیر تک اس کشتہ پاس و حواں ہیٹا کی صورت دیکھو
 رہے لیکن اسٹیفن ہیٹا کی مردہ شکل سے اتنا نہ ڈال سکے کہ صورت دیکھ کر نہ ہل جائے۔
 تھا کہ ابھی سو رہی ہے۔ لیکن نیند بھی وہ بھی نیند تھی کہ اسٹیفن نے اس کی طرف اشارہ کیا
 اس کی ہاتھ لگا لے رہے تھے کچھ دیر بعد گارڈن نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

اسٹیفن امیرے کمرے میں نہ سکتا تھا۔
 اسٹیفن نے قہقہہ مارا اور گارڈن نے قہقہہ مارا۔
 گجھ تراش لیا۔ (اور گھڑے کے کچھ دیر اس کے چہرے پر)

اسٹیفن باہر سے دو شیزہ ہمیشہ۔
 شیزہ کو ابھی نہ سمجھے گا۔ اسٹیفن نے سمجھا۔
 تھی اور اسی میں اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے
 آہ کیسے کہ اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے
 شیزہ کیوں کہ اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے
 اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے
 اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے
 اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے
 اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے

اسٹیفن نے اس کے نوٹ سے

[illegible]

اسوار ہو گیا تلاش محبوب میں گھر سے باہر نکل کر سڑی چوٹی۔ بار بار اچھٹانکے
ساتھ اسٹیفن کے مکان تک جا کر اتفاق ٹپکا رہا تھا۔ یہ معلوم ہوا کہ اسٹیفن نے بڑی

ہو گئی ہے۔ کبھی جانتے ہی نہیں معلوم ہوا کہ اپنے اداکار پر کیا فیاضانہ کیا گیا ہے۔ اور اب صورت سے نفرت لگا دیا کرتے تھے۔ خدا کی پناہ ایسی امید تو نہ تھی۔ میرا کہہ کر کہ افسوس نہ تھا۔ ہو گیا ایسے

اُسی کے استاد اب کا کھڑے میرا کو خیال بھی نہ تھا۔ اسے بین تو کھڑے ہو کر ہی تھا کہ اسٹیفن سے لونگی اور لونگ کے شکوے ہوئے۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ تم شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ ایسا تو برا ہے۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ تم شہر چھوڑ کر چلے گئے۔

اور تم اس بات پر کرتے ہو کہ اگر کوئی شخص اس کو دیکھے تو اس کو مار دے گا۔

ایک عجیب شے تھی۔ اس کی طرف سے ایک عجیب سی بات کہی گئی تھی۔
اور اس کے بارے میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس کے حواس
جائے رہتے۔

وہاں سے کہیں کہیں ایک ایک لڑکے کی طرح
 وہاں سے کہیں کہیں ایک ایک لڑکے کی طرح

کتابخانه عمومی
موسسه تخصصی زبان
تهران - خیابان ولیعصر
پلاک ۱۰۰

سید محمد حسن خان صاحب

جھکوں نے مسٹر گارڈن کی صاحبزادی سے میلنا کے حلق پر پھیری پھیری - یونہی سٹیفن اور ہیلنا میں بہت کچھ ربط و ضبط تھا - دونوں ایک دوسرے کی دوستی کا دم بھرتے تھے - اس خبر کے پڑھنے سے روزانہ کے ہفت روزے کے ایک اور گزے - جسم میں رعشہ آ گیا - کانپ اٹھی - سوچی - کل شب کو جس کلب کے گنڈے نے میرا تعاقب کیا - ہونو اسی گروہ کا کوئی نہ کوئی شخص تھا -

روز مسٹر گارڈن کے پاس گئی - اخبار سنایا - اس بد خبر سے اُنکے بھی ہوش جاتے رہتے مگر روز کو سمجھاتے رہے -

گارڈن - مجھے یقین ہے کہ ابھی مسٹر سٹیفن کی کشتی حیات غرق نہیں ہوئی ہے - وہ صحیح طور پر تھیں - میں سمجھتا ہوں کہ ان کی رہائی کے لیے ایک ایسا شخص مقرر کروں گا جو فطرت و عیاری میں اُن خالوں سے بڑا ہے - مسٹر ہیلنا کا خون کیا ہے - پھر امید ہے وہ شخص ضرور مسٹر سٹیفن کی رہائی کے لیے لگا لگاے گا - تم جاؤ آرام کرو - میں ابھی جاتا ہوں -

مس روز کے لیے مسٹر گارڈن کی باتیں ٹھہر غیب ہو گئیں - باسیڈون میں دھار سے بندھی - خوشی خوشی اپنے کمرے میں گئی اور کسی کو نہ بتا کر اپنے کمرے میں آئی - اور مسٹر گارڈن پوشاک پہن کر سوار ہو گئے - اور کوئی تین گھنٹے کے بعد لیٹ آئے اور مس روز کو بلا کے کہا -

کل اسے ایک کشتی تھی جسے میرے ساتھ ایک جاسوس کے پاس چلنا ہوگا - سٹیفن کے بارے میں چند باتیں - ان کے تعلق کی شمولیت سے بہت سے اُن رازوں کا پردہ کھل جائیگا -

مس روز نے وہ سب کچھ سنا اور گارڈن صاحب نے سوار ہو کر جاسوس کے ساتھ اپنے کارٹر میں بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے - گارڈن صاحب نے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے -

مس روز نے اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے - گارڈن صاحب نے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے -

بڑے بڑے سنہری حروف کے ساتھ اس کا نام کا سین بورڈ لکھا تھا۔ جس کا ایک ایک حرف غلط تعلق اپنی مثال کے ساتھ لکھا تھا۔
مسٹر گارڈن نے چہرہ اسی کے ہاتھوں پر کچھ ہی دیر بعد چہرہ اسی باپ شیون کو اندر لے گیا۔

اندر کی آرائش و زیبائش کا کیا کہنا بیشہ آلات جہاں انھوں نے تیار کیا۔
مزین وہ فرش و فرش کہ باید و شاید ان کے لیے ہر یوش و زینہ ہاں کہ تصاویر کھون
کڑاں ہاں کہ ہر یوش و زینہ ہاں کہ تصاویر کھون
شخص بیجا ہوا ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
اور دو کرسیاں آگے بڑھا دیں۔

مس روز اور گارڈن تک پہنچے۔ ان کا نام بتایا۔ رسالہ صاحب صورت
دیکھتے ہی تار گئے کہ کسی خاص غرض سے تشریف لائے ہیں۔

باقر خان جج راسی اور بیشہ آلات کا نام و نشان کا دوا دوا ہر سون کا
ہزار چاہیے سے متعلق ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
مانتے تھے۔ لیاقت اور ذہین اور طباعی بین قدرت۔ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
اپنے ہمنشین میں عقل و ذہانت کا ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
ہر سون کا ہزار چاہیے سے متعلق ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
تذکرہ فرمایا۔ عرض مطلب زان۔ ہر گاہ روز سے پہنچا گیا ایک چھوٹا جاتی ہیں۔
روز سے پہنچا گیا

مطلب ہر سون کا ہزار چاہیے سے متعلق ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
باقر خان جج راسی اور بیشہ آلات کا نام و نشان کا دوا دوا ہر سون کا ہزار چاہیے سے متعلق ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
مانتے تھے۔ لیاقت اور ذہین اور طباعی بین قدرت۔ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
اپنے ہمنشین میں عقل و ذہانت کا ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
ہر سون کا ہزار چاہیے سے متعلق ان کے ہاتھوں پر ہاتھ۔ مسٹر گارڈن کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر اپنے
تذکرہ فرمایا۔ عرض مطلب زان۔ ہر گاہ روز سے پہنچا گیا ایک چھوٹا جاتی ہیں۔
روز سے پہنچا گیا

مس روز لو اس دن فی عام نائین از بر ہوئیں۔ لوح دل پر طرح طرح کے شی اسکا
نقش ہو گئے۔ نادانوں کے ہاں یہ روز بے شمار ہو گیا۔
ہر روز۔ جناب راجہ نے کہیں گے۔ اس وقت میں کام نہ کرتا تھا۔ مگر اب یاد ہو یا مسدن
واقعی آپ ہی تھے۔ یہ بات یہ بتائیں کہ ابتدا بتا میں مجھ سے کب شناسا
ہوئی۔

باقی۔ تم نہیں جانتیں۔ تمہارے باوا جان اور مس پہلنا نے وہ سلوک کیا ہے کہ مشر
تک نہ بھولے گا۔ انتہا یہ کہ میرے واسطے دو دنوں سینہ پر ہو گئے۔ اس
کو میں اپنی ذرا نظر سمجھتا تھا۔ پیار کرتا تھا۔ ہمیشہ سایہ کی طرح ساتھ رہتا تھا اور دشمنوں سے
آگے رہتا تھا۔ مگر انصاف کے انداز میری قلبی خصوصیت دیکھ کر حل مرا۔
اور میں اپنا کام کر گئے۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اور میں ہاتھ لگ کر
رہ گیا۔ یہ کہتا تھا کہ اس کا رخ لگا۔

کلام کرتے کرتے اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
گریٹ۔ یہ جیت اور ترقی جاتے کہ اس کے محیط ہو رہے تھے۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
اور زیادہ تر اسے تھش اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
واقع ہے جو باوا جان اور پہلنا کے سینوں میں مقفل رہے ہیں۔ مس روز خاموشی سے
ذرا سا سا رہے۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
کرتے کرتے اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
چھڑا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
مس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔

اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔

کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
فرانک مس روز کے دل میں سیتہ بھر عبد اللہ کے ساتھ تھے۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
کوئی پر جوتے پر جوتے شام ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔
اور یہی شام کے وقت کا برقعہ تھا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔ اس کے بعد اس کا رخ لگا۔

زیادہ پیسہ خرچ کر دینے والی خدا ترس عورت ہو جس روز کے مکان کے قریب ہی اسکا
بنگلہ تھا۔ ہمیشہ لکڑی کے بنے ہوئے مکان پر سوار لیڈی راجرس حج مین دعا مانگنے جاتیں اور
ہمیشہ انجیل مقدس پڑھا کرتیں۔ ایک کیشنبہ کو ستر شام گاڑنی پر سوار حج کو جا رہی تھیں۔
دو دھیرا سی بھی ہمراہ تھے۔ ان کے ساتھ مین کے گرجے میں قدم رکھا ہی تھا کہ ایک انگریز
آکر بیٹھ گیا۔ اس کے پاس ایک گلاس بیٹھ رہا۔ اس کے منہ سے شراب کی بدبو
آ رہی تھی۔ اسکی نظر مین کی طرف پڑی کہان کے تیری طرح لیڈی راجرس پر پڑ رہی تھیں۔ کوئی نہ منہ
کی طرف نہ کر سکتا تھا۔

میں روز اس کے بھاگ جانے کی وجہ نہ سمجھ سکی۔ کچھ دیر بعد لیڈی راجرس بھی بلا اطلاع
باہر نکل گئی۔ میں روز کے شکوک و شبہات کو دیکھ کر کہنے لگا۔ تمنا بیٹھنا محال ہوا۔ باہر
آکر دیکھا لیڈی راجرس ستون کی اوٹ میں کھڑی ہوئی اس شخص سے مصروف کلام ہو
اس نے کھڑے کھڑے دل میں پوچھ لیا۔ مجھ کو کیا کہنا ہے؟ اس نے اسے ضرورت ہی کیا
چلو گھر لیٹ جلیں۔ دونوں جبراسی موجود ہی تھے اور اتفاق سے پاس کھڑے تھے میں روز
علاوہ میں روز کے لیے ہر وقت مسلح رہتے تھے۔ وہ بے زور نہ تھے بلکہ اڑی پر کام آنے
والے ہمارے تھے۔ آج بھی آٹھ ٹلی بندوبست بھری ہوئی ساتھ تھی۔

جبراسی ادھر گاڑی لانے گئے اور اسے میں نے لیڈی راجرس سے پوچھا۔
کیا آپ اس انگریز کو پہچانتی ہیں۔
لیڈی۔ (چونک کر) نہیں۔

اس جواب سے اور بھی خیالات میں جھلانی ہو گئی۔ میں نے اسکا نام پوچھا کہ ہر
انگریز میں روز سے پہلے پہا سوار ہوتا ہے۔ مگر لیڈی راجرس نے آواز دی۔
میں روز اسکا نام پوچھا۔ اچھی گرجے میں دعا بھی نہیں کی۔ اور انجیل مقدس
کی تلاوت نہ بھی نہیں ہوتی۔ اسے روز کا کچھ نہیں ہے۔ باتیں کر سکتے ہیں۔ میں نے پوچھا۔
اسکا کچھ خیال نہ کرو۔ کیا مجھے جو روٹی کی بات نہ ہے۔ باؤلی۔
میں نے روز سے نہیں پوچھا کہ اس کا سوا تو چھوڑ سکتی ہوں۔ ضرور آکر دیکھ لیتی۔ خیال آتا
چلتی نہیں تو چلیں۔ مجھے دیکھ کر ہنس نہ لیا۔ اس سے شکایت ہو۔

کی بات ماجا رہا تھا کہ یہ دیا بلکہ جیسے سے نہ تھا کہ زفیل دیدی۔
 زفیل کی آواز سن کر گرجے سے ایک انگریز نکلا اور سیٹی بجاتا ہوا مشرق کی طرف چل دیا
 حالانکہ آگ لگنے سے ٹوٹی سے ڈھنکا رہا تھا۔ اس روز پچان گئی کہ یہ وہی
 انگریز ہے جو گرجے میں بیٹھا تھا۔ راجس پر تیر نظر چھوڑ رہا تھا۔ اور لیڈی راجس
 بھی گرجے کے باہر اس سے ملنے آئی تھی۔

اس روز کا خیال راجس کی طرف سے بدگمانی سے بھرا ہوا تھا۔ چہرے میں سے کہا ہوا شمار
 رہنا۔ گاڑی تیز کر دو اور جھٹ پٹ مکاں پہنچاؤ۔

گرجے سے نکلتے ہی راجس نے تیرے قریب چار میل تھا۔ راستے میں ایک حق و حق میدان
 تھا۔ وہاں ایک گاڑی تھامی ہوئی تھی۔ راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا
 تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی طرف
 دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اسی بھی بدوقیقتی سے اسے روک دیا۔
 راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف
 دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ
 شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں
 ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی
 طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔
 وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس
 میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

اس روز کوچ بھر میں راجس کی گاڑی دیکھی گئی۔ راجس نے اسے دیکھا تو اس میں ایک شخص
 بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی
 طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ
 کھڑا ہوا۔ راجس نے اس کی طرف دیکھا تو اس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ وہ شخص راجس کی
 گاڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

زمانے کے تنگ ہاتھوں کا منہ نہیں کھلی ہے۔ چہرے پر معمول سے زیادہ غم
 برس رہا ہے۔ غور کی علامتیں بھی پیشانی پر پائی جاتی ہیں۔ چپ بیٹھے بیٹھے اس کے
 مرتبہ اس ٹھنڈی آہ کو دے گا۔ اجازت دی جس کو اس کے ہمہ تن غور ہونے سے
 اب تک مٹھ آئے گا موقع نہیں تھا۔ وہ اپنے دل سے کہنے لگی
 دیکھیے اب کیا ہوتا ہے۔ والد ماجد بھی میری طرح زخموں سے بھرپور ہیں وہ سہیلنا
 کی موت سے از خود رفته ہوئی رہے ہیں۔ جب وہ میرے پاس آئے تو ان کے ہاتھوں میں
 رجات تھیں۔ اب سوا ابھی ہے۔ اب سوا ابھی ہے۔ اب سوا ابھی ہے۔ اب سوا ابھی ہے۔
 صرف مجھے ہی دیکھ کر زار دھت۔ میرا سر ہلا کر ان کے قدموں میں رکھ دیا۔ ان کے ہاتھوں میں
 دیرین گئے۔

یہ ان کی موت کے بعد تھا۔ اس کے بعد اس کے ہاتھوں میں
 غم کی علامتیں بھی پیشانی پر پائی جاتی ہیں۔ چپ بیٹھے بیٹھے اس کے
 مرتبہ اس ٹھنڈی آہ کو دے گا۔ اجازت دی جس کو اس کے ہمہ تن غور ہونے سے
 اب تک مٹھ آئے گا موقع نہیں تھا۔ وہ اپنے دل سے کہنے لگی
 دیکھیے اب کیا ہوتا ہے۔ والد ماجد بھی میری طرح زخموں سے بھرپور ہیں وہ سہیلنا
 کی موت سے از خود رفته ہوئی رہے ہیں۔ جب وہ میرے پاس آئے تو ان کے ہاتھوں میں
 رجات تھیں۔ اب سوا ابھی ہے۔ اب سوا ابھی ہے۔ اب سوا ابھی ہے۔ اب سوا ابھی ہے۔
 صرف مجھے ہی دیکھ کر زار دھت۔ میرا سر ہلا کر ان کے قدموں میں رکھ دیا۔ ان کے ہاتھوں میں
 دیرین گئے۔

رشتہ

”فقر کی ملاقات“

جس دن میں روز آتا ہے اس سے ملنے آئی اسکے دوسرے دن
 صبح کے وقت میں اس کے پاس گیا۔ کھانا تھا۔ کھانا تھا۔ کھانا تھا۔ کھانا تھا۔
 پلے۔

جھپٹا ہوا ہے۔ ہاتھوں میں شاکس ہیں۔ ہاتھوں میں شاکس ہیں۔ ہاتھوں میں شاکس ہیں۔
 سے ملے۔ میں نے اس کے ہاتھوں میں شاکس ہیں۔ ہاتھوں میں شاکس ہیں۔ ہاتھوں میں شاکس ہیں۔
 گھڑا بیان دیا۔ سادہ ایک چکر اس کے گھسنے لگی۔

ناتوانی ہے۔ پچھانے میں گاہت۔ میرے سر سے میں گھر کے کے پاس

خانسان - آپ خدا سے بہت نیک ہیں۔ آپ کی زیارت آنکھیں بندھی ہوئیں۔ اللہ
آپ ایسے ولی اللہ تو دنیا قائم ہے۔

خانصا حبیبہ - اچھو کس سے کی ضرورت ہے کہو۔

خانسان - میری عورت بہت بیمار ہے۔ - - - کوئی کچھ کھانے کی دوا
کارگر نہیں ہوتی۔ اگر آپ کے پاس کوئی مجرب دوا لی موجود ہو تو دیجئے۔ یا کوئی گندھ اعویذ
ہی ایسا ہو جس سے اس کا روگ مٹے۔ جڑا احسان ہوگا۔

خانصا حبیبہ - کوئی دوا لی نہیں ہے۔ - - - عورت کو کچھ قہقہہ ہون لگا۔
انشاء اللہ مرض رفتہ ہو جائیگا۔ - - - اپنے مکان میں کوئی ایسی جگہ
تجربہ کر لیں کہ کوئی مجھے دیکھ نہ سکے۔ یہ سمجھ رکھو اگر کسی کو نظر پڑے تو تعویذ معکوس اثر
دیکھ لیں گے۔

خانسان - بات حق ہے۔ ایسی جگہ کی پشت پر رہیں۔ اور اگر کوئی دیکھ
ہوئے ہوئے بھی مکارا کرے۔ - - - خانسان بولا پیر مرشد یہاں

پس یہ شخص ہے۔ اگر کوئی دیکھ لے۔ اکل ستانی نہ دے۔ - - - خانصا حبیبہ نے
دیکھتے ہی اسے - - - خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - -
خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - -
خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - -

خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - -
خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - -

خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - -
خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - -

ایک آنکھ کی بیماری سے کلا۔

نہیں۔ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - -
خانسان نے کہا کہ - - - خانصا حبیبہ نے کہا کہ - - - خانسان نے کہا کہ - - -

دوسرا - اور میری رائے ہے ابھی اس پر ہاتھ نہ چلاؤ اگر باقر خان ہماری لکھا میں نے
تو اس کا رشتہ کیا میں نے اتنی غم میں خدا جانے اس ایسے کتنے کو ہوا بتائی ہے وہ کیا ہماری
خبر لے گا۔ اس ایسے احمق اور کاؤنی جاسوس نہ جانے کتنے میری حبیب میں پڑے ہیں۔
آج ہی اگر خبر نہ لگیا ہوتا تو اس کی ساری شیخہ اپنے گھر میں مل گئیں ہوتیں۔ خیر آج شب کو
کوئی بات نہ کہتے سوید پارسک میں بیوقوف رہنا چاہیے۔ جاتے ہوں اس سے قبل کہ یہاں سے
لے آؤں خیر رہو رہو۔

دوسرے انگیزنے آہستہ سے کیا جانے لگیا جواب دیا جس کو ہمارے خانصاحب
سے نہ سکے۔ اتنے میں ان کا نذر قلم و دوات سیر کا حاضر کیا۔

[illegible][illegible]

ایک

انجمن مشاورت

امین مسعود

پولیس رہنے دوورنہ موسم کی طرح سے ٹھنڈا لگا کر گرمی سے لڑنے پر آمادہ ہوئے۔
 جن -

ایک صاحب نے کہا: "ماں بچی کے لیے کہہ دو۔"

"بھاگ سوراہا، بچے کے لیے گی"

پانچویں بابا بچے کے ساتھ گھر پر رہے۔ پانچون درم کر کے پین رات بھر کا دھڑ
 رہے۔ دو۔

دوسرے دن صاحب نے بچے کو ٹک رہنا۔

خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 خانیہ صاحبہ نے بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ بچے کو دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔

کمرہ خالی پڑا ہے۔ اُس کے متصل دوسرے کمرہ تھا۔ وہاں بھی آہستہ لی۔ جب کچھ سنائی نہ دیا اندر آئے۔ لالہ لیلین کی روشنی میں دیکھا یہ آرام کمرہ نہیں ہے۔ باورچی خانہ ہے۔ کیونکہ کچرا بک میز اور چارکر سیون کے اور کوئی سامان نہ تھا۔

خالصا صاحب نے داروغہ پولیس سے کہنا تم پہرے پر رہو میں اور مرنون کو دیکھتا ہوں۔ اگر داروغہ لوالہ مگر ہوشیار رہی شہر ہے۔ غور ہے دیکھ بھال کرنا۔ اگر قہر مچنا۔ اور کسی خطرے پر زفیل سے بچنے بھی ہوشیار گردینا۔ انشاؤ خدا اور سنتے ہمیں برو کو حاضر ہوگا۔ اچھا۔ بسم اللہ بھیجے میں نکلا ہوں۔

خالصا صاحبہ۔ خاں صاحبہ! کمرہ دوسرے کمرے میں داخل ہو گئے۔ وہاں بھی خالی پاٹھ پٹنا پڑا۔ اسی طرح کئی کمرے دیکھ ڈالے۔ کہیں کوئی صورت دکھائی نہ دی۔ اب ہمارے حضرت کا جنازہ ہے۔ لالہ خواجہ یا خدا وہ دونوں اگر میرا اسی مکان میں آئے تھے آخر کے کہاں کیا پر لگا کر اوڑھ گئے۔ راتے میں ایک کمرہ اور نظر پڑا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ خالصا صاحبہ فہم گئیں کہ تالاش میں کیوں لالہ خواجہ کے ساتھ منہمک و مشغول تھے۔ یہ جہیز جس کو کمرہ کو اور دیکھ لیں اگر شکار ہاتھ آئے تو خیر ورنہ لالہ خواجہ کی جلیبیں گے اور کوئی دوسری ترکیب

یہ سوچ کر غرا پست کمرے میں داخل ہو گئے۔ دیکھا وہ دونوں بالآخر بیڑ خالی ہو چکے تھے۔ پہلے چار اینٹوں کے گودے بنائے تھے۔ اس کے سبب ہر طرف سے اطمینان ہوا تھا۔ یہ دونوں کی ضرورتیں۔ جیسے کلوڑا فارم کی شیشی کالی۔ اور اینٹیں اور پتھر بیو تھ کر دیئے۔ اس کے بعد کس کھول کے لالہ خواجہ نے لے لے۔ سیکیری لکھی تھیں جیسا کہ برآمدہ میں۔ اگر

”کیا ایک ہیلز کے خان کو قتل سے دشمنی کا فائدہ ہو گیا۔ بہت بک صفحہ دینا سے لگا پڑا۔ کہ خان ان کے قتل سے قتل نہ ہو لگا۔ تب تک سبھی تھے۔ اگر قتل ہو گیا ہمارے دوست کا اور بچتا ہو اور ہمارا ساتھ دیتا ہوتا ہے۔ تو پس ویش سے بک کرو۔ مس روز اور کھانا کھا کر بھر کر دیا۔ ایک ایک۔ اٹھیں۔ یہ نفیس۔ یہ کچرہ ماریا لکھی جس میں تھوڑے تھوڑے پیسے تھے۔ خاں صاحبہ نے لے لے۔ خاں صاحبہ نے لے لے۔

لگے۔ سمجھے یہ مودی سیکر بڑا سفاک ہے۔ ضرور ہیلنا کی طرح مس روزادگار ڈن بھی طلال ہو جائیگا۔

”دوسرا خط کھولا اُس میں تحریر تھا۔

”روز کی گرفتاری کے بعد کون ترکیب سوچی ہے۔ جلد لکھو سویڈ پارک میں آج چھتے ملاقات ہوگی“

تیسرے خط سے حال کھلا۔ کہ وہ مقررہ روز ماضی ہو گیا۔ اس میں ذیل کی سطر میں درج عقین۔

تم سب متفق ہو کر جو کام کرنا ہے کر ڈالو۔ تمام ملک باغی ہو گیا۔ ہندو بھی پارلیمنٹ میں بغاوت کر رہے ہیں۔ والی ہے۔ نانا صاحب کے پاس متعدد تحریریں جا بجا سے آپ کی ہیں میں آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔

خانا صاحب ان تحریریں دیکھ کر حیران ہو گئے۔ اور دونوں فریگیوں کو بلا کر اپنے پاس بیٹھ کر دیکھنے لگے۔

بیٹھ کر دیکھ کر ہر دن کمرہ لے آئے۔ داروغہ پولس کو آواز دی۔ انکو ہمراہ لیکر باقی کمرے دیکھو دے کہیں کوئی نظر نہ آیا۔

بچے آکر دیکھا ایک کمرے میں کئی لاشیں پڑی تھیں۔ پیراسی۔ بیرہ۔ خانا صاحب بھی خراٹے بھر رہے ہیں۔ ان میں ایک شخص پہلا تھا۔ جسے ہمارے خاندان سے پہچان تھا۔

سے سرفراز کیا تھا۔ اس شخص کو اس کے بغیر سے دیکھ کر اس نے اپنے داروغہ کو حکم کی راہ سے باہر نکل آئے۔

بارھواں باب

بھرتیور کا تاشا

باترخان اتنی بڑی جگہ پر کہ چند قدم بڑھے ہوئے کہ دوسرے۔ افسانہ لکھنا شروع کیا۔

ہیجان کا سنا ہوا ایسی کسی مکان سے دو شخص بے بے ڈگر رگتے ہوئے کہ سب سے جلدیے۔ اندھیرے میں یہ دو شخص کا ہندوستان کا ایک شہر تھا۔

پولس کا اشتہار ضرور پکڑا گیا۔ صلااح ٹھہر گیا۔ آخر قتل کیے ہوئے تھے۔ مگر یہ بھی پکڑ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ان دو شخصوں نے ہال میں آتا ہے۔ غضب کا اندھیرا تھا۔ یہ سب دیکھ کر

دیکھتے ہیں مجھ سوچائی نہیں دیا۔ لاچار مرگ پرسی لایسن کے پیچھے کھڑے ہو رہے۔ جب کچھ محسوس ہوا اور نہ کسی کے پانوں کا ٹھٹھا ہی کان میں آئی۔ لاچار پھر گڑ کا غم کیا۔ خانصاحب کا نشانہ تھا کہ اعلیٰ رتبہ پر پہنچنے کا وہ بہت چالاک تھا۔ جب محضوں سے نجات تو ہوا اور بغیر نفیض گھر جانا جاسوسی حیثیت سے عجیبی ہے۔ جب روز روشن ہو جائے گا پھر کس کی مجال ہے یہ بات بتا کر سکے۔

مگر داروغہ پولس شب کی بیداری سے بہت ہی مطمئن ہو گیا تھا۔ رائے نہ پڑی مگر پلٹنا ہی مناسب سمجھا۔

چلتے چلتے نصف شہر کی پیمائش کرنے کے بعد ایک چوراہے پر پہنچنے کے دم لینے لگے۔ ایک کھانے کی دکان پر آ کر کھانا کھا کر گولی چٹائی ہوئی خانصاحب کے کانوں سے گزرتی ہوئی باس ہو کر نکل گئی۔ دوسری گولی نے داروغہ صاحب کے پیچھے نشانہ بنایا۔ وہ بیٹھ گئے۔

خانصاحب نے کہا بیٹھو نہیں لیٹ جاؤ اور خود بھی اس خیال سے لیٹ گئے جن شخصوں نے گولیوں سے ہم کو نشانہ بنایا ہے۔ اب یہ تلاش میں جان آئیں گے اور ان کو اس حرکت کی سزا دیں گے۔

خانصاحب کا گمان صحیح نکلا۔ دو منٹ بعد سیاہ پوشاک پہنے دو شخص تیزی سے ساتھ قدم اٹھا کر قریب آئے۔ داروغہ کو پستول سنبھالنے کا اشارہ کر کے انھوں نے بھی لیٹے لیٹے نشانہ باندھا۔ جب قریب ہو گئے تو ان دونوں شخصوں نے گولیاں داغ دیں اور کھڑے ہوئے۔ مگر قریب کا ہاتھ پستول کا گولیوں سے چھوٹا ہوا تھا۔ تھے ہی کہیں کوئی بھی روکھائی نہ دیا۔ پوچھٹ گئی تھی وہوندھلا موہی گیا تھا۔ قریب میں جانا محال سمجھ کر عنان توجہ ہنگام کی طرف پھیر دی۔ پوچھٹ گئے۔

گھر پلٹ آئے۔ داروغہ پولس کے پانوں میں گہری ضرب نہیں لگی تھی۔ چھپکتی ہوئی گولی کی رگوں سے کچھ خراش ہو گیا تھا۔

ہنگامے پر پہنچ کر خانصاحب نے مس روز کے نام ایک خط لکھا جس میں شب کا واقعہ تفصیل کے ساتھ درج تھا۔ اور گارڈن سے زبان کھلا بھیجا کہ دشمن آپ کی تاک میں ہیں کسی نہ کسی دن آپ پر چڑھ کر مچھلے گے۔ لہذا آپ ہوشیار رہیں۔ کوہا سو سزا

تقیات کرتا ہوں۔ ان کی بے حفاظت کرنے کے آپ کھیراؤ ہوں
خدا حافظ و ناصر ہے۔

ان کاموں سے خارج ہو کر غسل کیا۔ اور کچھ کھا کر غسل منع کرنے کی جہت سے پلنگ
پر لیٹ رہے۔

فی الجملہ جب اطمینان کی صورت ہوئی میر کی دھن سمائی۔ سوچے آج بنگالی وضع میں
چلکر شہر گشت کر رہے اور کسی تازہ شگونے کی خبر لائیں گے۔

انفرنس طبی سفید براس دھوئی اور قمیض زیب تن کر کے دوپٹہ کا ندھے پر ڈال کر بہرہ
خرامان خرامان سیر کو نکلے اور کسی مکان کی راہ لی جہاں کل شب کو نزول فرمایا تھا۔

مکان میں پہنچتے ہی پڑاے سبق یاد آئے تھے ایک ایک کمرہ میں زندگیاں رہے
جب کسی کمرے میں گھسائی تو دیا باہر نکل آئے۔

دروازے پر سینہ جوڑ لٹکا ہوا تھا جس میں لکھا ہوا تھا اس مکان کا کرایہ بھلا
مکان کے اسامی سے پوچھیے۔

بھلا والے مکان ایک انگریز کا تھا خاصا صاحب نے دروازے پر ایک ایک کمرہ
خانساں نے اگر نام پوچھا۔ انھوں نے بناوٹی نام بتا کر کہا مجھے اس مکان کی ضرورت

نہیں کیا مجھے پورا سکتے ہو۔ دریافت کرنے سے یہ سب سچ ہو گیا۔ مگر کرایہ دینا ہوگا۔

خانساں نے کہا۔ جو کرایہ ہوگا ادا کیا جائیگا۔

خانساں نے کوٹھے پر جا کر بیٹھ کر پوچھا۔ یہ بعد ایک ہفتہ کے کرایہ کی بات
اور بولی۔

”بابو! کیا وہ مکان آپ کرایے پر لیا جاتے ہیں۔
یہ ایک خاصا مکان ہے۔ یہ مکان کتنے دنوں سے خالی ہے۔“

میں نے کہہ دیا۔ یہ میری باتیں کر رہی ہے۔ کل ہی اس مکان میں
بڑی وردت ہوئی اور یہ کہتی ہے کہ وہ یہاں رہے۔

خانساں نے کہہ دیا۔ یہ بھی دھنگ ہے۔ یہ کتنے دنوں کی

سے لڑا۔ لڑائی بڑی سخت ہوئی۔ اور چاہا کہ اس مکان کی تفتیش کروں۔ اتنے میں وہی خانہ آگیا۔ گنڈے تو بڑے تھے ایک چھٹی سے ہوئے اس پر گھس گیا۔ خانصاحب بھی سڑک پر ایستادہ ہوئے اور اس کی راہ دیکھنے لگے۔

قریباً نصف گھنٹے کے بعد خانسان اُس مکان سے برآمد ہوا ہوا وقت بھی اُس کے ہاتھ میں ایک چھٹی تھی۔

خانصاحب بھی اُس کے دنبال میں گام فرسائی کرنے لگے۔ انکی خاص غرض بھی کسی طرح چھٹی ہاتھ لگے جانے۔ تو حال نکلتا۔

خانصاحب حجلت کے ساتھ قدم رکھتے ہوئے خانسان سے کچھ آگے بڑھ گئے اور زیرِ غل بکھرے ہو کر اپنا ذہن کی طرح آئندہ روند سے راہ بوجھنے لگے۔ قریباً قریب چار پانچ شخص جمع ہو گئے تھے۔ خانسان بھی آگے بڑھ گیا۔ خانصاحب نے کسی سے نہ کہا۔

مسافر ہوں۔ وطن بہت دور ہے۔ ان کا حال جانتا نہیں جس مکان میں نیکش تھا اُس کا پتہ بھول گیا۔ تم لوگ مسافر واری کرو۔ کوئی ابھی دوکان ہی کرایے پر دلا دو۔ تو احسان اسٹے کے علاوہ انعام بھی دوں گا۔

باقی خانے کے اندر تو کچھ نہ تھا۔ وہم پریشانی۔ اس نے کچھ لے کر چلا گیا۔ خانسان نے اس سے کہا۔ حضور! تم لوگ مسافر واری کرو۔ میں وہاں کا باشندہ ہوں۔ میرے ساتھ آئیے۔

خانسان نے کہا۔ تم لوگ مسافر واری کرو۔ میں وہاں کا باشندہ ہوں۔ میرے ساتھ آئیے۔ خانسان نے کہا۔ تم لوگ مسافر واری کرو۔ میں وہاں کا باشندہ ہوں۔ میرے ساتھ آئیے۔

میان باقر خان باقر خان کے مکان میں ایک شخص نے کہا کہ کاشا کہ کھینچے تو خانسان کے ہمراہ ہوئیے راستے میں پانچ مزید کاٹوت کا لڑ خانسان کے ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔

خانسانان - (اسلام کر کے) حضورِ باغیوں کے مالی بارے میں دعا ہو گا بجا آؤنگا۔
 خانصاحب نے کہا: یہ کہ - آلات دریافت کیے اور اس قیامتِ خیز واقعہ کے بعد
 جسکی بدولت سلطنت مغلیہ کا رہا سہا چراغ گل ہوئے والا ہے۔ اور جسکی بدولت
 انواہوں سے انگریزی حکومت متزلزل ہو رہی ہے۔ خانصاحب کا خیال تھا اس غلام
 سے باغیوں کے حالات کا کچھ نہ کچھ پتہ چل جائیگا۔ مگر خانسانان نے اس کے جواب
 دیدیا۔ جو زمین و مٹی کا آدمی! میں کیا جانوں ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے
 حکومت کے شاکی ہیں اور کون حامی۔ ہاں مکان بتاے دیتا ہوں آپ سے یہ سب کلام
 سے زمین - کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔

اس کے بعد وہ ایک مکان پر گیا۔ اور اندر سے بابو صاحب کے لیے ایک کرسی
 اٹھا لایا۔ بابو صاحب بیٹھ گئے۔

اس مکان کے ہمسایے میں کسی بڑے دکان بھتی۔ خانصاحب نے پوچھا کہ اس کی دکان
 سے وہ خانسانان نے کہا۔ اس مکان میں شمال دو شاخے۔ ریشمی اور پٹری کے
 عمدہ قیمتی کپڑے بنائے ہوئے۔ کوئی شے ایسی نہیں ہے جو نہ مل سکتی ہو۔
 ہمارے دوست کو کشمیری چادرے کی ضرورت تھی۔ اس نے یہ پٹری کر کے کی
 پٹری بھی تھی خانصاحب خانسانان کے ساتھ دکان میں داخل ہوئے اور ایک شمال
 اٹھا کر قیمت پوچھی۔

ادھر خانسانان دھکی دیکر دوکاندار سے بولا۔

”جانتے ہو! میں بلٹن کے صاحب کا نوکر ہوں۔ میرے - اس بڑے بڑے نوکر کے
 میں دیکھو گا۔ بابو صاحب سے کہہ دیجئے کہ - یہ میرے پڑا ہے۔ اس نے
 اب یہ بھی بتا دیا کہ خانسانان نے خانصاحب کا نوکر ہے۔ اس کے پاس
 پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ یہ بھی بتا دیا کہ خانصاحب کے افسر ہیں۔ اب
 حضرت قلعہ میں جا کر رہے گا باقی رہا۔“

خانصاحب نے اس روپیہ طر ہوئی۔ خانصاحب نے سرور سے کہہ دیا کہ
 کہ جو نہ ملے۔ اس کے پاس کوئی روپیہ نہ تھا۔ اس نے نوٹ دیا
 مجبوری سے وہ نوٹ خانسانان کے غلام کے پاس دیا۔ خانسانان نے نوٹ لیکر چلا ہی گیا۔ کہ

خانصاحب نے آواز دی۔ ٹھہرنا۔ میں پروسی مسافر ہوں۔ تلو جاتا نہیں ستواروپہ کا نوٹ
 چمکتا ہے کس طرح تمہارا اعتبار کروں۔

خانساں۔ ہاں۔ ہو سکتا ہے۔ آپ کا فرمانا صحیح ہے۔ گر میں بھی اپنی چٹھی کسی
 بابت نہیں دے سکتا۔ چاہے کوئی ہزار روپیہ دے۔ بہت ضرور ہے۔ یہ کہہ کر وہ ایک
 تو مجھ پر آت ہی آجائے۔ صاحب بہادر کوئی ہی مار دیں۔ ہاں حضور کا مجھے بہت اعتبار
 کیے تو آپ کو دیدوں اور ایک کروپیہ دے آؤں۔

خانصاحب۔ یہ ممکن ہے۔

خانساں نے خانصاحب کو چٹھی دیدی اور غوروپیہ کی تلاش میں جو یاں ہوا۔ سوقت
 دکان میں خریدار جٹے ہوئے تھے۔ باہر بکر افغان نے سید چٹھی نکالی۔ اس کو کچھ بڑھتے لگے چٹھی پر
 کسی کا نام اور تہ تحریر نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ بیوقوفی معلوم ہو تا تھا۔ اس لئے کہ اس نے
 کچھ سے اس طرح سے بڑھنا محال تھا۔ اس لئے کہ اس نے اس سے کہہ کر کہان میں آئے اور
 چٹھی کو دیکھ کر کہتا تھا کہ یہ چٹھی نہیں ہے کہ اس کے حوالہ پاکستان کی۔ اور وہ دکان سے نکل گیا۔

اتنے میں خانساں نے سید چٹھی دیکھ کر کہتا تھا کہ یہ چٹھی نہیں ہے کہ اس کے حوالہ پاکستان کی۔ اور وہ دکان سے نکل گیا۔

خانساں کے جواب سے معلوم ہوا کہ اس نے سید چٹھی دیکھ کر کہتا تھا کہ یہ چٹھی نہیں ہے کہ اس کے حوالہ پاکستان کی۔ اور وہ دکان سے نکل گیا۔

دونوں شخص بائین کرنے ہوئے ایک دوسرے کے قریب پہنچے خانساں
 لگائی جانے لگا۔

یہ صاحب بہادر کا مکان ہے۔ میں انھیں کالانہ دیوں۔ آپ کچھ دیر یہاں قیام
 کریں۔ میں صاحب کو چٹھی دے آؤں۔ پھر آپ کو مکان دے دیں گی۔
 بالو۔ آپ کیوں تکلیف کر کے جاؤ۔ یہ بھی جانتے ہیں کسی سے پوچھیں گے محلے
 والے مکان بتا دیں گے۔

یہ کہل ایک رو پیہ خا انعام اور دیدیا اللہ وہ سلام کر کے اس.....
ٹھس گیا۔

خانصاحب نے پاکٹ بک میں لکھ دیا۔ اور طے ہوا کہ یہ بات
لکھنا کافی ہوگی۔ جس میں خانصاحب نے خانہ کبوتر کے
میں گنڈے تعویذ بنا کر دیے تھے۔

باب تیرھواں

پاکستان پر باغیہ

کوئی بات نہ کہ جس کی بدولت دنیا کا رنگ ملاحظہ فرماتے مکان پر
 شاعر نے دسترخوان لگا دیا۔ کھانا تیار ہوا۔ زمانے کے درمیان ایسا کیا
 اور کہیں یہ بیٹہ کچھ کی نقل

ولایت بین کسی را زیر پرده بڑا رہنے کے لئے اس میں سے ہر ایک کے لئے ایک اور

تقریر سے مستحق ہے۔

[illegible]

تین اشیا ہنیں۔ اس لیے اب اس سے ہوشیار رہنا۔ علم بغاوت بلند کرنے والا نہیں۔ انگریزوں سے
 اختلاف اور فرامیسی طرز بن حکومت سے ہمدردی ظاہر کرنے کا ایک جلسہ عقد
 ہونے والا ہے۔ آپ اس میں ضرور شریک ہوں۔ مجھے صرف آپ کے یہ پوچھنا ہے کہ سٹیٹن پر
 تو رنگ چڑھنے کا نہیں لہذا اس کے ساتھ کیا ہوتا کیا جائے۔ میری رائے میں ایسے
 شخص سے دنیا خالی ہو جانا ہی بہتر ہے۔ روز کے ساتھ ساتھ چھ جنرل کے گھر کے بارے میں
 لیکن یہ کل امر ہے۔ سٹیٹن کے قبل طر ہو جانا سنا ہے۔ یہ گھر کے بارے میں
 میرے ہاتھ میں درج ہے۔ ہمارے مسکا خانہ ہو جائے گا۔ عرواں سے یہ کام ہو سکیگا
 سنا ہے کہ ان کے گھر میں چھ جنرل کے گھر کے بارے میں دو فوجی حراست کر کے روز کے
 گھر کے بارے میں سٹیٹن کے بارے میں سٹیٹن کے بارے میں سٹیٹن کے بارے میں
 آج فرصت کے ساتھ ہر حال مل لو۔ کچھ مشورہ کرنا ہے۔ نمبر ۲۷ کے گھر کے بارے میں
 شہر کے کوآڈیٹ ہو سکتی ہے۔
 آجکل سٹیٹن کی جو حد باش زیادہ تر اس کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے بارے میں
 جو کام ہو چکا ہے۔ سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 کل ایک واقعہ اور پیش آیا۔ یہ سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 مسٹر جیمز کا تعلق کر رہا تھا۔ یہ سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 اس نے اپنے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 جس کی کوآڈیٹ کر رہا تھا۔ یہ سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 اور اس کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 تھے جیمز کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 بیچا کر رہا ہے۔

اور جیمز کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں سٹیٹن کے گھر کے بارے میں
 کام

یہاں سے اپنا نام لیڈی راجس مشہور کر رکھا ہے۔ اور اسی نام کی بدولت میں نے
مس روز اور مسٹر گارڈن سے تعلقات بدھ لے لیے ہیں۔ تحریر و قلم
اور کچھ دینے لینے میں ان کے سلیک کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ سنتا ہوں لیڈی
راجس نے یہ بھی لکھا ہے۔ "اگرچہ میں نے اس پر تاؤ مجھے بھی لازم آیا۔ اور بڑے حد
کی بات تو یہ ہے کہ مجھے آج تک کوئی نہیں تاڑ سکا کہ میں وہوں فقط
تمہارا صادق حمایتی
"ٹی۔ پیٹرس"

خط پڑھ کر پیٹرس کے خیالات کا جبرہ اُتار کر ہمارے روزانہ اخبار کے دلیں بحث ہونے
لگی۔ کیا کرنا چاہیے۔ اور کیا نہ کرنا چاہیے عقل جمتی نہیں۔ رائے پاس نہیں ہوتی۔
جس مضمون پر بحث چھڑتی ہے۔ اس مضمون کی صورت سامنے نہ آتی ہے۔
کوئی رائے دینا نہیں چاہتا۔ انتشار ترقی پڑھتے ہیں۔ اس پر بحث نہیں ہوتی۔
کہ اس طرح ہی جائے۔ اس کو نہ لکھنا چاہیے۔ نہ پڑھنا چاہیے۔ ورنہ باقی بحث
بے نتیجہ رہے گی۔ اگرچہ یہ بحث چھڑے گی۔ مگر اس سے کوئی فائدہ نہ ملے گا۔
خاصیت ہے۔ چچا سے کہیں اس کی سبب قریب بین کوس کی سائنس ہوگی۔
راتے میں کہہ سکتے کہ ایک گنا بیرون عرف چوہا تا ہے۔ خاص صاحب بھی وقت
نہیں کر سکتے۔ اس پر کسی کو بھی شک نہیں ہے۔ باہر نکلے۔ اور ہوا کے ٹھوڑے ہر
نارنجیہ بیرون صاحب کے ان کے پاس سے ہوئے مسٹر گارڈن کے پاس میں داخل
ہوئے۔ رات کا وقت تھا۔ ۱۰ بج چکے تھے۔ مصافحہ میں نہایت چہرہ نہایت
میں دعا دیا کہ مس روز لیڈی راجس سے ہر اوجھ گچھ لگی ہوئی ہیں۔ خاص صاحب
دلی قیادت میں سے زیادہ نظر کرنے سے دیا۔ گرچہ میں نے صاحب سے
ابھی رو جا رہا تھا۔ جس سے کہیں نہ سنا۔ چچا نے کہا کہ پاس کیا اور
بوجھا۔

چیرا اسی۔ مضمون گارڈن صاحب کا کون سا تھا ہے۔

خاص صاحب۔ کیوں؟

مین پینس می بین۔ صاحب کو اطلاع دینے آیا ہوں۔
خاندان صاحب کا۔ گارڈن کو اطلاع دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے کل کیفیت
معلوم ہے اور اسی کے تدارک کے لیے جا رہا تھا۔ آؤ ہمارے ساتھ چلو۔
میں اسی ساتھ میرا دوست، تیرا رفیقاری کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ اشارہ
مین ایک مقام پر چیرا سی بول اٹھا۔

حضور اگر جے نے اندازہ کیا تو میری رائیے آپ اُس مقام پر
جہاں مس روزیہ لوٹرون نے حملہ کیا ہے۔

تو اٹھا۔ میرا دوست، تیرا رفیقاری کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ اشارہ
مین ایک مقام پر چیرا سی بول اٹھا۔

حضور اگر جے نے اندازہ کیا تو میری رائیے آپ اُس مقام پر
جہاں مس روزیہ لوٹرون نے حملہ کیا ہے۔

تو اٹھا۔ میرا دوست، تیرا رفیقاری کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ اشارہ
مین ایک مقام پر چیرا سی بول اٹھا۔

حضور اگر جے نے اندازہ کیا تو میری رائیے آپ اُس مقام پر
جہاں مس روزیہ لوٹرون نے حملہ کیا ہے۔

تو اٹھا۔ میرا دوست، تیرا رفیقاری کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ اشارہ
مین ایک مقام پر چیرا سی بول اٹھا۔

حضور اگر جے نے اندازہ کیا تو میری رائیے آپ اُس مقام پر
جہاں مس روزیہ لوٹرون نے حملہ کیا ہے۔

تو اٹھا۔ میرا دوست، تیرا رفیقاری کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ اشارہ
مین ایک مقام پر چیرا سی بول اٹھا۔

خبر نہیں۔

باہمی چارے بچون کو قیمہ ۱۰ - آج لب کنٹا ایسا سیانی ہوئی ہے
 چار پانچ سنیاسی اور بیس کے قریب چلے جا پڑ سوار ہیں۔ وضع اور قطع مڑ چلے
 ہیں۔ یہ سب کے سب ہر دپے ہیں۔ تعجب نہیں کہ یہ سب کے سب لڑائی اور
 تاننا حب بھی ہوں۔ باقی خانہ کی حالت سے سخت افسوس ہے وہ ہوتے
 قوتہ چل جاتا کہ یکس فیشن کے اس میں کیا فیشن کیا ہے۔ ۹
 آج لارڈ کنگ کے پاس سے گزرا۔

[Handwritten signature]

4444-612

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

پیشکش کنندہ

1544

2012

آن غلبه که از هر شکلی برتر است. بین آنکه از هر شکلی برتر است.

پشت پناہ باقرہ اور غلام۔ کہ اگر وہ بھی حلقہ احاطت سے باہر
 ہو جائے تو بہت بدمعاشی ہوگی۔ آج چھوٹے فراق میکہ کا ایک جاس
 بغاوت آئین تحریکوں سے عام ہندوستان پر۔ کہ اگر وہ بھی
 تحریک سے تم کب تک انگریزوں سے پرخاش نہ کرنا۔ اور فیصلہ نہ کرنا۔

سارا فساد میکہ کی ذات سے پیدا ہوا ہے۔ غلامی اور جبر کا جو پانی
 بہت کچھ رانگا گیا بہت کدو کاوش کی گئی اس مفہوم سے
 کوئی اندازہ نہ ہو کہ وہ فرائضی اسرار ہمارے قطعاً نہیں کرتا۔ کہ
 کہ اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔
 ہے۔ لہذا اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔
 کیلئے۔ ابھی تک کوئی خبر اسٹیشن نہیں ہے۔

سرٹامس

سرٹامس کی دائمی زندگی کا جو پانی بہت کدو کاوش کی گئی اس مفہوم سے
 کوئی اندازہ نہ ہو کہ وہ فرائضی اسرار ہمارے قطعاً نہیں کرتا۔ کہ
 کہ اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔
 ہے۔ لہذا اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔ اور اس کے لئے اس نے۔
 کیلئے۔ ابھی تک کوئی خبر اسٹیشن نہیں ہے۔

COPIED FROM THE ORIGINAL BY THE LIBRARY OF THE NATIONAL ARCHIVES

باسپ پندروں کی

میکہ کی فساد

تاریخ و نام بہت دھون سے لکھا گیا ہے۔ کہ اگر وہ بھی حلقہ احاطت سے باہر
 ہو جائے تو بہت بدمعاشی ہوگی۔ آج چھوٹے فراق میکہ کا ایک جاس
 بغاوت آئین تحریکوں سے عام ہندوستان پر۔ کہ اگر وہ بھی
 تحریک سے تم کب تک انگریزوں سے پرخاش نہ کرنا۔ اور فیصلہ نہ کرنا۔

سی ڈال کر دیا۔ کانفرنس بھی کلیہ چھلنی کر دی گئی۔ آہ میکیر! میکیر!!

[illegible]

مسٹر گارڈن کی ہاسے و ویلا نے ہر وہاں انسان کو ان کی غرضت سے تیار کیا۔
وہ جو اس سے ان کے کامیاب رہتے تھے اور ان کے لئے ہر قسم کے کام کیا کرتے تھے۔
سے آئے اور ان کے لئے ہر قسم کے کام کیا کرتے تھے۔
مسٹر گارڈن کو فاضل باکس میں اپنی فوٹو تھیں اور اس سے فوٹو کی حکمت عملی یہ تھی
عجیب ہوتی ہیں۔ انسان میں کچھ سکین سا ہو گیا۔ آج کل کے نامی۔
اس کے میں وہ بان سنے ان کے لئے ہر وہاں انسان کو ان کی غرضت سے تیار کیا۔

تھی ہاں ایک اور۔

دربان نے کاغذ کا پرچہ ہاتھ میں دے دیا۔ اور بولا۔

”ایک صاحب آئے ہیں۔ اس آشنائی ہیں“

گارشوہ۔ یہ کون سا شخص ہے۔ کیا ایک اور ہے۔

رابرٹ میکیر۔

اس نام سے سینہ میں آگ لگ گئی۔ دغہ پیدا ہو جانے والے تھے۔

مجھ پر کون سا معلوم ہوتا ہے۔ ہرگز۔ ان سناٹے کی بات کا ش اس کے لئے

نہی گئی تو اور بھی آفت ڈھانے کا۔ مسٹر گارشوہ دیر تک رہے۔

جب میکیر کے آنے پر گارشوہ نے اس کے لئے آواز دے دیتے ہوئے

سنائی دی۔

ان کے لئے ایک کمرہ تیار کیا گیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے

کے پاس ایک کمرہ تیار کیا گیا۔ بہت بڑی خوشی ہوئی تھی۔

وہاں پر گارشوہ نے ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے

ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے ایک کمرہ

تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے ایک کمرہ تیار کیا۔

اور وہاں پر گارشوہ کے لئے ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر

گارشوہ کے لئے ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے

ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے ایک کمرہ

تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے ایک کمرہ تیار کیا۔

اور وہاں پر گارشوہ کے لئے ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر

گارشوہ کے لئے ایک کمرہ تیار کیا۔ اور وہاں پر گارشوہ کے لئے

خیر اور بھی کچھ نہیں گیا ہوس روز کی شادی میرے ساتھ کر دینے سے بھی کوئی نہ ہوا۔
 درویش نے اسے مسرور کیا۔ قمر کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے کہا کہ یہاں سے
 میکیر کی خباثت ختمی اور ہوس پرست سے بچو۔ رات کا خون تاؤ کھا لیا۔ چہرے پر رات
 آگئی۔ اس نے کہا کہ اس دن میں ہوس پرست سے بچو۔ رات کا خون تاؤ کھا لیا۔ چہرے پر رات
 بلکہ محبت بھری نگاہوں سے نظر ڈال کر کہا۔

دوست! میری عمر چھ سال ہے۔ روز کو شادی سے قطعی انکار ہے۔ جسے چاہو وہ میری اور
 حضرت مسیح کی خدمت کو پسند کر کے عہد کر لیا ہے کہ جس سے ستم رسیدہ ہو اگر جان پر
 روئے نہ ہو اس کے مزاج میں کشتہ نہیں ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ میں کس قدر
 اس حال میں ہوں۔ ہمارے ہاں اس کے بارے میں بات کیا گیا۔ اس وقت میں نے کہا کہ
 یہاں سے بھاگنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہے۔
 یہاں سے بھاگنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہے۔ یہاں سے بھاگنا ہے۔

یا نہیں۔ کھانا نہ کھاؤ۔
 گارڈین کو اسے تاج کمان علی، مگر اسے اس کی طرف سے کھانا نہ کھاؤ۔

فیث۔ شہنشاہ کے دربار میں گئے۔ وہاں سے کھانا نہ کھاؤ۔
 غم نہیں۔ اگر وہاں سے کھانا نہ کھاؤ۔
 ہوئی مصیبتیں ہیں۔ وہاں سے کھانا نہ کھاؤ۔
 ہو کر میری حیثیت خراب ہو گئی۔ وہاں سے کھانا نہ کھاؤ۔

میں بیرون۔
 اتنے میں ہوس پرست کی شخصوں سے کھانا نہ کھاؤ۔
 میں زور سے دے رہا ہوں۔
 گارڈین کو اسے تاج کمان علی، مگر اسے اس کی طرف سے کھانا نہ کھاؤ۔

پندرہ گز بڑی مہر سے لکڑی کے دو ٹکڑے جو ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ یہ تو میری قدر ہے۔ اب ان میں کسی قدر سکون ہو گیا ہو گا۔ دل میں قدرتی قوت جاری ہو گئی ہو گی۔

باب سو چھوٹاں

دار و غم پولیس انفیری بائی مین

ہمارے ایک میان باؤنگر کو یہ سنا کہ چھٹا دور ہے۔ جس دن وہ اسپتال اور سپر ویز میں پہنچے۔ یہ پہلے خود در غم پولیس سے کہتے گئے تھے میرا انتظار اب تک رات تک کیا ہے۔ تو تیرے پاس پہنچا ہوا ہے۔ پھر پالمر ہسپتال کے سائینس ڈیپارٹمنٹ تک رہا ہوں۔ وہیں میرا سرایہ لگا ہوا ہے۔

دار و غم پولیس کو انتظار کرتے کرتے شب کے آدھے گئے تلاش دوسرے میں جا کھڑے ہوئے۔ پھر دار و غم پر گھر پر پہنچا۔ وہاں پر ایک تہ لگ گیا۔

کیا یہ سب سے بند تھا۔ مگر لوگوں کی آواز آ رہی تھی۔ ایک آدمی آگواں اور بار بار محسوس ہو رہی تھی۔ اس وقت دار و غم پولیس کے سامنے فدا جانے کا ان کے غمگین سین

کھینچ گئے کہ انکی کسی کی تلاش میں نہ رہے۔ وہیں اور دوسری حالت میں۔

جس دن کہیں کوئی تامل نہیں رہا۔ اس کے بعد اس کے سامنے لگے گئے۔

اس وقت کوئی سبیل نہ نکلی۔ زور زور سے جھنجھکیا۔

فریادیں نہ رہیں۔ اس وقت کوئی سبیل نہ نکلی۔ زور زور سے جھنجھکیا۔

پہرست کوئی روتا ہے۔

پھر یہ سب سے پہلے اس وقت کوئی سبیل نہ نکلی۔ زور زور سے جھنجھکیا۔

پھر یہ سب سے پہلے اس وقت کوئی سبیل نہ نکلی۔ زور زور سے جھنجھکیا۔

باقرخان کا نام سننے سے اُسے سخت صدمہ ہوا۔ فقیر کو سیدھا اندر
 ڈواں گریزون کو ساتھ لے ہوئے داروغہ کے پاس آیا۔ پولیس کی طرف
 ہونے لگے۔

فقیر۔ مجبوراً جب تک میرے حواس ٹھکانے نہیں ہوتے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے اندر
 بے چلے۔ تھوڑا پانی پلا لے۔ آسواہی سے کل باتیں گوش گذار کرونگا۔

فقیر کی بناوٹی باتوں نے ان کے دلوں پر کچھ ایسی چوٹ کی کہ تمام جسم میں جوش اور ہڈیاں
 اکڑنے لگیں۔ دوڑ گئے۔ اندرون چھاٹک کے اندر ان کے دامن میں فقیر کو
 جھانک رہے تھے ایک گلاس پانی منگوایا۔ فقیر نے مہر پر پانی کے چھینٹے دیئے دامن کی ہوا
 کیا۔ مرنے کا تو قصد تھا ہی نہیں۔ آگاہی گلاس ٹھکانے ہو گئے۔

ایک بار شاہ صاحب اڈہ آرام لے رہے تھے۔ پھر دریا نت کرونگا۔

دوسرا صاحب حقراضی تھا۔ مرنے کا تو قصد تھا ہی نہیں۔ آگاہی گلاس ٹھکانے ہو گئے۔

ایک بار شاہ صاحب اڈہ آرام لے رہے تھے۔ پھر دریا نت کرونگا۔

فقیر۔ مجبوراً جب تک میرے حواس ٹھکانے نہیں ہوتے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے اندر

بے چلے۔ تھوڑا پانی پلا لے۔ آسواہی سے کل باتیں گوش گذار کرونگا۔

فقیر کی بناوٹی باتوں نے ان کے دلوں پر کچھ ایسی چوٹ کی کہ تمام جسم میں جوش اور ہڈیاں
 اکڑنے لگیں۔ دوڑ گئے۔ اندرون چھاٹک کے اندر ان کے دامن میں فقیر کو
 جھانک رہے تھے ایک گلاس پانی منگوایا۔ فقیر نے مہر پر پانی کے چھینٹے دیئے دامن کی ہوا
 کیا۔ مرنے کا تو قصد تھا ہی نہیں۔ آگاہی گلاس ٹھکانے ہو گئے۔

ایک بار شاہ صاحب اڈہ آرام لے رہے تھے۔ پھر دریا نت کرونگا۔

دوسرا صاحب حقراضی تھا۔ مرنے کا تو قصد تھا ہی نہیں۔ آگاہی گلاس ٹھکانے ہو گئے۔

ایک بار شاہ صاحب اڈہ آرام لے رہے تھے۔ پھر دریا نت کرونگا۔

فقیر۔ مجبوراً جب تک میرے حواس ٹھکانے نہیں ہوتے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے اندر
 بے چلے۔ تھوڑا پانی پلا لے۔ آسواہی سے کل باتیں گوش گذار کرونگا۔

کمرے میں داخل ایک گوشے میں چپکے رہا۔ اور چون گوشہ میں داخل ہوا کہ راست
آواز پر کان لگا دیے۔

ان دونوں شخصوں میں ایک ہندو اور ایک مسلمان تھا۔ فقیر عجیب کشمکش
میں پڑ گیا کہ ان درندہ صفت دشمنوں سے اس لیڈری کو کونکر نجات دلائے۔

مگر ایک ترکیب ذہن میں آئی۔ کسی طرح اسے بیہوش کرنا چاہیے۔ ارادے میں
تقصیر ہونا تھا۔ کارروائی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہوشیار کمرے میں رہ گیا تھا۔ فقیر

چپکے چپکے اسکی پشت پر ہونچا۔ اسے اندھیرے میں چھوٹی نہ معلوم ہوا۔ اسے تھوڑی
کے ساتھ کورافا دم کی شیشی خفخفین کے پاس لگا دیا۔ جسکی آنکھیں بند ہو گئیں اسے

دیکھ کر اسکی پاس تھوٹی ہوشیار ہی اسکی جسم کا نپ اٹھا اور وہ وہیں لیٹ گیا
فقیر نے کورافا دم سے کچھ تر کر کے پھر اسکی ناک پر رکھ دیا۔ اور وہاں سے ہٹا۔

یہ کل کام ایک لمحے کا تھا۔ اس کارروائی میں بد وقت یا کر کچھ نہ ہو سکا۔ سوچا
اس شخص کا بچاؤ۔ اس ہوشیار کو اس مظاہرہ کی گردن حلال نہ ہو گی۔

اندر جا کر کیا بک بھٹ پڑنے سے بھی سر برہنہ ہو سکتا گا۔ کیونکہ اس شخص پر
میں نے یہ ضرور خبر کر لی تھی گا۔ اور غی و شور مچا کر مونی ہوئی۔

فقیر صبحی کے دروازے پر چپکے ہوا باقیں سننے اور موقع دیکھنے لگا۔ مگر
کچھ دیر تک وہاں سے کسی کی آواز نہ آئی۔ اور دوسرے ہاتھ میں

تا کہ جب آواز نہ کرنے لگا۔ دروازے کی۔ اس نے اسے دیکھا۔ اور اس کے
ہاتھ میں اسے آنکھیں بند کیے رہ رہی ہو۔ مگر اس نے اسے دیکھا۔

اور اس نے اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے
ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے

ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے
ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے

ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے
ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے

ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے
ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے

ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے
ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اسے دیکھا۔ اور اس کے

اُس کے ہاتھ پاؤں قہقہے ہو گئے۔ بیچیشی نے مُرت سے برتر بنادیا۔ فقیر نے چادر سے ہاتھ پاؤں کس کر باندھ دیے۔ دیاسلائی موجود ہی تھی۔ لائینٹن جالی اور روز کے کمرے میں گھسا۔ روز بدستور جو کی بر سٹیجی ہوئی آنکھیں بند کیے روز ہی تھی۔ فقیر نے کہا۔ جی روزا۔ اس کے ہاتھ پاؤں جاتی ہو تو میرے ساتھ کل چلو۔ میں باقر خان رسالدار کا سنا ہوں۔

اُس غم کی ماری لیڈی نے باقر خان کا نام سُنا سچیرے سے ہاتھ ہٹایا اور فقیر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ہائین۔ آپ کون ہیں؟

آپ دریا میں مٹور جام مل ہوتا نہیں

خار کا گل نام رکھ لینے سے گل ہوتا نہیں

آپ کے پاس کوئی ثبوت بھی ہے۔ کیونکہ سچوین باقر خان کے مرسل آئے ہیں۔

فقیر۔ ثبوت تو میرے پاس کوئی بھی نہیں۔ سچوین باقر خان کے مرسل آئے ہیں۔

اگر آپ کوئی ثبوت بھی ہے۔ کیونکہ سچوین باقر خان کے مرسل آئے ہیں۔

روز۔ (آنسو پھینکتی ہوئی) ہائے ہائے باقر خان واقعی کون ہے؟

اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔

اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔

اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔

اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔ اُس نے کہا۔

کوٹھری میں بند کر دیے گئے تھے۔ جہاں لڑکی شادی میں روز بھی ہوئی اپنی حالت براہِ امداد
آنسو رو رہی تھی۔ اور مقتیان برداشت کرتے کرتے توجہ نہ کر سکتے تھے اور کبھی کبھی اپنی
بگڑی ہوئی حالت کے سنبھالنے کی تدبیریں سوچتی تھی اور کبھی سیٹھن کی پاک محبت کے یاد
آ جانے سے دل میں درد پیدا ہو جاتا تھا۔ معاذ اللہ ٹوٹی اس بھی کس بلا کی شے ہو سکتی
سیٹھن کے یکا یک مل جانے سے زندہ درگور میں روز کی بارش۔ اور لڑکی۔ اس کے
چہرے پر بچائی ہوئی مردنی اس سرخی سے بدل گئی جو اکثر دلی مسرتوں کا پتہ دینے کو ایسے
ایسے مقتیان پر ہوا کرتی ہے۔ سیٹھن نے اپنے شکستہ دل کو سنبھال کر روز سے ہاتھ
مٹایا اور نہایت غمگین آواز میں پوچھا۔

روز۔ آج ہمیشہ کے لیے تم نے رخصت لینے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں مجھ پر نصیب کے
خون سے اپنا ہاتھ ضرور رنگیں کر گیا۔ کبھی جیتنا چھوڑ گیا۔ اُس نے اپنے تابعین کو حکم دے
رکھا ہے کہ تمھارے روبرو سر نہ کیا جائے اور چہرہ نہ دکھائے۔ اور اگر کوئی کرے تو
مردم کو مار دیا جائے گا۔ پیاری محبوبہ انسو بہا کر میری قیمت کی گردنیں بھینچیں
بھی نے ڈونگی۔ دلربا بھینچیں میکیر سے شادی کر لینے کا سبق روز مرہ پڑھا یا جائیگا
اور رات انکار بھینچیں وہ وہ شاید برداشت کرے کہ یہ لڑکی تم ہو ہی نہیں سکتی۔

سیٹھن کی چشم شکلا
ہائے یہ جلے کچھ عجیب ہی بیم در جا کی حالت میں کہ گئے تھے۔ سیٹھن کی چشم شکلا
سے لڑکی کے دامن پر اگر کسی وجہ سے اُس کے سینہ میں لگا جاتی
اسٹش فرقت اور بھی بڑھ چکی تھی۔ وہ کچھ دیر کے لیے پاگل سی ہو گئی کہ اب اسے
کچھ نہ کہہ سکی۔ لڑکی کے سینہ پر ہاتھ پڑا ہے کہ وہ نہ کہہ سکتی ہے۔ وہ
دائیں ہاتھ کی پٹری پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے۔ یا اللہ کیا میری بدقسمتی ہے کہ میری محبوبہ
میرے پاس سے چلی گئی ہوئی ہے۔ اور میں اس کے پیچھے نہیں جا سکتا۔ اور وہ
ابھی کچھ جڑا ہے۔ نہ کہہ سکی تھی کہ باہر سے کسی نے آواز دی۔ کہ وہ نہیں جاتا۔
باقی کہنے کا وقت نہیں ہے۔

سیٹھن۔ آج آنسو پوچھ کر روز اس مرتبہ میکیر ہی نے مجھ کو تھارے پاس بھیجا ہے
اسے بھینچیں۔ تم میری محبتوں کو نگاہ نہ ہو۔ اور واقعی اس کا خیال صحیح ہے۔

اسوقت اسٹیفن کی حالت بچھڑے پھر ہوئی ہر ذوق جبرے پر رونے ہے۔ نہ آنکھوں کا وہ رسیلا پن نہ وہ بھرے ہوئے خوشنماؤں۔ نہ آنکھوں کا ہوا سینہ جس پوسٹ و پستل کا پڑتے ہیں اسکی آنکھوں کے سامنے خدا جانے کون کون سین تھے۔
 اوہ مس روز کے دل کو اس نے آئے وائے واقعہ کے اثر نے مسقدر سے اٹھایا
 اسٹیفن پر پڑتے ہی اسکی زبان سے ایک چیخ نکلی۔ جس کے ساتھ ہی خدا سے دست بردار ہوئی۔

اے پاک مریم تو اس جانکاہ مصیبت سے بچا ہے۔
 اسٹیفن کے جانکاہ ہونے پر۔

روز کی بقیرایوں نے اسٹیفن کو اور بھی تلملادیا۔ آنکھوں میں پٹا لٹکے ہوئے آنسو
 رخساروں پر پاپوش اور اسنے عجیب ہی حسرت سے آسمان کی طرف نظر اٹھایا۔

نہ کہ عیوض مری جرم و گناہ عید کا
 کہیں کہیں نہ عید و عید کی جگہ نہ ملے

آج بیکار مسیح! جگر میں ناوک خرم ہو گئے پر تیغ ستم
 ہوا ہوں خنجر غفلت سے کشتہ میں پر غم
 زبان یہ آہ ہو آنکھوں میں اشک لب پہنچو
 مکن تغافل ازین بیشتر کہ سے ترسم

گمان بر بند کہ این بندہ بے خداوند دست
 نہ ہو وہ چشم عنایت نہ وہ نگاہ کرم
 غلام پر یہ عتاب اپنے بندے پر ستم
 مکن تغافل ازین بیشتر کہ سے ترسم

گمان بر بند کہ این بندہ بے خداوند دست
 یہی ہو در تری بندہ ناپاکیوں کی قسم
 کہیں نہ نیکیس و بے یار چھو کہ اس عالم
 مکن تغافل ازین بیشتر کہ سے ترسم

ابھی منہ اباسات ختم بھی نہ ہوا تھی۔ عبدالرزاق نے خداوند سے کہا کہ یہ بندہ
 ان فضول شعر خوان سے مطلب کیلئے کا نہیں ہے۔ بلکہ اس کی زبان پر یہ شعر

میںس روزہ۔ اوشیطان۔ کیون ایسے مبارک کام میں مانج ہوتا ہے۔ کیون مہود کی عبادت میں نخل ہوتا ہے۔

اسٹیفن۔ اے گل اندام محبوبہ! ای پری رضا رلیڈی! اسٹیفن اب دنیا سے اپنے زندگی راس نہیں ہی۔ ان سوقت آخری وقت اپنا پیارا پیارا کھڑا دکھا دو۔

میںس روزہ۔ ڈیر اسٹیفن! تم سوقت ہو کمان۔ روزہ کا روزہ ہے۔ وہ تو غنچے کے مانند کھلنے سے پیشتر

سوقت میں کھون کے سامنے یاوسی کا اندھیرا چرا کر باندھ رہا تھا۔ اوشیطان

اے ہمارے باپ جو ہم کو دنیا سے لے کر آئے۔ تو جو چاہتا رہا۔ تو جو چاہتا رہا۔ تو جو چاہتا رہا۔ تو جو چاہتا رہا۔

روزہ خزانہ ریسع التاب بندے پر رحم کر اس کے عذاب سے بچا لے۔ دفعۃً اس تنگ و نارنجہر۔ اور برہنہ شمشیر ہاتھ میں لے

کھڑے ہو کر داخل ہو گئے۔

باب اٹھارہواں

انہی دنوں میں کہ ایک روز ہوا کہ ایک شخص ایک دوست بات کرتا تھا۔ اور وہ دوست بھی ایک شخص سے پھر خبر معلوم ہوئی کہ ایک شخص ایک دوست کے ساتھ گیا۔ اور وہ دوست بھی ایک شخص سے پھر خبر معلوم ہوئی کہ ایک شخص ایک دوست کے ساتھ گیا۔ اور وہ دوست بھی ایک شخص سے پھر خبر معلوم ہوئی کہ ایک شخص ایک دوست کے ساتھ گیا۔ اور وہ دوست بھی ایک شخص سے پھر خبر

آگے نہیں کہ غم سب کو ملا دیتے
 دوا فرما دیتی ورنہ دوا دیتے
 راستہ دیکھ کے ہر رات سب کو راہ پر ہمت و جرات کے چلاتے سب کو
 گر ترقی کا مجھ سے آج سب کو خوشی و دلچسپی ملے گا سب کو
 منہ کو رشک و دھجے گا
 آپ ہنس ہنس کے ہر ایک شخص کو خدا لکھتے
 قوم کو خاک تھی کسی بنانے اک دن بخت خیز یہ قوم کو بگاتے اک دن
 لو لگاتے تو اسی سے ہی لگاتے اک دن نیم جان کے لیے ترقی و ترقی لگاتے اک دن
 لہا لہا ہوا بھارت کا گستاخان ہوتا
 دیکھنے والا اسے دیکھ کے حیران ہوتا
 لوگ کہتے ہیں یہ کمال ہے سچا مزدیتا نہیں کچھ ہے یہ لازم سچا
 نہ تو اسے ہے نہ سردار نہ عالم سچا قوم کے کاموں کا سر یہ ہے
 قد کشیا و چین قوم کا شاد ہے یہ
 غم سے آزاد کرے سب کو وہ آزاد ہے یہ
 پیارے باقر! آنکھیں کھول دیکھو ہندوستان - اب کب تک تباہی کا یہ زمانہ ایک لمحہ ہی کے ساتھ
 پڑے والا ہے جو ہر قوم کا عزیز دیکھ ہی نہیں سکتی - یہ ہندوستان اب
 اندیشی کی بند رہی ہے - یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 دوسو سال کی پرانی پرانی بات ہے - تم اپنی قومیت کھو بیٹھو گے - کئے ہوئے نکلوس کی طرح
 تباہ ہو گئے کوئی تمہاری بات نہ پوچھے گا - یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 کہا ہے - کچھ کا کچھ ہے - یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 خلافت - یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 ہو گئی - یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 تار و خیمین یہ تھا ہو گا - یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب
 یہ ہندوستان اب ہندوستان سے کھو چکے گی - تو اب

ہمارے پاس کوئی کام نہ کرنا اور نہ ہمارے آنے کی ضرورت کا رکھنا۔
 پاقر۔ آپ میری زندگی کے کھیل ہوئے آپ نے میرا ہاتھ پکڑا ہے بس میں آپ کا ہوجا۔
 انہی مرضی کے خلاف۔ یہ تو سب جاہل۔ حضرت کی شان کے خلاف بدگستاخی
 ہو سکتی ہے۔

سنیا سنی۔ ایک بات اور بھی ہے۔

پاقر۔ وہ فرما ہے۔

سنیا سنی۔ کچھ دنوں تک ہمارے ساتھ قیدی ہو کر رہو گے۔

پاقر۔ اس قدر تو دلچسپ نہیں ہے۔

سنیا سنی۔ کیا۔

پاقر۔ شاید یہ میری حقیقت سے واقف نہ ہوئے۔ سوقت دو جانیں درمطہ ہلاکت میں

پڑی ہوئی ہیں۔ اچھین پچا نہ ہو۔ جسے اگر اجازت دین توڑے نہ۔

اگر ہو۔ شاید وہ جانبر ہو سکیں۔ اور انکی زندگی کی صورت بدل آئے۔

ہے۔ دونوں کچھنوں کے بچہ ستم سے ہلاک ہو گئے۔ اگر عمر کی رسی مٹ جائے۔

انہی نے میری جان بچائی وہاں اُن گرفتار ان بچہ پیدا کی زندگی کے بھی کھیل ہو

مجھے رہائی دین۔ اسکا تہیہ کرتا ہوں تاوقتیکہ جناب یہاں سے تشریف نہ لے جائیں گے۔

حضور کے ساتھ کبھی بے جا برتاؤ نہ ہو سکے گا۔ اور نہ آپ کی ضرورت ہوگی۔

جائے گی۔

سنیا سنی۔ اگر اُنکا نام اور چہرہ تو وہ تو ہیں۔

کروں۔ اگر وہ تو یہاں سے نکل جائیں۔

اگر خلافت نہ بنے تو یہاں سے

خود جاؤ گے۔

انہی نے کہا۔

اور میکیر وہ دنوں باغیانہ اس کے حامیوں نے بغیر

کے۔

انہی نے کہا۔

اس لیے ان کے روپر و عبدل اور سیکر کا نام لینا بھٹس میں چنگاری ڈالنا ہے۔ تانتیا ان ناموں سے بھرک اٹھنے لگا۔ اور پھر عجب نہیں میرے ساتھ سختی سے پیش آنے یا قور بٹل کے لچیل یہ کمر ٹال دیا۔ یہ کہیں تکلیف کریں گے جانے بہ۔
 الغرض وہ رات اسی قسم کی باتوں میں کٹ گئی۔ تانتیا سے پھر کوئی اسی گفتگو نہیں ہوئی کہ جس سے ہمارے ناول کو تعلق ہو۔

دوسرے روز بھی باقر خان رسالدار سنیا سیون کے ہاتھ میں قید رہے لیکن روز اور سیون کے ہاتھ میں گھرار ہاتھا۔ جب زیادہ طبیعت پریشاں ہوئی۔ سنیا سی ت کہا۔
 جناب عالی! آج مجھے یہ بھٹا ک فوست دین۔ میں اپنے مقید رہے تو ان کو بھر لینے جاؤں گا۔

سنیا سی - باقر خان! جلد ہی پھر چلیں۔ اٹھیں چھوڑا لائیں۔ مگر تم بھی میرے ساتھ چلیں۔

باقر خان نے فرما کر دیا ہے۔ غار ہی کیا۔
 شام ہو گئی تھی۔ سپاہیانہ پوشاک پہن کر اور پھر پانچا

جس مکان میں تانتیا نے مقید رہے۔ باقر خان نے اس کو معلوم کیا۔ کہ ایک گھر میں مقید رہے۔
 اس مکان پر چار پانچ بھٹے۔ ہر ایک بھٹے۔ تانتیا نے پوچھا۔

یا قور - ان بھٹے کا کیا نام ہے؟
 سنیا سی - بلین۔ یہ کیا۔ تو سیکر کا مکان ہے؟ اچھا۔ پانچ بھٹے ایک ہوتا ہے۔

یہ کچھ شہادتیں سن کر تانتیا نے انہیں آیا۔ دوسری بار اسی شہادت سے پتہ چلا۔
 مگر یہ دوسرے بھٹے پاس نہ تھے۔ دوسرے بھٹے تھے۔ تانتیا نے پوچھا۔ کیا نام ہے ان بھٹے کا۔

”جونس“ سیکر کا نام ہے۔
 مگر یہ سنے بھٹوں کی عقیقت تانتیا سے پتہ چلا۔ اور شیک نے پتہ چلا۔ تانتیا نے پتہ چلا۔
 وہاں سیکر بھی بیٹھا تھا۔ باقر خان کو تانتیا کے ساتھ آئے دیکر سیکر کے ہر سہارے

روزان آئے و تیرن کو دیکھتے ہیں صبح بخیر اور باقرخان کی بھل میں ہو رہی اور آسمان کی طرف نظر اٹھا کر گویا ہوئی۔

اُس خداے سببِ الاسباب نے آواز دیا۔

ادھر اسٹیفن نے تانیتا سے رو رو کر کیسوی خاطر کے ساتھ اپنا یہ کل قدم سنا یا جسکی وجہ سے مور و عتاب ہو رہی ہیں۔ پہلے کے خون کی سرگزشت بارہویں روز کے ساتھ یہ عنوان مؤثر الفاظ میں بیان کر کے زار و قطار رونما شروع کیا اور کہا۔ اگر باریاں گم بات کہیں گے وہ ذرا ایسے جوایاں کی جان دیں۔

خداے حاضر و ناظر ہے آپ کو ہمارے انصاف کے لیے یہاں بھیج دیا ہے۔ دو ایک سو اٹھارہ میں روزہ کا روزہ پانی کا پانی پینا سنا لگا۔ مقدس بزرگ ایکسٹینٹ نا چاری ہے۔ بچا لہری کا پچھرا گلے میں بڑا ہے۔ ہونٹوں میں کر سکتے۔ شہر میں آگے بچا لے۔ (سیکریٹری ٹرافٹ دیکھ کر) اس بارہا ش کے تھجے سے رعایا کی ہولناکیوں کو بچا لے یہ بیہوشیت تیرن کا ورنہ کا ورنہ ہے۔ اس کے ہونٹوں میں کر سکتے۔ شہر میں آگے بچا لے۔ یہ تیرن ہے فشتہ ویرن کے تھجے پاک میں بیٹھنے۔ کہ الٹی نہیں۔

تانیتا نے سیکریٹری سے مترجم ہو کر مافروضگی کے ساتھ جوشِ غضب میں ڈال دیا۔ ”ابن یہ کیا حرکت ہے؟ نامعلوم ہے۔ تجھ ایسے شیاطین سے تو بجاتا ہے کہ تیرن ہلاکت میں پڑ جائے گی۔ تجھ سے کسی بات کی امید رکھنا بھی احمق ہے۔ آج سے میں نے تجھے اپنی جماعت سے نکال دیا۔ تیرا ساتھ رکھنا اپنے تئیں خرابیوں میں ڈال دینا ہے۔ تیری وجہ سے ہمیشہ بد عملی و شکار آرائی پہلی رہے گی۔ تو اپنی آواز سے نشے میں مغموم رہے تجھ سے رعایا کو کبھی اکرام و عینِ نفیسا نہ دے گا۔ تیرن ہی اس پر غصی کا مہر چکھا یا جائے گا۔ تجھے تیرن بڑا عالی کی حقوق سزا دی جائے گی۔“

(جولس سے مخاطب ہو کر) ان دونوں مغزوں کو ابھی حقوق و سلاسل میں بکڑ کر قید کر دینا حکم کے مطابق اُسی وقت سیکریٹری اور عبداللہ باندہ دیے گئے۔ اور بعدِ فراغت کل اُسی مکان سے باہر نکلے اور چار اور انگریزوں کو ساتھ لے کر اپنے قریب کی طرف بیٹھے چلے گئے۔

راستے میں تانیتا ڈپٹی نے باق سے کہا۔ سر باقرخان! میری رائے میں روزوار

اسٹیفن کا اپنے مکان پر چلا گیا۔ چلا گیا نامناسب ہو۔ انھیں جانے دو۔ تم میرے ساتھ نہ آؤ۔
چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔
چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔ چلا گیا۔

باقی بہت خوب چلے۔

روز اور اسٹیفن نے بارے میں پھر گفتگو کی نہ تھی۔ نہیں آئی۔ ان دونوں نے اپنے
اپنے مکان کے سرسبز حوالے میں۔ اور باقی اس تانتیا کے ساتھ کشتی پر چلا آیا۔

باب انیسواں

سرسبز حوالے کی مریضہ کی کیفیت

باقی خانہ کی سنیاسیون کی ہر ایسی چیز میں گتھا گتھا تھا۔ اس کی طرف سے چلا گیا۔ یہ کہہ کر
اس کی قیدوں میں سے نکل کر نکل کر اس کے ساتھ رہے۔ روز اور اسٹیفن کی روحیں تازہ نکلی
ہوا اپنے سے بٹاش ہو گئیں۔ قیدی سختیاں اٹھانے اٹھانے جسم کی غرضت
ہو گیا تھا۔ وہ بار بار بڑکا اور دھڑکی میں رہتا رہتا کہ اسے یہ روزگار عالم تو نے
ہماری جانیں بچائیں۔ یہ باقی خانہ کی مریضہ کی کیفیت۔ اس کی ایک بندے
نے ہمارے ساتھ کیسا سلوک کیا۔ تانتیا ٹوپی کی بدولت آج اس غذا سے
نجات ملی۔ کچھ دیر بعد روز ہوئی۔

”اسٹیفن ایک گاڑی کر آیا کہو۔ پیدل چلنے میں دیر ہوگی۔ کیا جانے انان جان کسی
ہون۔ اُن کے دیکھنے کو طبیعت پھر ارجی ہو۔“

اسٹیفن اور روز اُسے براہ کسر کر لے کر اپنی گاڑی میں ٹھیکر کر ڈن کے نیگے کی طرف
جلدے۔ پندرہ منٹ میں گاڑی کے مکان پر جا پہنچے۔ چپے برآمدے میں دو سول مرن
ڈاکٹر بیٹھے ہوئے تھے۔

اسٹیفن اور روز کو دیکھتے ہی گاڑی کا قلاب بھر آیا۔ آٹو پوچھتے ہوئے بولے۔

روز اسٹیفن! درحقیقت تم لوگ میرے سامنے کھڑے ہو یا میرے دماغ کا قاتل
ہے۔ یا حالت بیداری میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ انتہائی غم میں کہیں خوشی ہو سکتی ہے
اس لیے میری تقدیر ایسی نہیں کہ اپنے کھوئے ہوئے محل سے آنکھیں سینک سکوں۔

روز بچ فریاد نہ سہی - درگزر باپ کے گئے سے نہت گئی - اور روتی مورتی بنی -

!! اے ابیر سی متا سزا روز ہوں - مجھے گریہ نہ لو -

گارڈون - سچ کہہ کیا تو میری لڑکی ہے - کہوں بھگو کی تیل تو ہی ہے جسکو اپنے دامن لالو پر بٹھا کر اپنے دھڑکتے ہوئے قلب کو تسکین دیتا تھا - مگر مجھے یقین نہیں ہے - روز گمانی وہ تو سیکرڈن میں مٹی کے تار بنی ہوگی - سیٹیفن کو بھی ظالموں نے ہارے روز سویرا - نہ جانے اسکی ہاتھ کس کھٹکے میں پڑی ہو - ہاے جہان ہیلا سویرا ہے روز بھگی : میں جا کر ہو کر تم لوگ کسے روز بنا کر جہان لائے ہو - کیا یہی روز ہے - این - یہی روز - تو بہت ابھی تک بھڑک باز سے چوگتے نہیں کہ چند روز کی زندگی تلخ کیے دیتے ہیں -

گارڈون کے ہین سے اسٹیفن کی چھاتی پھٹی تھی - اس خدا کی میری آنکھیں انھیں غمنا حالتوں کے مشاہدے کو نالائقی سے - نہ سہے جو ہے یہ کیفیت سنیں وہ کیسی جاتی -

روز نے باپ کی بے گلی دیکھ کر سیٹیفن کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی -

اسٹیفن : باپ کی جان بچاؤ -

بھلا انسان کی کیا طاقت ہو کہ درالہ کی قہار سے سکے - جبکی تو کس سقراط بقراب بڑے برے حکم کی عقل نہ پرورے سکا - پھر مشیت الہیہ میں کون دھنلے سکتا ہے -

اسٹیفن نے روز کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا - ڈاکٹر وون نے گارڈون کی ہتھوں پر ہاتھ رکھا پھر بخود سی بھجائی - کرسی پر بیٹھتے ہوئے ہیں - مگر نفع میں قفل لگسا گیا ہے - بات نہیں سمجھتی - سکے کی حالت طاری ہے - نوک کو شش کرتے ہیں - بولنے کی ترغیب دیتے ہیں - نہ رہا تو زبان نہ بکھی ہوئی تھی - جواب کون دیتا قفل ٹھیک بند نہ تھی - اگر کون پتلی بھی بتاتا تو آت نہ کرتے -

بہر حال انسان کے لیے ہوش و حواس کا قائم رہنا بھی بڑی بات ہے - خدا کی کوئی اس سے محروم ہو - وہ دن کوڑی کا آدمی ہو جاتا ہے - سر پی سود ایوں کی جی کوئی زندگی ہے -

معلوم ہوتا ہے قدر سے گارڈون کی سرنوشت میں ہی لکھنا ہے کہ تمام عمر میری سوداگری کی طرح گئے -

کچھ دیر بعد دیر سے ایک نوجوان پہنچے اور ترا - وہ روز کو دیکھتے ہی تھوڑے ششدر

ایک آؤسٹین میں ڈاکٹر جہانم -

ادھر روز دورتی ہوئی اس کے پاس پہنچا، آؤسٹین بھیجے، ابا باری -

”جیسے امان جان کہیں ہیں۔ اب پر نے چلو۔ میرا کلیجہ ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔“

جیسے - (تقریباً دو لاکھ سا دیتے ہوئے) اس روز بجاری میں تھیں ابھی اُن کے پاس

لیٹے چلتا ہوں - ذرا در پہنچا - ڈاکٹر سے ہتھسار کر لوں -

جیسے ایک ڈاکٹر کو بلا کر دوسرے کرے میں لے گیا - اُن دنوں میں کیا باتیں

ہوئیں یہ معلوم نہ ہو سکا -

پھر چلتے سے کہہ سکتے تھے ڈاکٹر جس روز کو ادھر پہنچا تاخیرانہ تک بچھڑ گئے

روز - یہ کہ جس دن ڈاکٹر کو اس سے پایا جاتا ہے کہ مس گارڈن کی حالت لاگت

اطمینان نہیں - کھتے ہی دو کھتے کر لے جاتے ہیں - الٹی سانس چل رہی ہے -

مسٹر اسٹیفن - ڈاکٹر نے میں ڈاکٹر گرسے سے روشناس کئے - اسٹیفن کا ہاتھ مار

تھائی میں لے گئے اور لیا -

”شفیقہ جی! رفیقہ! خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے دشمنوں کے ہاتھ سے بھاری جان

بچ گئی - اب یہ کتنی خوشی کی بات ہے جو کہ ابھی سنگھوں کے ہتھے سے بھرت کر گئی - مگر

اسکا آؤسٹین بھیجے کہ اسکی ماں بہتر مرگے یا لیٹے ہوئی کچھ ہی دور کی دکان نظر آ رہی ہے

اور باب مسٹر گارڈن اس روح فرسا انداز سے پائل ہو رہے ہیں - اس بات

میں اس بجاری روز کا کیا حال ہوگا - خدا جانے اس کے مقدر میں کیا لکھا ہے - میں

پسینا سے بھری جاتی میں دفائی - اس کے فراق میں یہ نہیں سمجھیں ہو رہی تھی - اس

جائے کا ہر دم سے وائس غریب کی زندگی ہی تلخ ہو جائے گی - وہ اپنے ناشادوں اور اول

کو بیکر سمجھتا ہے کہ جو اس کے وائس اور اعتماد سے پہنچے ہی باہر ہو رہا تھا -

یہ سچ ہے کہ ہر شے کی خیال تھے کہ ڈاکٹر گرسے کے آؤسٹین نے انھیں کھن سے

مکمل کر کے - ہتھکڑی کے دلی میں لگا کر ایک طوفانی آندھی سی چل گئی - خود رنگی کی حالت

میں ڈاکٹر گرسے کا منہ لگا رہے تھے - طاقت گویائی جیسے جانی رہی تھی - آؤ گرسے نے

پھر کیا -

”شفیقہ جی - روز - یہ - وہ تھا کہ میں نے لکھا تھا - مجھے زیادہ تر فکر اسی غریب کی

تیسرے اس کے زخم زبردستی سے کھلے ہوئے تھے۔ اس کے دل سے ہوا کی آواز آتی تھی۔ وہ جانتے نہیں۔ وہ ایک ہی ذات شریف ہے۔ اس مکار کے رنگ و دھنگ۔ بچہ بچہ۔ اس لیے مناسب ہو تم کچھ دن مسٹر گارڈن کے مکان پر رہو۔ اور اس تمام کار کی حرکتوں کی دیکھ بھال کر لے رہو۔ اسٹیفن ڈاکو کی باتوں کا جواب نہ دے۔ نہ کہ اس کے گارڈن میں رہتے گارڈز فیلڈ ہوتا دوسرے ایسی نازک حالت میں اُنھی تکمداشت کرنا انسان حقیقت میں راستہ تھا۔ پھر یہ نازی ملازمت سے مشکل تھی۔ خدایا نے کس وقت کیا حکم آجائے۔ آجکل کسی کچھ ہوشربا خبر نہشت کرتی رہتی ہیں۔ باغیوں کی شور و شون سے نوازنا۔ اپنے قہر میں کچھ لایا جاسکتا ہو وقت گذشتہ لگا رہتا ہے۔ ایسا نو بیان بھی بغاوت کی آگ بھڑک جیتے۔ اور انھیں فوج کے ساتھ کسی دوسرے ہی مقام پر کوچ کرنا چاہا پڑے۔ اسٹیفن کو خاموش رکھ کر فرار کرنے کے لیے پھر نکلا۔

ذرا اوپر جا کے مسٹر گارڈن کو دیکھ تو لو۔ اُنکا وعدہ واپسین ہے۔ روز کی ناز کا حال سنکر مسٹر اسٹیفن کے کلیجے پر بھجی سی لگی۔ خون رنگ کا خشک ہو گیا۔ خدا نہ کرے کہ میں مسٹر گارڈن کا چام چیات لبریز ہو گیا تو روز کی کیا حالت ہو گی اسکا نازک دل اس روح فرسا غم کے اٹھانے کا کیونکر تحمل ہو سکے گا۔ روز میری جان پر اس کے لیے زندگی کے دن اور رات کی سخت کھربان بہت مشکل سے کتنی ہیں۔ خدا برتر دیکھیں کیا دکھاتا ہے۔ قدرت کے کارخانوں میں کس کو دخل ہے۔ اسٹیفن کے دل کی سنسناہٹ نے خاموش کر دیا تھا۔ نہ تو زبان سے کچھ کہتا ہے نہ گھرے کی باتوں کا کچھ جواب دیتا ہے۔

اتنے میں روز کا نامون زاد بھائی جیس کو بٹھے سے اُتر آ اور ڈاکٹر گرس کو اشارے سے بلا کر ایک کمرے میں لے گیا اور کچھ مشورہ کرنے لگا۔ اسٹیفن کی طبیعت کھٹک گئی۔ ہونو مسٹر گارڈن کوچ کر گئیں۔ دونوں کے چہرہ دنگ رنج افسوس کے آثار جھلک رہے تھے۔

گرس نے اسٹیفن کو آواز دی اور دو ایون کی شیشیاں لیے اوپر ہوئے۔ اس وقت روز گارڈن کے قریب بیٹھی ہوئی رو رہی تھی۔ اسٹیفن کو جانے دیکھ کر باس آئی اور ہاتھ جھڑک کر ٹھنڈی سانس لے کے کہنے لگی۔

"سٹیفن اکیلا تم مجھے بیاہیں کر رہے۔ آہ تم نے میری بات نہ پہنچائی۔ ایک بار مجھے میری ماں سے ملا دو۔ کیوں میری رشتہ نشینی نہیں کرتے؟" یہ کہہ کر وہ بھی سٹیفن کے ساتھ چلی۔ ڈاکٹر گریس نے اسے منع کیا۔ اور یہ سچ کہہ چکا تھا۔ بھی لیکن اس نے ایک نہ مانی۔ ہائے سوقت اسکا تازک دل درطیغ میں جو کیا بان بکھار رہا تھا۔ اسنو بیکار ہو کر آنکھوں سے نکلے پڑتے تھے۔

آہ حسینوں کی یہ حالت کہیں بیکہ سکتے ہے اور حسین بھی کون۔ اپنا ہی معشوق۔ سٹیفن کو اب ضبط کا پارا نہ تھا۔ بے اختیار دل بھرا کیا۔ اپنی بھڑائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ پیاری اخلا کے لیے اب تم اپنا رونا موقوف کرو۔ اور کہنا تو کس کے لیے۔ کوئی کہتا بھی ہے۔ دیکھو ہاتھ دھو کر رہنا ہوں۔ مجھ سے بڑیکو نہیں جانتا۔ اگر میرے ساتھ دو چلو۔ مسٹر گریس نے اسے بخیر کو اشارہ دیا۔ رزنا کہ اس کو ٹھری مین سے جاؤ۔ اور اس کے زخمی دل پر شفای دہی کا بھارا رکھو۔ میں بھی کچھ دیر مین آتا ہوں۔ بیمار کے پاس لیجانا ٹھیک نہیں ہو۔

سٹیفن روز روز ایک کو ٹھری مین تک رہے۔ ڈاکٹر گریس اور جیسس گارڈن کے کمرے میں آئے۔

سٹیفن نے روز کو کرسی پر بٹھا کر سمجھانا شروع کیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر گئے منت سماجت کرنے۔

روز۔ (اپنے ہاتھ سے سٹیفن کے جڑب ہوسے ہاتھ علیحدہ کر کے) ہائے یہ اس طرح مین کیون گنار کی جاتی ہوں۔ ہاتھ جوڑنا مجھ کو چاہیے (اسنو پوچھ کر اچھا اب سانس ہو گئی اور پھر ٹپ ٹپ اسنو گر پڑے۔

سٹیفن۔ دیکھو پیاری تم نہیں مانتی ہو تم سے پھر رونا شروع کیا۔

روز۔ آہ رونا اور نہ رونا بھلا کسی کے اختیار میں ہے نہ

تختے تختے مھتین گئے اسنو

رونا ہو یہ کچھ سنی نہیں ہے

ہائے سمجھتی ہوں۔ مان بھی بیلنا کی طرح دامن چھوڑاے جاگ جاتی ہیں۔ یہ کھ

بھی میرے بلائے جان ہو رہا ہے۔ کاش جان نکل جاتی اور اپنی پیاری ماں کے ساتھ

آؤں نے میری بی بی کو -

آہ اس جگہ کو دیکھ لے کچھ اس جگہ کے ساتھ کہ کچھ دیر کے بعد میری بی بی کو لے کر گیا
بیابانِ بختِ اپنا دیکھ میں لے لیا اور سینے پر اس جگہ لگا دیا۔ ہمارے ہاتھ اس کے دل پر آؤں
اور جھیل رہے تھے۔ اور غصہ ہی رہا اس کے پاس کہ اس طرح کہنا شروع کیا -

آؤں بی بی خدا تکو سلامت رکھے۔ تمہاری حالت دیکھ کر دیکھتا ہے کہ کیا حال ہو رہا
ہے۔ اس کو وہ دن ہی خوب جانتا ہے۔

اتنے میں جیسے کمرے سے نکال کر سیٹھن کے پاس لایا اور کہا: (اچھا کمرے سے لے کر)

دور ہو کر (روزہ سے) ہم لیں شہر -
اس سیٹھن سے (روزہ کو) جانے لے نہیں دیتے۔ ان کو حیرت رہے کیوں
اتنی رہ جائے۔

روزہ - جیسے کیا تھا رانی (روزہ پھر لگایا ہے) کیا لکھن کی مردانہ دھڑپا ہائی - کیا
میری ماں کو ایک نظر دیکھ لیتے کیوں نہیں دیتے۔

جھپس - بیابانِ روزہ میری اتنی عمر آئی بھلا میں نے کبھی تمہارے ساتھ ہزار کی بجائے
تو تمہاری محبت دن سے کہ نہیں - باقی تم تجھے سمجھتی ہو۔ ڈاکٹر کی اجازت نہیں ہے کیوں کہ

تھیں لے جاؤں - ڈاکٹر خیاں بہتر تھیں دیکھ کر مریش کے مرض میں اور اضافہ ہو جائے گا
اور تعجب نہیں شادی کرے ہو جائے گی کیونکہ تمہارے ہی مرض میں دوسری یہ حالت آئی ہے

یہ ایک تھیں دیکھ لیتے سے لیکن بہت کم آئی روزہ نکال جائے۔ اس وقت سوائے لکھ
انوس لے کے اور کیا نتیجہ نکالے گا۔ اس سے دو ایک دن ان سے نہ فائدہ کرتا کہ وہ

اچھا ہے۔

روزہ - اور یہ بھی تو ممکن ہے۔ دیکھتے سے، دیکھا سارا علم تلف ہو جائے۔ بدن میں
توان لگائے۔ اور جتنی شکایت ہے بھائی بہتہ۔

جھپس - یہ کون کہہ سکتا ہے - اچھا تم نہیں جانتی ہو۔ تو کچھ دیر غصہ کرتے
دیکھ لیتا۔

اس کے بعد سیٹھن روزہ کا ہاتھ میں لیے کمرے میں آئے۔ سیٹھن کا روت ایک
پلنگ پر لیٹی تھیں۔ بغل میں ڈاکٹر کے اور بویقن آؤں تھی بویقن۔ مریش کی کچھ

رہے تھیں۔

روز دروازے کے پڑنے کے پاس کھڑے ہو کر دیکھ کر دیکھ کر
آنسو گرا رہی تھی۔ سٹیفن مسٹر گارڈن کے پاس چلا گیا۔ وہ نے اس کے پاس
سُخ دیدے سٹیفن کے پاس۔ وہ نے اس کے پاس آئے تھے۔ وہ نے اس کے پاس
جسم بہت ہی زور دیا تھا۔ وہ نے اس کے پاس آئے تھے۔ وہ نے اس کے پاس
کرنا دشوار ہے۔ سٹیفن نے اس کے پاس آئے تھے۔ وہ نے اس کے پاس
کی بات نظر نہ آئی۔ وہ نے اس کے پاس آئے تھے۔ وہ نے اس کے پاس
سٹیفن کو دیکھ کر مسٹر گارڈن کے پاس آئے تھے۔ وہ نے اس کے پاس

تم کون ہو؟
سٹیفن: کیا آپ مجھے پہچانتے ہیں؟
مسٹر گارڈن: (چھ سگت کے بعد) ہاں۔ اسے پہچانتا ہوں۔ تم میکے ہو۔ کیا روز کو
ساتھ لائے ہو۔

بھلا اب روز کو کہاں تنہا تھی۔ وہ نے تی شادوڑی اور ہاتھ کے گئے۔ وہ نے اس کے پاس
نہیں مسٹر گارڈن اسے پہچانتے ہیں۔

مسٹر گارڈن: (اس کے پاس آئے تھے)۔ وہ نے اس کے پاس
روز کو اپنے گھر میں۔ یہ وہاں ہے۔ وہ نے اس کے پاس
سے دیکھ کر اسے پہچانتے ہیں۔ وہ نے اس کے پاس
یہ کون پہچانتے ہیں۔ وہ نے اس کے پاس
جیسا۔ روز کو تو بچاؤ۔ وہ نے اس کے پاس
وہاں کر کے نے برکت کی خوشی سے بھر رہی تھی۔ وہ نے اس کے پاس
لے جاؤ۔

مسٹر روز اور سٹیفن روتے ہوئے اپنے گھر سے واپس آئے۔
تمام رات امریش کی دیکھ بھال میں صرف ہوئی۔ مسٹر گارڈن اور پر لائے گئے اور
اسی روز انکی بیمار داری میں تھی۔

دونوں ڈاکٹر بھی شب بھر وہیں رہے۔ جیسے ہی دوا دوش کرتا رہا۔ لیکن مریض کی

حالتِ خرابی ہی ہوتی تھی۔ اتنے میں رات کے گیارہ بج گئے۔ اس وقت مریضہ کے
 بچے نے پانی بھی نہ پیا تھا۔ اسٹیفن سمجھا کہ اب اس کی حالت بحال ہے۔ کبہ طرح ہر
 سلیپنگ۔ دو اولی گارڈین ہوتی۔ کوئی یقین ہے شب کے پکا کر۔ انجاء اڑ گیا۔ بدن
 ٹھنڈا ہوا گیا۔

اس وقت صبح جب خاموش ہوتا ہے
 پکا ایک مریضہ نے آٹھ گھنٹہ گوارڈین اور اسٹیفن کی طرف سے دیکھ کر کہیں۔
 ”تم اسٹیفن نہیں“
 اسٹیفن۔ کیا اس نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں پکا اسٹیفن ہی ہوں۔
 مریضہ۔ گارڈین کو بلاؤ۔

اسٹیفن گارڈین سے کہا علیے مس گارڈین یاد کر رہی ہیں۔ اتنی وقت دیدار
 کر لیجئے۔ گارڈین بھیچتے۔ اسٹیفن کی صورت دیکھتے رہ گئے۔ کچھ جواب نہ دیا۔
 مس روز اور اسٹیفن ہاتھ تھام کر رہے چلے۔ اس وقت مس گارڈین آٹھین بند کیے
 پڑی تھیں۔ قریب قریب چند رہنت بعد گارڈین کی طرف دیکھتی ہوئی بولیں۔
 گارڈین! میکس کی نظائیں محاف کرنا۔ اور میرا آخری سلام لو۔ مجھے رخصت کر دو۔
 ہیلنا کے بے دلی بہت مضطرب ہو رہا ہے۔ میں اس کے پاس جاتی ہوں مگر
 روز کو دیکھنا۔

مان کی قلب ہلانے والی باتوں سے روز کو کمان تاب۔ دوڑ کر مان کے گلے سے
 لپٹ گئی اور زار زار روئے لگی۔

ما سے جو جاتا ہے وہ سب ہی بھول کر جاتا ہے۔ یہ دنیا کے ناطے رشتے سب
 جھوٹے ہیں۔

روز کے چہنئے سے مس گارڈین کے لبوں سے نکلا۔

اسے۔ کون۔ روز!

بھر کوئی بات منہ سے نہ نکلی۔ مرغ روح جسم کی تیلیاں توڑ کر کل بھاگا۔ چار غصوں سے
 بنا ہوا کالبد خالی مٹی کے ڈھیر کی طرح پڑا رہ گیا۔

میسوآن باب

آفت پر آفت

سس گارڈن کو رحلت کیے ہوئے آج کئی دن گزرتے چکے ہیں۔ برسرِ پنی مان کے انتقال سے بہت ہی کچھ غور و برد گزرتا ہو چکا ہے۔ کیا خدا مالکین - مہذب انسانیت پر محبت سے تنگدین روزانہ ساری ہی حقین اور کئی حقین - بیٹے، روٹی کیوں ہو۔ انکی تھاری محبت چند روزہ تھی۔ انھیں تو ایکس دن کچھ تاہی تھا۔ اور وہ خود بھی رونے لگ جاتی حقین مسٹر اسٹیفن نے روز کو سمجھا نا شروع کیا۔

پیارے روز ایک دن اپنے دل کو کھال ہو۔ کیوں کھانا پینا ترک کر دیا ہے۔ دنیا ایک سراسر اس کے ہے اور اس کے رہنے والے محض مسافر کوئی کوچہ مگر کوئی گلی کسی کو قیام نہیں۔ ہم سب کی زندگی جہاں سب ہی دم کا سب کھیل ہے آیا آیا یا نہ آیا نہ آیا اس لیے پیاری دل کو سمجھاؤ۔ رونا دھوا بند کرو۔

اسٹیفن کے کہنے سننے سے اسکی بے چینیاں مین کسی قدر کمی ہو گئی۔ اب اور اس کے چہرے پر وہ غم کی اینٹیں دکھائی دیتی۔ وہ اٹھ کر باپ کے پاس آئی۔ وہ موت خدا کی مناجات مین مصروف تھے۔ مناجات پڑھتے وقت اسکا چہرہ خیال پر گیا دعا کے بعد چہرہ مرنے ہی جھا گئی۔ ہر ناسے پر سر کو جیش۔ ہر گاہ پر سارے جسم کو حرکت۔ بار بار لبوں سے یہ مفرعہ نکل جاتا ہے۔

آہ ظالم تیرا دل نشانہ ہو گیا

الغرض گارڈن کی حالت مین ابھی تک کچھ تغیر نہیں ہوا۔

اسٹیفن روز کو بیٹے ہوئے باہر برآمدے مین آئے۔ روز نے باقر خان کا ذکر بھیڑا۔

بوجھ کچھ معلوم ہے رسالدار صاحب کہاں ہیں۔ اور کیا کر رہے ہیں۔

اسٹیفن - مجھے انکی خبر نہیں کیا جواب دون۔

اسی طرح کچھ دیر باتیں رہیں۔ پھر وہ مکان کی طرف لوٹ آئے۔

آج ۲۲ جون ۱۹۴۷ء کا پورے برکیت مین بھی بغاوت کا چراغ خوب ہی بھڑک بھڑک کر جلنے لگا۔ پہلے پریڈ کے پچاس ہزار نکال رخصت کے سپاہیوں نے کرنل سرنو

شہر کے باشندے اور ملازم سرکاری جتنے بین سبب ہی خوش و سراپا تھے۔
 پھیل ہوئی تھی۔ راتوں کی نشیما ڈھل چکی تھی۔ کیا جانے کس وقت سرکاری سپاہی
 بھاڑتے گا۔ ہریدے سے نکل کھڑے ہوں۔ اور کب شہر کو تہ و بالا کر دیں۔ سرکاری
 ملازمین اور کچھ بڑے ذوی المال قدر انگریزوں کی مہم کو بچت سے تمام قلعہ بھر رہا تھا
 سیٹھن کو زیادہ روز کا خیال تھا۔ اُسے دیکھا جا رہا تھا۔ غریبوں کو چارواں ہوتی
 جاتی ہے۔ سپاہ بگڑی ہوئی ہے۔ ضرور میری اور بچوں کی جان پرین جائے گی۔ میکا اور
 عیدل وغیرہ ہر معاش شہر ہی سے مسرور و زور اور سیٹھن کی برادریوں پرستے ہوئے
 ہیں۔ اور اس تاکہ میں لگے ہوئے ہیں کہ روز کو نہ مانے گی۔ شہر بون کی آمد میں
 خانہ بہادر کر دیں۔ سیٹھن انہی دنوں سے بھر گیا۔ دوپہر کے وقت سس روز
 کے نام متواتر ایک ایک گھنٹہ کے وقفے سے دو خط لکھے کہ ان جہنم شوق
 اپنے یقین پچائے رکھنا۔ ہوتیاری سے رہنا۔ مگر ایک خط کا بھی جواب نہ آیا۔ اور نہ
 جواب آئے گا کوئی سبب ہی معلوم ہو۔ تمام روز اسی ظلمان میں رہا۔ کوئی
 دن بے قریب نہ تھا۔ سیکرٹری سیٹھن اپنے ڈیرے پر آئے۔ اور کچھ دیر آرام لینے کے
 بعد مس روز سے ملنے کا ارادہ کیا۔ ابھی پوشاک پہنی ہی تھی کہ چراسی نے ایک کارڈ دیا
 جس میں لکھا تھا۔

”جیمس ولسن!“

سیٹھن سمجھ گئے کہ روز کے پاس سے جوتا ہوا جیمس مجھ سے ملنے آیا ہے۔ پھر اسے
 کہا۔ جاؤ اور یہ بھیج دے۔ چیراسی جیمس کو سیٹھن کے پاس پہنچا گیا۔
 جیمس۔ جناب جو دو خط مس روز کے پاس بھیجے ہیں اُنکے مغفوں سے پایا جاتا
 ہے کہ غریب ہی کا بنور میں بھی بغاوت اٹھ کھڑی ہونے والی ہے۔ میرے خیال میں
 ایسی برا شوب خردن سے روز کے کان نہ بھرے جائیں تو اچھا ہے۔ میں خود نوں
 خط اپنے پاس رکھ لے ہیں وہ سن کے اور بتایا ہو جاتی۔ آپ ایک صلاح
 کرنے آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو مسٹر گارڈن اور نیز اُن کے خاندان سے

مشہور کیا گیا۔ امید ہے کہ آپ میرے منصوبہ پر عمل کر کے ایک کوٹ نہ پیدا
 کر دیں گے بلکہ میرے خیال ثابت ہونگے۔ بات یہ ہے کہ اگر آپ کو کوٹ نہ پیدا
 حالت ہے تو آپ پر روزن ہی جو روز بھی انکی ناقابل حالت دیکھ کر کسی کچھ سمجھ سکتی ہوگی
 ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ سڑک گاہ کی پریشانی نے اسے بدحواس کر رکھا ہے۔ میری
 رائے میں گارڈن کی حیات ہی میں انکی جائیداد کا کوئی معاہدہ نہیں ہوگا۔ کیونکہ جناب آپ اپنی رائے
 کو کسی کے جہانہ نکاح میں دیدینا بہت ہی سبب ہوگا۔ کیونکہ جناب آپ اپنی رائے
 سے سرفراز کوئن یہ تحریک غیر مؤثر نہ ثابت ہوگی۔ میری رائے غالب ہے کہ اگر
 جیمس کی باتوں سے سڑک گاہ کے دل پر سختی ہو جائے گی۔ آج کل میں انہیں
 چھایا گیا و بدست بھی، خود اس کے ساتھ دل میں غور کرنے رہے۔ آج کل میں انہیں
 خیالی سلسلے کو بڑھاتے تھے۔ دن دن ان میں کچھ اس قیامت کی گھنٹان بڑی جاتی
 تھیں کہ کسی طرح معاملے کی تم کو پہنچنے کی امید بڑی ہی تھی۔ واقعی انکو عجیب و غریب
 مشکل کا سامنا پڑا تھا۔ روزنی قسمت کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں دیا جاسکے۔
 کسی طرح غیرت تقاضا کرتی تھی کہ اپنی دلا رام روزنی غیر کی شہستان راحت کی شمع
 بن کر رہے۔ کچھ دیر تک انہیں انہیں کی اکتاہٹ کے پہلوؤں پر غور کرتے رہے
 بالآخر کچھ سوچ کر جواب دیا۔
 اسٹیفن۔ وہ کون شخص ہے کس کے ساتھ اس روز کا عقد کر دیا جاسکے۔ کیا میں
 اسکا نام سن سکتا ہوں۔
 جیمس۔ نام بتا دینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ لیکن پہلے آپ اپنی رائے
 تو دیدیں۔
 اسٹیفن۔ مجھے اگر یہ معلوم ہو جائے کہ اس شخص کا چال چلن کیسا ہے سڑک
 گارڈن کے خیال میں وہ کس پائے کا آدمی ہے اور روز اس سے مانوس ہو سکتی ہے
 کہ نہیں۔ وہ روز کو کسی قسم کی تکلیف تو نہ دیگا۔ گڑی گاڑے میں ملل کا بوند نہک
 میں کوڑہ قندکب ممکن ہے۔ شہر ہر کی ہذا خواتین اور کچھ آدمیوں سے اسکی زندگی
 ہی حرام ہو جائیگی

کچھ دیر بعد ہمیں بولا۔

وہ خوش نصیب مین ہی تھا راجیس ہوں۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو تیرے کلبے ایک پاک
قربا نگاہ کے سامنے ہمیشہ کے واسطے مس روز کے ساتھ میرا شہر ایسا مستحکم کر دیا جائے کہ
ٹوٹے ٹوٹوت سے ہی ٹوٹے۔ اُسکے دل میں بھی میری تصویر کھڑکی ہے۔ لیکن ذرا اضعاف
کے خیال سے وہ خاموش ہے۔ دل میں اپنی آئندہ قسمت کے فیصلے کی سوچ چکی ہے۔
مسٹر اسٹیفن نے جون ہی جمیس کا نام سنا بدن میں آگ لگ گئی۔ بچھو کا زہر سہرا ت
کر گیا۔ مگر ایسے آثار چہرے پر نہ آنے دیے جسے کچھ کبیدگی پیدا ہوتی۔

اتنے مین ایک شخص کرے مین آیا۔ یہ ایک ہندو سنیا سی تھا۔ پیشانی پر چند پتھر لگے
جسم میں بھوت۔ کندھوں پر دو طرف کے گنگے میں کٹھن کا نیل۔ ہر مرگ چھالا۔ (ہی سنیا سی
سنے اور تھانے کے ساتھ اسٹیفن کو سیکر کے پنجہ میں لے کر چھوڑ دیا تھا) اسٹیفن نے
اٹھ کر بہت تپاک سے ہاتھ مٹایا اور کرسی کھسکا دی۔

سنیا سی کرسی پر نہ بیٹھ کھڑے ہی کھڑے اگر نہ مین گنگو شرف کی۔
اسٹیفن اتم سے دو ایک ضروری باتیں بتائی مین کتا بڑن۔
اسٹیفن سنیا سی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے۔ دوسرے کمرے میں باتیں ہونے
لگیں۔

سنیا سی۔ تم سے کچھ پوشیدہ باتیں کرنی ہیں۔ جو شخص تمھارے اُس کمرے میں بیٹھا ہو
کیا اسے رخصت کر دینے میں کوئی ہرج ہے۔
اسٹیفن۔ ہرج کا ہے کا ابھی رخصت کرتا ہوں۔

اسٹیفن نے وہ مین سے ہمیں کو آواز دی۔ نہ بان اس وقت آپ تشریف سے جائیں
سنیا سی جی کچھ باتیں کرئیے۔ پھر بات بات ہوگی۔ مین اس شادی سے بہت خوش ہو
روز کو منظور رہی ہے۔ اور مسٹر گارڈن بھی چاہتے ہی ہیں۔ تو مجھے عذر کب ہو سکتا ہے۔
انشاء اللہ کل کسی وقت روزے ملاقات کرونگا اور معاملہ کی پخت و پز ہو جائے گی۔
خاطر جمع رکھو۔

جمیس جو اب سُنکر حیدیا۔ سنیا سی نے کہا۔

سنیا سی۔ تمھاری کیفیت باقر خان کی زبانی سُن چکا ہوں۔ بددعا ش میکر نے تمھارے

ساتھ بہتے تھے۔ سڑک پر گھر سے نکلتے ہی پورے گھر کے لوگ باہر نکلتے تھے۔
 بڑے لڑکے اپنے اپنے کھیلوں سے مشغول رہتے تھے۔ اس آگ سے کوئی انگریز نہیں۔ اور ان کے بچے بچہ نہیں ملتے
 میری راسخے میں تم۔ روز اور گارڈن پر مقام چھوڑ دو اور میرے ساتھ رہو۔ میرے پاس رہنے
 سے بھین کسی شہر کی نگاہیں نہ ہونے گی اور نہ تم پر کوئی باغی حملہ کر سکے گا۔ ہر حالت میں محفوظ
 رہو گے۔ گھر نہ سمجھ لو آفت دھری ہے جتنے انگریز اور گورے ہیں بے خون میں نہائے
 بچہ نہیں سکتے۔ کل رات کے شب تک میں آؤنگا۔ اور تم سب کو نکال کے چلوں گا۔ باوجود
 کو بھی سمجھا دینا۔ مجھے اس جوان کے پاس نہ کیجیے کوشش کرنا ہے۔

سینا سی نے اس طرح خدائے الہی کی باتیں کہیں۔ یہ راستی اور ہرگز نہ کی اور یہی بھی سٹیفن
 کو شک کرنے کی گنجائش ہی نہ رہی خواہ سب دیا۔
 بہت بہتر۔ بشرطیکہ مس روز بھی منظور کر لیں۔ ہم لوگ کل دن کے شب تک آپ کا
 انتظار کرتے رہیں گے۔

اور سینا سی نے سٹیفن کا ہنگامہ چھوڑا اور توپوں کی دکانوں میں ہونے لگیں۔
 سٹیفن گھبرا کر قلعہ کی جانب روانہ ہوا۔

آج پانچویں جون کا دن کا یور کے لیے بہت ہی بھیا ناک ثابت ہو رہا ہے۔
 کل شام ہی سے باغیوں کی جماعت فراہم ہو جانے کی خبر میں دل توڑ چکی تھیں۔ لوگ
 متفکر اور افسردہ ہو چکے تھے۔ آج کا دن تو قیامت ہی کا دن تھا۔ بند قوتوں کی گولیوں
 کی بوجھار سے قلعے والوں کے ناک میں دم کر دیا۔ سٹیفن نے دن بھر قلعے سے باہر
 قدم نہ نکالا۔ شام کے وقت جب کسی قدر گولیوں میں کمی ہوئی۔ موقع دیکھ کر سرگاردن
 کے ہنگامہ کی راہی۔ بند قوتوں کی گولیوں میں آوازوں سے بھیا ناک ہو کر سب جلد قدم اٹھ
 رہے تھے۔ یہاں تک کہ جب ہنگامے کے اندر پہنچے تب اس ٹھیک ہوئے۔ روز کے
 کمرے میں قدم رکھا ہی تھا کہ یکایک روز کے منہ سے یہ جملہ سنائی دیا۔

”دنیا میں میری خوشی اور میری زندگی کا فیصلہ اب جیس کے ہاتھ میں رہ گیا ہے“
 اس کے بعد پھر کوئی جملہ سننے میں نہ آیا۔

اس جملہ نے سٹیفن کے دل میں سو راز ڈال دیے۔ وہ سوچتا ہے۔ روز واپسی
 نہ تھی۔ آئین تو مردم شناسی اور عاقبت اندیشی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کیا حقیقت

یہ جیسے سے تلفت ہو گئی۔ کیا میری محبت مٹی میں ملا دی۔ ہاں میں تو ہر وقت دل میں تیری
برسبش کرتا رہتا ہوں۔ ایسا کوئی وقت نہیں جو تیری فکر میں نہ گزرتا ہو۔ روز کیا جانتا
تھا تو زہریلی ناگن ہے۔ تیری اس بات سے میری کیسی دلشکنی ہوئی۔ میں اترا ہاتھ کہ میرے
ساتھ عقد کا اعزاز رہا۔ آج کھلا میں تجھ سی محبوبہ کو اپنے پہلو میں بٹھائے کا عجز نہیں
ہوں یہ حق جیسے کو حاصل ہے۔

اسٹیفن اسی خط میں اکھنجا جہان کھڑا تھا کھڑا رہ گیا۔ اتنے میں شن شن کرتا ہوا ایک
گولا روڑ کے ساتھ سائے واسے برآمدے میں گزرا۔ اب برآمدہ چرچر ہو گیا۔ اسٹیفن روڑ پر گروڑ کے
کمرے میں ہو رہا۔

۲۱
باجا

”دھونہ دھونہ نانا صاحب اور نانا شیا“

دوسرے روز بڑا ترخان رسوا ہوا جسب اقرار تاتیا سنیاسی کے ہمرہہ کیسے پرسوار ہو گئے
روز اور اسٹیفن۔ گارڈن کے بیٹھے چہ پہنچا دیے گئے۔
میکیر عبدل کے سوا دو انگریز اور بھی کشتی پر سوار تھے۔ میکیر اور عبدل زنجیروں میں
جکڑے رات بھر بچرے کی کوٹھڑی میں بند رہے۔ یہاں پر کوئی تھپا رہ نہ سہا ہی قیامت
تھی۔ باقرخان کے تاتیا سے زنی زم کہانی اور میکیر کے تمام مقام بیان کر کے آگاہ کر دیا
کہ ان دغا بازوں سے ہمیشہ ہوشیاری شرط ہے۔ ان سے بھی بھلائی نہیں ہو سکتی۔
اسی طرح رات بھر باتیں ہوتی رہیں اب وہ وقت آگیا جسے نور کا ترکا کہتے ہیں آسمان
شرقی افق کی طرف نظر آنے والی سپیدی بڑید بڑید کر نام آسمان پر پھیل چلی ہے۔ بچرے کا
لنگڑا اندیا گیا۔ اور عوج حواج ضروری سے فارغ ہونے کے لیے اترے۔ مہذ ہاتھ دھو
غسل کرے جسے جب فراغت ہوئی کشتی پر سوار ہوئے۔ لنگر کھولی دیا گیا۔ باقرخان نے
تاتیا کے بغل میں بیٹھ کر وہی پرانا قصہ میکیر اور عبدل کا چھیڑا اور کہا۔ جفا پیشہ تنگدلی
اور اسکا دہنے ہاتھ عبدل ہی کی ذات سے ملک میں بدلتی پھیلی ہوئی ہے۔ کاش بدون
ہم ہوتے تو ہرگز بغاوت کی آگ نہ بھڑکتی۔ ان بد معاشوں کے ہاتھ سے خاک ہندوستان
ترق کر سکتا ہے۔ مانتا ہوں آپ کی ذات ملک کی بہتری کے لیے سینہ سپر ہو رہی ہے

آپ شہزادہ وطن میں رہ کر خود قوم میں پھر بھی ایسے لمبھون کے جعل میں پھنسے ہوئے ہیں جسے ہندوستان کا سرخونہ کہتے ہیں۔ دن غرقاب ہو گا۔ اگلے اگلے الفاظ میں کہتا ہوں یہ کجمنٹ کہہ گا۔ اس کے بعد تو اس وقت تک گورنمنٹ کی آنکھوں میں سیاہی ہے کھودینگے۔ اور آپ باغی سمجھے جائیں گے۔ جیسا کہ جاننا ہوں آپ پر روشن ضمیر ہیں۔ آپ کا قلب صاف ہے۔ معاملہ بندی۔ خیال بندی کے جوہر دن سے سینہ معمور ہے صحیح واقعات کی ہمیشہ چھان بین کرتے رہے ہیں۔ آپ سرگرم ہمدردان ملک ہیں۔ آپ وطن مالوت کے واسطے بڑائی لڑ رہے ہیں۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ چند ناواقفیت، اندیشہ فساد نے دامن تزدہر پھیل رکھا ہے اُنکے دامن میں خود ہی کا سودا سما یا ہوا ہے۔ خود ایک ہمدرد ہیں اور آپ کو پھینک دینگے۔ گورنمنٹ اگر بڑی کاغذاب آپ ہی پر نازل ہو گا اور آپ کو فتنہ دشمن کے اُنکے سر تسلیم خم کرنا پڑیگا۔ افسوس، میں اپنی خواہشمند آنکھیں آپ کی جانب سے کیونکر ہٹاؤں۔ میرا دل آپ کو بااقتدار دیکھنے کا خواہشمند ہے اور یہاں ہے کہ گورنمنٹ کے خلاف پرنش کا دولت بھرا ہوا جو شاہانوں سے اتار کر پھینک دینگے اور اپنی دلاوری کا نام رکھیں گے۔ گورنمنٹ کا ساتھ دینے ہی میں آپ کی بھلائی ہے۔

سیاسی نے جواب دیا۔

باقی خان، واقعی میری بھول تھی۔ سیکر کے تھکڈون کی حاشا مجھے خبر نہ تھی خدا جانے اسکی تلوار نے کتنے بیگناہوں کا خون بہا دیا ہو۔ مگر اب تو میں اس شریر انفس کی باتوں کے سر ہو گیا۔ وہ ہماری قید میں ہے بے بسی کے عالم میں اپنے ہی دانتوں سے اپنی ہی بوٹیاں کاٹ رہا ہے۔ مجھے اُن بدعاشوں کی بھی خبر تک چلی ہے جنھوں نے رعایا میں ہڑبونگ مچا رکھا ہے جسوقت تسلط ہو گا ایک ایک سے سمجھ لو گا۔ میرا دل ایسے خطا مومن کی خبر سن سکر رہا تھا ہے۔ خیف و کمزور ہر دست قدری دما د ہونا میری آنکھ دیکھ نہیں سکتی۔ ظالم و مظلوم کے کچھنے ہوئے فوٹو جسوقت نظر کے سامنے آجاتے ہیں میرے خشم آلودہ چہرے پر بہت بے مبری پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھو تو تانیا ٹوٹی بھی ایسے شورہ پشتون کے لیے کالا ناگ ہے۔ اس کے کانٹے کا منتر نہیں اس کے ڈسے ہوؤں کا جانبر ہونا دشوا ہے۔ تم یقین کر رکھو۔ میں ملکی خدمت اور قومی بہتری کو اپنی جان سے بھی پیاری سمجھتا ہوں۔ غیر قوم کی جبر و تعدی سے جہاں تک ہو گا ملک کو

بجاء دنگا - گر راستی اور انصاف کے ساتھ دنگا بازی اور فساد سے - میکہ کو جانے دیا۔ یہ ایک
کا باشدہ قول کا صاف بیان ہے۔ اور یہ اس نے بار بار بھی اپنے اس وقت کے
کثیر کا کہہ دیا تھا۔ اور اس کی دوستی کا وہ مجھے لگا - میری دوستی
اسکی بدعت اور جو تقدیر کی داستان نے میرے لیے کتنی خوشگوار
جو قبل ازین اسکی ہر طرح کے کدو لگا کرتی تھیں اب انکسار کی وجہ سے میری دوستی
میں اپنا خاص مشورہ سمجھنا تھا۔ مگر آج سے وہ میرا دشمن - میں اسے پہچان کر دھانسی کا
اکھوٹا سب اسکی بات کا کچھ اعتبار نہ کرنا چاہیے۔

[illegible][illegible][illegible]

اُسی دن وزیر کو خبر سواروں اور سیدوں کی حمایت میں نانا صاحب تانیتا سے ملنے آئے۔ تانیتا نے باقر خان کو خبر سے کی کوٹھن میں غنی کر دیا۔ اس لیے وہ نانا صاحب کی خدمت

[illegible]

تذکرہ

آہ جسے ان کی دوسری آنکھ کھلتی ہے۔ بلکہ ان کی آنکھیں ابھی نہیں کھلی ہیں۔
 ہوئی جس کی مخالفت کی تھی۔ یہ سب کچھ سن کر وہ بے پروا ہو کر رہ گیا۔
 مل گئے۔ اس کی سفایکون سے سرکار اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مہاک میں آگیا۔
 کو بجات اسیری لنگا میں غرقاب کر دیا۔ یہ اس کی سیاہی کا بڑا بڑا کام تھا۔
 افسوس گوشت اٹا پڑی۔ اس کے اٹا پڑنے کا وہ اس کی سیاہی کا بڑا بڑا کام تھا۔
 باقرخان سے کرنا پڑی تھی آج وہی نانا اور بڑا ایک ہی تھی۔ بڑا بڑا کام تھا۔
 پڑی کہ ایسے ظالم شخص کو گرفتار کر لیں۔

ابھی کا بنور میں ابھی طرح طوفان سے تیزی پیا ہوا تھا۔ ابھی فوجی سیاہیوں میں
 اجاوت کی آگ کے شعلے ابھی جلتے ہوئے تھے۔ ان کے ابھی میان باقرخان ایسے
 دشمن ملک باغیوں کا تدارک کر لیتے تو آج ہندوستان کی تاریخ کا رنگ کچھ دوسرا ہی
 ہوتا۔ چونکہ باقرخان تانیا سے قول بارہ پہنچے تھے کہ غارتگری کوئی گستاخی رونما
 نہ ہونے پائے گی۔ اس لیے عبوری حائل ہو گئی۔ سرپرست اس کاٹ کو دفع کرنا حائل
 مصلحت سمجھا۔

نانا اور تانیا میں کیا کیا صلاحیں ہوئیں۔ باقرخان کی خاک چھیننے میں نہ ملے۔ گر یہ
 ضرور منکشف ہو گیا کہ نانا اور تانیا کی رائے میں سخت کھینچ پڑ گئی ہیں جن کے ساتھ
 کے لیے کل بھر نانا صاحب آئیں گے۔
 سرشام نانا صاحب ششی سے ان کو کسی طرف جھپٹ ہو گئے۔ باقرخان سے تانیا
 نے کہا۔

نانا صاحب سے میکیر اور عبدال کا ذکر کر دیا ہے۔ انھوں نے فرمایا تھا کہ اس شام
 اس سیاہ قلب آدمی کو سزا دوں گا۔ کل اس کے مقدمے میں جو کچھ ہونا ہے ہو جائیگا۔
 دوسرے روز نانا بھر آئے۔ ہمراہی میں بندرہ شخص اور بھی تھے جن کی بزرگوں
 زلی تھیں۔

باقرخان کل کی طرح آج بھی کوٹھری میں بیٹھے رہے۔ باقرخان کو تانیا نے ظاہر ہو گیا
 کہ نانا اور تانیا کی ریلوں میں بہت کچھ تفرقہ پڑ گیا۔ دونوں میں کچھ پاؤں ہو گئی ہے۔

نانا کی خود غرضی اور تلون مزاجی اس کے چہرے سے ظاہر تھی بر خلاف اس کے
 اسی نے اس کو اپنا بھائی بنا لیا تھا۔

الغرض فیصلہ ہو گیا کہ اس کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ تاہم اسے
 کی اعانت سے باز رکھیں گے۔

اس وقت نانا کا پرہیز ہی افسردہ ہو رہا تھا۔ صبح نور اگوں پر فکروں کے
 جھلکے نظر آ رہے تھے۔ باقر خان سے بولے۔

دیکھ باقر خان! نانا میرے دماغ میں خود غرضی اور خبیث کار جوئی بکھرا رہا
 اس کی درشت مزاجی، بیباکی اور مذاکرات سے اکثر لوگ اس کی طرف سے برگشتہ ہو گئے ہیں۔
 افسوس اس کی حقیقت کی تم کو بھی پتہ چلا ہوگا۔ وہ غریب سمجھتا ہے کہ اس کو
 سے بنا ہوا اکیسوا گرڈ بڑا لگا رہا ہے۔ اس نے سوچا تھا اس کا ساتھ دے کر پیشوا کے زمانے کا
 اچھا دل دے گا۔ لیکن دیکھو یہاں میرا جہل، اسی بد میں سے رکھنے کے اس انتقام کا بار
 کسی اور شخص کے سر پر ڈالنا یا لکھنا تو وہ ضرور جتنا غریب سے انجام دیتا۔ پھر۔ اب تو۔
 خود غلط ہو کر اپنے آپ کو مایوس بنا رہا ہے۔

یہ دو ایک روز میں وہی جاؤنگا۔ بھینس، سیات رکھنا سنا سب نہیں ہو۔ آج بھینس
 چھوڑ دوں گا۔ نانا صاحب عبدال اور میرا اپنے عزائم کے لیے کہیں۔ کہتے تھے کہ یہاں
 ہو چکا کہی بد اطوار ہوں گے۔ سزا دی جائے گی۔ مگر یہ اسی ہوتا ہے۔ دیکھو اور عبدال
 بھی سزا پا رہا ہے۔ بلکہ آزاد کر دیا جائے گا۔ اور ملک میں بد امنی پھیل جائے گی۔
 یا پھر۔ یہ تو بڑا ہوا۔ کیا آپ سزا دے سکتے تھے۔

نانا بولے۔ دے سکتا تھا۔ مگر میں نانا صاحب کو پیشوا سمجھتا تھا۔ اس کی عدول حکمی کرنا
 بھی تو خلاف تھی۔ اب مجھے یہ سوچنا باقی رہ گیا ہے کہ پیشوا اور روز کو میری وجہ سے
 کوئی فائدہ ہو سکتا ہے یا نہیں۔ نانا میری منشا سے کام لے رہے ہیں۔ اس لیے
 میں دیکھتا ہوں کہ انور میں بھی کوئی نہ کوئی غور اٹھ کر آجوںے والا ہے۔ روز پیشوا
 اور جن جن لوگوں کو آپ ہوشیار کرنا چاہتے ہوں۔ ان میں سے کچھ بھیجیں کہ اس آگ سے
 اپنے نہیں محفوظ رکھیں۔

باقر خان نے دیکھا میکیر اور عبدال ہاتھ سے نکل گئے یہ ضرور فتنہ پیا کریں گے۔

چچو جی را ہے۔ اے میکیر اور عبدل ناما کے چھار دوسار تیرے بھائی اور شویشین ہو گئی۔
اس ہوشربا ہنگامے کی خبر سن سٹیٹھن اور روز کے کان میں پھونکا ڈال دینا خالی از قائلہ ہو گا
جب روز اور سٹیٹھن کو میکیر کے رہا ہو جانے کی اطلاع ہو گئی تو وہ اور بھی ہستہ ہستہ
نیر جو ہو۔ بالفضل مجھے پھر دیکھا۔ سرکارا نگر نری کو بھی خبر دلا۔ یہاں ککاپنیر
میں گورنمنٹ کے ملازمین اور سٹیٹھن جو رہیں۔ تین اپنے اغراض نفسانی کی بروقت
نگر نریوں کا رشتہ بن رہا ہے۔ میکیر اور گئی فرانسیسی درپردہ بغاوت کے پھیلا رہے ہیں
انکا تارکس جلد ہونا چاہیے۔

ان باتوں کو سوچ کر بوقت میں سے تانتیا نے کہا۔

جب تانتیا نے ہر شے کو سمجھ لیا تو سٹیٹھن جلد اپنے پاس سے ہر اگر دینا بھی
وقت بہت اسباب بھی دیتے ہی ایکس مراد۔ عذر دیوں اور سٹیٹھن ان پر جانیں ان وقت پرواز
لوگوں کی شرارت سے بچ سکتی ہیں۔ نہ پناہ کیوں کا پناہ آپ کو بتا سکتا جانا ہوں گل
دیوان کسی وقت انگریزوں کی بیٹھے گا۔ موافق جانا ہوں روز سٹیٹھن کو مجبور کر دیا کر سکتے
ساتھ رہتے ہی میں انکی حفاظت ہو سکتی ہے۔ دیکھیں انکی کیا رائے ہے۔ کل نشانہ
بروقت ملاقات آپ سے عرض کروں گا۔

تانتیا نے باقرخان کی استدعا قبول کر لی۔ اور اُسی وقت گنگا گھاٹ پر آنا دیا
باقرخان قدم چوم کر اپنے بیٹے پر آئے۔ اور کچھ دیر آرام لینے کو اندر قلعہ کی طرف چل پھڑکا
ہوئے۔

ابھی گھنٹہ بھر رات سے زیادہ نہ آئی ہوگی۔ کانپور کی گلیوں۔ کوچوں میں ہر طرف
سے ہی آواز آرہی ہے کہ انگریزی کمپ میں ہندوستانی فوج بلکھ گئی ہے۔ فلاح جیتے
نے اپنے افسروں کا حکم ماننے سے انکار کیا ہے۔ رائے گلی سرطون پر وحشت بریں ہوئی
سائنس لینے تک کی آواز نہیں آتی۔ کمین کمین کو نون مین بیٹھے ہوئے لوگ افسردگی
سے چپکے چپکے باتیں کرتے ہوئے دکھائی دے جاتے ہیں۔ ہاروا غضب ہونے والا ہے۔
باقرخان تاک بھانگ لیتا اور لوگوں کے ارادوں سے موثر ہوتا ہوا سرکاری قلعہ
کے بھانگ پر پہونچا اندر جانے کا کوئی ڈھنگ نہ تھا۔ قلعے کے باہری فصیلوں پر چکر

لگانے کے ساتھ ایک بار کتا تھا۔ اتنے میں وہ شخص قتل ہو گیا۔ یہ تیری کے ساتھ باہر نکلے ہوئے
 خلعت کا پردہ پر طائر تھا اس لیے۔ راجہ نے بکری نہ لے سکے۔ اور وہ بھی قتل ہو گیا۔
 کے لیے ایک درخت پر چڑھ کر رہے۔ دونوں شخص بیک وقت شخص سے کچھ باتیں کرنے
 لگے گو انکی گپ چپ باتیں ذاتی صاحب کی سچھ میں نہ آئیں مگر یہ تو ضرور سنی معلوم ہو گیا کہ
 انکی زبانوں سے نا نا صاحب، تانتیا ٹوپی اور مہر باقر خان کا نام نکلا ہے۔
 ان ناموں سے ہمارے دوست کے دل میں شک پیدا ہو گیا اور وہ سر تا پا گوش
 ہو کر ان کے مشنوں کی تھاپ لیتے لگے۔

اس وقت راجہ انگریز اور مہر باقر خان کے اور سب ملکر قلعے کے سامنے والے
 میدان میں تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے چل نکلے۔
 اور قلعہ کا دروازہ بند ہو گیا اور ہر سے دباؤ کی آواز نہ آئی۔ یہ سب باتیں
 کو ایک جگہ سوچھی۔ فوراً کھڑے ہوتا توڑے۔ سرت ایک خرقی پتے رہے۔ شانے
 پر سیاد بیاہ دال انگریزوں کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔

کچھ عرصے کے بعد دروازہ دوبارہ کھل گیا اور وہیں زیر نکل کھڑے ہو کر کچھ سوراخ کرنے لگے۔ باقی
 بھی پاس ہی درخت کی آوت لیکر باتیں سنتے رہے۔
 ایک انگریز انگریز میزین ہوا۔

ہمارا جی ہم سب نوٹ آگئے۔ اب آپ کیا فرماتے ہیں۔
 دوسرا انگریز بہت خوب کیا۔ تمہارا منہ غصیت ہو گیا ہے۔
 پہلے انگریز کے طرز کلام سے پایا گیا کہ وہ کوئی ایسی شخص ہے۔ اس نے پھر

جواب دیا۔

نوئی! تمہاری باتوں سے گود اطمینان ہوا ہے۔ انشاء اللہ پریمون کام شروع
 کر دیا جائیگا۔ ابھی تک انگریز مجھے وفادار سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن اب پردہ کھل جائے گا۔
 کہ تین در پردہ انکی چٹنی بڑا مہون۔ بغیر کچا جائیگا۔ جلا اس وقت رابرٹ میکس سے مل سکتا
 وہ گلاب باغ میں ہمارا راستہ دیکھ رہے ہونگے۔ تم لوگوں نے سنا ہوگا تانتیا سے اور
 مجھ سے ان بن ہوئی۔ وہ میری رے پر کام کرنا نہیں چاہتے۔

چاروں شخصوں نے رپ رپ کرتے ہوئے گلاب باغ کی کتیاں بھرن۔ باقی

میں نے اس کے لئے اس قدر سوچا کہ اس کو اس کی جگہ پر لے جاؤں۔
 اس وقت وہ بہت سے مہنگے لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک گولہ تھا۔
 اُم کے باغ میں پہنچا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک گولہ تھا۔

یہاں میں نے اس کو اس کے ہاتھوں میں ایک گولہ دیا۔
 باقر خان بھی اس کے ہاتھوں میں ایک گولہ رکھتے ہوئے باغ میں گھس گئے اور ایک درخت
 کی آڑ میں کھڑے ہو گئے۔ اسے اس کی شخصیت سے اس کی پشت پر ہاتھ رکھا تھا۔
 پلٹ کر دیکھا ایک بندہ تالی بول رہا تھا۔ اس کی کھڑکی ہوئی ہے۔ باقر خان نے جیسے
 پسوں کا کارخانہ اور اس کی کھوپڑی کا نشانہ بنا کر دیکھا۔

دو شیرازہ - میرا نام دینا ہے۔

باقر خان - دینا یہ نام تو جسک میں نے نہیں سنا۔ اور یہ تمہیں پچانتا ہوں میرے
 یہ بتاؤ تم مجھے کیونکر جان لگتے۔

دو شیرازہ - میں آپ کو مدت سے جانتی ہوں۔ مگر ان باتوں کا وقت نہیں ہے
 آپ بھائی آپ کو بلا رہے ہیں۔ کیا آپ چل سکتے ہیں۔

باقر خان - جب تحقیق میں پچانتا ہی نہیں۔ بخاری بات کیونکر یقین کروں
 اور اس اندھیری رات میں کسی شخص کا مجھے بلا بھیجنا بھی قابل اعتبار نہیں۔ تم
 بتا سکتی ہو سبب کیا ہے۔

عینا - سبب کچھ بھی نہیں۔ آپ کی مدد چاہیے۔ میں نے ایک ایسے خوفناک
 کام میں ہاتھ ڈالا ہے کہ جس کے یکایک بیان کو دینے میں بدن کے روگے کھڑے
 ہو جائے ہیں۔ اور یہ بھی میں نہیں جانتی وہ کام مجھ سے بڑا بھی ہوسکے گا
 یا نہیں۔ ہاں اگر آپ مدد کریں گے تو شاید میں اپنی خوش قسمتی پر ناز کروں۔
 اور وہ کام انجام پا جائے۔ خیر تکلیف ہوگی۔ تانتیا تو ہی آپ سے ملنا چاہتے ہیں میرے
 ہمراہ چلیے۔ میں پہونچا دوں۔

تانتیا کا نام سنکر باقر خان حیرت و استعجاب کے بھنور میں غوطے کھانے لگے۔
 کہ ایسے نا وقت تانتیا کہاں سے آئے۔ مینا کی سادہ مزاجی دیکھ کر باقر خان

ہماری اعانت پر کمر بستہ ہو جاؤ۔

ایترناتن سے نظر بھر کر دنیا کی طرف دیکھا۔ اور ساتھ ہی خیال میں اس کا تائبہ الہی اور
 دنیا کی سچے سچے تائبہ غرور، گناہ، کھانا پینا، دنیا کے دھن، دھن، دھن، غرور ہو جانے لگے۔ غرور جانے یہ
 کیوں رو رہی ہے۔ نامائے اس پر کونسی باعیتیں کی ہیں۔ تنگی وجہ سے اپنی زندگی سے
 بغیر معلوم ہوتی ہے۔ اور تائبہ اسے کہہ سکتا ہے کہ اس سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ دنیا کی ہر
 آمیز انداز نے باقران کے دل پر اثر کیا۔ اور وہ یہ سمجھ کر کہ اس کے طرز سے کسی قدر تسوی
 کی جا رہی ہے تائبہ سے مخاطب ہوا۔

جناب! میں نے دل برداشتہ ہوئے کا سبب کیا ہے۔ اور یہ ناما صاحب کی کون سی
 دوسرے آپ سنیا سی ہیں۔ اس سے آپ کو تعلق ہی کیا ہے۔ میرے موالوت کا اگر
 اطمینان بخش جواب مل گیا تو میں خوش ہو جاؤں گا۔

تائبہ۔ میں کہہ رہی ہوں کہ میں نے دل برداشتہ ہوئے کا سبب کیا ہے۔ اس کے سبب سے
 بچیں۔ میں نے سمجھے بہت پیار کرتے تھے۔ میرے زنا و زانیہ کی تائید میں ہوتی۔ ہر طرح سے
 کرنے اور میری مذہب تھکتے۔ دھونڈھونڈتے۔ میرے کارڈ، ڈیڑھ تھکتے۔ اچھی اور
 دم رشتہ میں نے عہد کر لیا کہ میں اس کو قوت بازو سچو لگاؤں۔ اس کی مدد کروں گا
 میں سمجھتا تھا یہ ایک غلطی ہو گیا ہے۔ اور اس کا اندر و اندر کم ہے۔

خود غلط بود انچیز باہنداشتیم
 وہ حق پرستی اور خدا شناسی کے آئینہ کی طرح دکھانا چاہتا تھا۔ اس میں حکومت کرنے کی
 قابلیت نہیں۔ وہ عمر و اور صحیح راہ کو کمرائی کے چاہنے سے چاہتا ہے۔ اسے اپنی بات پر
 پھر دوسرے نہیں وہ اپنی مرضی سے ہو جاتا ہے کہ گنہگار ہے اس سے مطالبہ نہیں کہ کسی کو دل
 کو دیکھے یا خوش ہو۔ اسے ملکہ حکومت کرنے کا سہوا سار یا ہوا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ رعایا
 کے دل میں بھی محبت پیدا کرنے کا خیال ہونا چاہیے۔ وہ تو توں پر حکمرانی کرتے کیا سزا نہیں
 کرتا۔ اسوجہ سے میرا دل اس کی جانب سے بھٹک گیا۔ میں اس کا ہر طرف سے دے رہا تھا کہ
 میں نے عین سے گورنگٹا یا سہ، وہ بہت چناروں، درختوں کا انداز کی ہے۔ اس کی ہفت
 سے مجبور ہوں اسے علیحدہ کرنے کو بھی نہیں چاہتا۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ اس کا تائبہ
 ہم نے اپنی لائقہ نصیب کیا۔ اس کا نام۔

باقرخان جو لگا کر چاروں کانوں پر بچھنے لگے۔ بندوقون کی فریاد نہ ہو سکی۔ یہی عقین
جہدہرانا صاحب اپنے دوستوں کے ساتھ کچھ مشورہ کر رہے تھے۔

باب بائیسواں میکیر اور عبدل کی گرفتاری

مانتیا بولا۔

باقرخان اب چونکے کہ میں یہ میرے چہرے پر کیوں نے بندوقون سر کر دیں۔
اور ان کے ساتھ عبدل کی گھیر لیا ہے۔ ان کے پاس جلیں۔

یہ کہہ کر مانتیا نے دینا سے کہا کہ میں ٹھہرو۔ اور باقرخان کا ہاتھ پکڑ کر اسے اس کی
طرف بڑھے۔ جب قریب پہنچے۔ باقرخان نے دیکھا کہ وہ بڑے متحیر اور
مسلح ہوا ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر کہے کہ میں یہ یہ۔ میکیر عبدل اور
رفیق کہا کرتے تھے۔ جب اس نے اسے میں ایک اور سر سے پکڑ لیا۔ کسی کی اتنی
جہالت نہیں کہ اسے جہالت سے کہے کہ میکیر عبدل۔ ان کے ہاتھوں میں بھی پھنسی ہے اور اپنی جان
بچانے کے طریقہ نہیں۔ یہ یہ کہہ کر باقرخان نے اس سے پچھس ہزار بندوقون کا نشانہ بندھو
جائے۔ سب کی روح کلی جاتی ہے۔

مرید سب میں نے اس سے ایک سہاوی بولا۔

اگر تمہاری جانیت سے کسی نہ بھی بھائے کا قصد کیا تو سمجھو اس کی خبر نہیں۔ یہی بندوقون
سے اڑا دیا جائیگا۔ ہمارے سر کا رتا تیا کے حکم سے تم سب قید کر دیے گئے۔

اور مانتیا تو نے تو اس کے خدا جانے کیا اشارہ کیا کہ پچھس ہزار بندوقون کی دکانوں کے
فیروں سے تمام نرخ کوں اٹھا لیا۔ ابھی گھبراہٹ ہوئی تھا کہ بن دوڑ دوڑ کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں
اور وہاں بھی اچھی طرح عرفان نہ ہونے یا یا تھا کہ پندرہ سو ملہ شخصوں نے تو اسے چھوٹے ہوئے
آگے لے گئے۔ سب کو بانڈھ لیا۔ پہلے تو باقرخان مجھے سب جوت کھائے کہ میں۔ مگر قریب جانے
سے معلوم ہوا کہ سب صحیح سلامت ہیں۔ میں رسیوں سے ہاتھ بانوں جکڑ دیے گئے ہیں۔

دھاراشتر سپاہیوں نے بڑی جوش دلیری اور جلالی سے میکیر اور عبدل وغیرہ کو گرفتار

لیا۔ یہ باقرتیاں کہیں سے نہ آیا۔ جب سب مجبور اور عقید کر لیے گئے۔ تانیتا کوئی نانا صاحب
 کے پاس جا کر بکریٹس پر گئے۔ نانائے فخر اور تانیتا نے اسے فخر کر کے کہا کہ یہ
 اونا شدنی محسن کش تیرا منہ دیکھنے کو جی نہیں پاتا کہ میں مرے۔ یہ کہتا ہے
 دور ہو سائے سے میں سمجھ گیا میرے پیشوا ہو جانے پر ترے کچھ برسا پ لوے گا۔ تیرے
 منصوبے کا ذخیرہ میرا نہیں۔ گے۔ اسی لیے تو میرے خون کا پیا سا ہوا ہے۔
 تانیتا۔ پیرم شددا میں دھوکے بازی اور فریب دہی سے کیا نہیں پاتا۔ میں نے
 شکر رہنا اور ملک کے کچھ بالائی کے لیے جان دیا۔ یہ تانیتا نے کہا۔ تانیتا نے کہا کہ
 اور اسی جوش میں آپ کو ساتھ لے کر اس کام میں مستور ہوا تھا۔ آپ کی غرض نہ تھی نہ اپنا
 ذات کی شہرت تھی۔ میں سمجھتا تھا۔ آپ کی ہستی بہترین خیالات کا نمونہ ہے۔ آپ کے
 اور قوم کے لیے بہر ہیں۔ اسی لیے میں نے آپ کو پیشوا بنانا چاہا۔ مگر اسوں آپ کی
 خاطر ہی صورت اور چینی چوری باتوں نے دھوکا دیا۔ آپ کے خیالات میں تانیتا
 کی باتیں تھیں۔ خود غرضی اور نفسانیت آپ کے خیر میں ہے۔ یہ آپ کو شائبہ نہیں
 تو میں پاسداری کا مطلق خیال نہیں۔ آپ بھی ارادوں کے مطیع ہونگے ہیں۔ خود غرضی
 اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ انکار کرنا آپ کی ذات سے ناممکن ہو گیا ہے۔ آپ جانتے
 نہیں ملک میں آپ کے افعال قبیلہ کی جو شہرت ہو رہی ہے۔ سارا ملک آپ کی
 ذات سے بظن ہو رہا ہے۔ حسب حالات کا رخ بدل گیا ہے۔ صورت بھی دوسری
 ہو گئی ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں ناگرا کا کام میں کیر کرنا نہ ہو۔ جو کہتا ہوں۔ میرا خیر کسی
 طرح اجازت ہی نہیں دیتی۔ کہ ان آپ بہادر نے نہ سیرج میاں اور راجہ میں اور تانیتا
 کے لیے جنگ برآمدہ تھی اور جان و مال تک کی قربانی کرنا فرماتے تھے۔ کہاں ظالم
 و عامیہ نہ برتاؤ کا جو اک اندھے پر رکھ کر قومی تاریخ میں اپنا نام بنانا چاہتے ہیں آپ
 ناکرہ گناہ مہیوں اور بچوں کی جانوں کو بھر فنا میں غرق کرنے واسطے ہیں۔ آپ کو اپنی
 پاک طینتی اور حسن نیتی سے کام لینا چاہیے تھا۔ کیا ظالم دنیا میں کہ قوم انگریزی سے سرب
 ہو سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ اخلاقی قانون کے خلاف درازی کرنا عظیم گناہ ہے۔ تانیتا آپ
 ساتھ جہرودی کا وعدہ کر چکا ہے۔ گو آپ اخلاق سے گرسے ہوئے مخلوق کے قریب ہیں

آپ میری اور ظلم کی زنجیروں میں حاکم ہو۔ غریب میوں اور بچوں کے خون سے ہاتھ دھونا چاہتے ہیں آپ بھی اتنی آپ کی بھلائی چاہتے والا ہے اور اسی سبب وہ آپ کو ہتھیار کرنے آیا ہے۔ میرا دلی سنا ہے کہ آپ سادروں کی طرح تمہیں بکھڑے کرنا کرنا اور مخالفوں کو رک دے کر کشتور کشتی کے جوہر دکھادیں۔ دیکھو غریب ہندوستانیوں کی کشتی تباہ ہونے والی ہے افسوس ہندوستانی ملکی رگوں میں وفاداری اور جان نثاری کا خون بھرا ہے۔ بدنام ہو جائیں گے۔ قوم انگریزی اور دوسرے ولایت والے ہمیشہ مشکوک نظر سے دیکھیں گے۔ میوں اور بچوں اور اس انگریزوں کو جو اس وقت تمہارے سر پر بیان پناہ گزین ہوئے ہیں اُس سے ساتھ بدسلوکی کرنا کتنا مذموم فعل ہے۔ اُن کی بدنامی سر پر لیا کس سے کہا ہے۔ کیا ان ہزار دہر ارسپا ہیوں کی مدد سے انگریزوں کا مقابلہ کرنا آسان بات ہو۔ کیا اس خلیل جماعت سے آپ انگریزوں کی سخت منہی میں دبا ہوا ہندوستان نکال سکتے ہیں۔ یہ خیام خیالی ہے بہرہ اس غلطی ہے۔ میں بھی پونا سناؤ بلکہ تمام ہندوستان کے عربی مالک سے مدد سے سکتا تھا اور آپ کی اعانت کر سکتا تھا۔ لیکن اس رنگ گھوڑا دیکھ کر میں سے بھی ہاتھ کھینچ لیا۔ میں دیکھتا ہوں آپ کی ذات سے بغاوت ضرور پھیلے گی مگر کامیاب ہو سکیں گے۔ کیونکہ آپ میوں بچوں اور انگریزوں کو سبز باغ دکھا دکھا کر اپنے یہاں حاکم دیتے ہیں اور دعا ہے اُنکی ہستی برباد کرنا چاہتے ہیں۔ اسکا نتیجہ خلاف نکلے گا آپ کو انگریزوں سے جہاں بچا ناستوار ہو جائے گی۔ میرے خیال میں آپ ان حرکات سے باز آئیں۔ اپنا اخلاق نہ بگڑے دین۔ آپ کی قومی حیثیت پر پانی نہ بڑھنے پائے۔ اپنی تنوکت و جبروت کو قائم رکھتے ہوئے ملک کی خدمت کریں۔ اتفاق کی ضرورت ہے۔ اتفاق سے کام لیا جائیگا تو انگریزوں کو کامیور سے کیا تمام ہندوستان سے بھگا دیں گے۔ آپ اٹھیں بزرگوں کی اولاد ہیں جسکی رگوں میں حسب قومی اور وطن پرستی کا خون عرش مار رہا ہے۔ جنھوں نے کبھی مادر ہند کی عظمت میں شبہ نہ لگے دیا۔ جو سر کٹائے کے لیے موجود رہتے تھے۔ مگر اپنی قوم کا نام مٹانا نہیں چاہتے تھے۔ میری رائے میں آپ فرزند ہند نہ کہ ماما اچھالی دین۔ اور انگریزوں سے کبھی بدسلوکی نہ کریں جو جان کے خوف سے آپ کے پاس پناہ لیے آئے ہیں۔ ان کے آجرواں دار مخالفوں سے ہمہ گسٹھان کر کشتور کشتی کریں۔ اس صورت میں ایک کامیاب

قائم ہو جائیگا۔ اور آپ ملک و قوم کے سچے جان تار ثابت ہو گئے۔
 تانیتیا کی باتوں سے نانا صاحب کو طیش آگیا۔ نسل مار بل کھا کر لوئے۔
 بس۔ چھپ رہ۔ تیری باتیں سننا میں چاہتا۔ تو میری سطوت و جبروت میں رکاوٹ
 ڈالتا ہے۔ کیا میں تیرے لیے ایسی شخصیت مٹا دوں۔ اگر ہمارا ساتھ منظور ہے اور
 ملک کے لیے اپنی قربانی کرنا چاہتا ہے تو میکیر اور عدل کو چھوڑ دے اس کی وجہ سے
 ہم اپنے کام میں سرسبز ہو سکیں گے۔ اور وہ کام کر لیں گے جو تجھے سے ہو سکیں گے۔ دوسرے
 دشمن کو چھوڑنا کب سے کہا ہے۔ انگریز ہمارے دشمن ہیں۔ اس کو دعا فریجکا جس طرح
 ممکن ہو ہلاک کرنا ہی مناسب ہو۔ کیونکہ نرگ کہہ گئے ہیں۔ افعی را کستن دیکھ اس
 نگاہ داشتین کا رخ و دندان بست؟

اتنے میں پیدا وہاں آگئی۔ اس کے بے جا با آجائے سے نانا صاحب کو تعجب ہوا
 بوجھا۔ مہا اس اندھیری رات میں تو کہاں آئی۔ سمجھ گیا تیری ہی ذات سے ہمارے
 خفیہ کارروائیوں کا پردہ اٹھ گیا۔ تو نے تانیتیا سے لکر ہمارے بھید کھول دیے۔ تو میری
 لڑکی نہیں ہے۔ ہٹا میرے سامنے سے دور ہو۔

مینا اس کا جواب نہ دیکر نانا صاحب کے قدموں سے لیٹ گئی اور رونے لگی۔ مگر نانا
 طیس کی حرارت مٹھتی ہی گئی۔ بیتابی پر تنگیں۔ دماغ دودنخوت سے بھرا ہوا تلکری
 شیطانی ارواح، ہم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نانا صاحب جھڑک کر انگ کھڑا ہو گئے۔
 اس کے بعد دور سے آواز دی۔

مردار! گردن زدنی۔ دل چاہتا ہے اسی دم نارجم میں بیٹھوں۔ گھر کا بیٹا
 نکا ڈھائے۔ تو نے آج میرے دل پر وہ صدمہ دیا ہے جسکا بیان امکان سے باہر ہے
 آج سے تجھے اپنی بیٹی نہ سمجھوں گا۔ کبھی عمر بھر ترانہ نہ دیکھوں گا۔ شیر مادر تیرے لیے نہ رہے
 کیونکہ نہ ہو گیا۔ کاش جانتا کہ میرے دشمن تیرے دوست ہونگے تو چین میں رہ کر
 مار ڈالتا۔ خانہ خراب تیرے ہی ذات سے مجھ پر آت آئے گی۔ نابکار تو نے ثابت
 کر دیا کہ جو کچھ میرے خیالات تیری نسبت تھے سب باطل تھے۔

مینا نانا کی باتوں سے کچھ ایسی سہمی تاب نہ رہی چیخ اٹھی۔ اور ملک کر کہہ گئی۔
 پتاجی! جب مجھے ظلم کا پہاڑ ہی ٹوٹتا ہے تو ہندی بھی نہایتا۔ متعدی سے اُسکی

بھانگ کھیلنے کے لیے کوئٹہ و دہشتی دی۔ کہ درجن دلعلمہ میں سرسنگھا پھونکا۔ اور ساتھ ہی ایک سترخی باقرخان کے پاس آکر پوچھا۔

سترخی۔ تم کون ہو؟ کیا جا۔ پتہ ہو۔

باقرخان۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزشتہ ہوں۔ میرا نام باقرخان رسالدار ہے۔ چنے مفسدہ پرانے کو گرفتار کیا ہے جنرل ہیگس صاحب کے پاس لے جانا پتا ہوں۔ جا کے اطلاع دو کہ سیکرٹری عبدالغفور تندرہ ناغی دسنباس ہو گئے ہیں۔

باقرخان کی باتیں سنکر سترخی چور کھڑکی سے اندر گیا اور اس کے کچھ دیر بعد ہی غلو کا رٹ اچھاٹک کسی کے دیدہ انتظار کی طرح ٹھک گیا۔ کئی مسلح سپاہیوں کے ہمراہی میں جنرل ہیگس صاحب باہر نکلا رہے۔

جنرل ہیگس۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے تحقیق زندہ دیکھ رہا ہوں۔ اسکی چھو اسید بھتی ہم تو سمجھے تھے کہ گھنٹہ میکر نے تمہاری رستی برباد کر دی ہوگی۔ پھر سے تم سلا مساب نچ گئے۔ مجھے دیکھ کر بہت بڑی خوشی ہوئی۔

باقرخان۔ ہائے جنورا اسوہا معصہ شہیدین بھی نہ گیا تھا۔ ایک شخص کی رودب میری جان بچ گئی اور انھوں نے وہ سہ ان دونوں ماغیوں کی گرفتاری میں کامیابی حاصل ہوئی۔ ان کے سوا اور بھی کئی یوروین سرکار کیسی کے مدغواہ ہیں۔ وہ بھی خدا کی عنایت سے بچ گئے ہیں۔

میکر کا نام سنکر جنرل ہیگس کو تعجب ہوا۔ پوچھا۔

باقرخان! آج کو کیا حقیقت میکر گرفتار ہو گیا۔

باقرخان۔ ہاں جناب! اس کے ساتھ ہی اور کئی انگریز بھی تو پکڑے گئے ہیں۔

جنرل ہیگس نے اسی وقت چند سپاہیوں کو بلا یا اور ان قیدیوں کو اندر لے گئے۔

باقرخان بھی تانتیا کے سپاہیوں کو زحمت کر جنرل ہیگس کے ساتھ چلا گیا۔ جنرل ہیگس نے

ان مرستہ سپاہیوں کے بارے میں کئی دفعہ پوچھا کہ کس کی فوج کا دستہ ہے۔ مگر باقرخان

نے یہ انکار کر دیا۔ جنورا ابھی انکا نام نہیں لینا چاہتا۔ کسی موقع پر عرض کر دینگا۔ مگر

یہ ضرور کوٹگا وہ دور اندیش آدمی سرکار انگریزوں سے ہوا خواہوں میں بہتہ زمین چاہتا

ہو ان انگریزوں سے اور اس سے رابطہ اتحاد و محبت قائم ہو جائے تو ملک کی ساری

بدامنی رنج ہو جائے گی۔

الغرض وہ رات تو اسی کشتکست میں گزری۔ نانا اور مینا کی باتوں سے باقر خان کا دماغ گھپکپھتا۔ خدا دے پیاری دینا یہ کیا گزری ہو۔ ساری رات ملکاتے ایک نہنگی۔ خراجہ کر کے صبح ہوئی۔ حزل ہیگ سے ملکر لارڈ کبگس کے پاس عہدہ دیل تار بھیجا۔

ادگار ڈس کی ساخزادی ہیلدا کا قاتل فریج ڈاکو میکسٹر اور اسکا ہمراہ دو مسافر دوست عدل اور دو مسرے کئی مانی انگریز گرفتار ہوئے ہیں۔ عادت اسر حردس کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ طاہر ہوما سے غالباً دو ہی چار پرور کے اندر حدریجے والا ہے۔ میکسٹر کی گرفتاری سے امید بڑھتی ہے کہ وہی مایون کے چھکے چھوٹ گئے ہوں۔ ممکن ہے عادت کی آگ دوسرا سمٹ کر پٹھہ جائے۔ میکسٹر کی گرفتاری سے نانا کا داسا مارو ٹوٹ گیا۔ میکسٹر ہی مایونہ خیال کی جڑ ہے۔ اسی کی وجہ سے ملکاتین بے چین پھیلتی رہی۔ ماکمل مایون کا سر ہر ہفتہ حزل ہیگ اور انگریزی سلطنت کا ہوا حواہ

ماقرہ خان رسالدار

اُسی روز شام کو دہلی سے خبر ملی کہ مایون کا لشکر کانپور کی امانت دوانہ ہو چکا ہے۔ سترہ کے سترہ عارت ہوئے جاسے ہیں۔

اس بد خبری سے حزل ہیگ اور ماقرہ خان رسالدار کے ہوش اُڑ گئے۔ قلعہ میں جتنے افسر تھے گھبرا اُٹھے۔

سینسوال باب

مایون کی نقل و حرکت

آج صبح سے باقر خان رسالدار سرکاری فوج کا معائنہ کرے گئے ہیں۔ وہ دیکھا چاہتے ہیں کہ ہندوستانی فوج میں کچھ مدد لفظی نوہین پھیلی۔ لگو ہاں عجیب ہو سر باقر خان سے میں آئیں نا صاحب کے کانپور میں اپنے دو جمائے ہیں۔ سر ایادہ فوج کے طور طریق دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ یہ کل رجمنٹ ماعی ہو گئی ہے۔ اور وہ وقت اس قدر ب آگیا ہے جب یہ سرگارا انگریزی کے خلاف ملواریں سوتے ہوئے نکل پڑے۔ اور اسے دلی ارادہ کے یووا کرے میں عزیزب انگریزوں۔ اور ان کے بالی بچوں پر ٹوٹ پڑے جھانسی کی

رائے بھی اپنی خود غصاری کا اعلان کر دیا اور گوالیار کی فوج جو اس بغاوت کو فرو کرے والی تھی
رائی چھانسی سے لگتی تھی ان مہینہ اس کے حوالوں سے باقر خان کے ہوش اٹھ گئے۔ وہ سمجھ گیا
کہ کاپور میں اس کے زور کی حد اور ہمت کا پتہ ہے۔ اور نہ ہونے کے بہتے ہیں اس لیے اس کا بھی بہت
مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس خیال کے آگے ہی وہ سید جیسے حریف ہنگ کے یاس پیونیک
اور جس کیبا۔ حضور اس قدر ستانی کی جس کو اقامت کے لئے کھڑی ہوئی ہے۔ سب
ملکر سرکاری مخالفت پر آمادہ ہیں۔ مگر جنرل ہنگ کو باقر خان کی مات کا اعتبار نہ ہوا۔ وہ امید یا
ابھی تک تو ہرجا کا اس ہے۔ ایسی کوئی صورت نہیں دکھائی دیتی جس سے کہا جائے کہ سرکاری
حکم کی خلاف ورزی ہوگی۔ باقر خان خاموش رہے مگر بعد کو انھیں کا کتنا راستہ آیا۔
جنرل ہنگ کو ایسی غلطی کا احساس کر پڑا اگر باقر خان کے لئے۔ کے مطابق فوجی رسالوں سے
پتھیا رے بیٹے تو ممکن تھا اس کی آگ شائد اس قدر بھڑکتی اور یہ شور و سن
ہو جاتی۔

باقر خان کوئی اچھے صبح قلعہ سے واپس ہوئے۔ راستہ میں داروغہ پولس سے ملاقات
ہوئی۔ داروغہ نے ایک حدادیکر عرض کیا کل ایک سنیاسی ملے آیا تھا آپ سے ملاقات نہونے
کے سبب یہ خطا دے کر جلتا ہوا
خطا نگہ بڑی مین تھا۔ سنیاسی کا آنا سرکار صاحب سمجھ گئے مانتا ٹوٹی ہی ہو گئے۔
اس کے سوا اور کوئی دوسرا کیوں آئے گا۔
خطا کھول کر دیکھا اس میں لکھا تھا۔

”نالا صاحب کے میری باتوں پر کمال نہ دے۔ ہوشیار رہنا۔ کاپور میں بہت بڑا ہولناک
طوفان اٹھنے والا ہے۔ سب طرف سے ماسی فوجیں جمع ہو رہی ہیں۔ عدیل میکر اور دوسرے
باغی لوگوں کی جو مخالفت رکھا۔ کی طرح یہ خود عرض اور افسر اور اذیغیوں سے نہ سلکیں
خطیڑ ہکر باقر خان نے سوچا۔ نام کی گرفتاری ہو جاتی تو باغیوں کے حوصلے بے دست
ہو جاتے۔ مگر ساتھ ہی عیب پنا کا خیال آگیا مانا کے گرفتار ہونا سے سرکار انھیں عیاںسی
پر شکا دے گی کیونکہ سوا سے اس سزا کے آگے پہلے اور کوئی سزا جو یہ نہیں ہو سکتی۔ تانتیا
جی اکی گرفتاری سے ماحوش ہو گئے اور یہ نیا یہ تو مبالغہ سی حدیث پر بیگا۔ اور ایسے وقت مانا
کی گرفتاری سے ہاتھ کھینچا بھی نہاد کو اشتعال کس دیر سا ہے جتنا کہ یہ قید نہ کر لے جائیں گے۔“

سورش بڑھتی جائے گی۔ مگر یہ ہے ابھین جرات میں سے کراے ماس رکھو حقیقت ملک میں اس ہو جائے رعایا اس کی حکومت کی مائع ہو۔ یہ جیمیاں کا اور ہوں دوست، ہا کر دیے جائیں۔ انیا کی بھی اس سے بے ایسا مناسبت ہے۔ جو کہ ناگوانی ہی کراہی میں کھنا ہے۔ ممکن ہے میری یہ کارروائی ابھیں سے آجائے۔

اس نیال کے حوس رہ ہوئے ہی مداخلے سے اُسی وقت ایک صاحب امیا کے نام لکھا اور داروغہ کے ہاتھ بھی رہا اور کچھ دوا ملا۔ تمام سرتامہ سے ملاقات ہو گئی۔ بہر حال تنہائی میں ابھیں رہنا اور کچھ حواس دین دوا کر رہا۔ اور وہ لکھتی یاد کر دے جس کے اشار پر وہ تائبیا سے ہر حالت میں مل سکتے ہیں۔

داروغہ کی رسمتی کے بعد اقر جاں سے کچھ ایسی کر آ رہا کیا۔ میں نے کسے کا وقت آ گیا ابھی تک داروغہ سے ملنے میں سے بہرہ زیادہ لکھتی ہوئی۔ اٹھ کر دوجی لوتناک پی اور کچ لگا گھوڑے پر سوار ہو جانے کی طرف باگ موڑ دی۔

راستے میں داروغہ سے ملاقات ہوئی۔ پاتر جاں نے کوچیا کو دوست کہا ہے۔ مینا سے ملاقات ہوئی۔ اسے حواس دوا حضور اوہ ما کے راروں کو دلا یہ کھوئے واسے ہیں اور یہ اُنکا پتہ لستاں ہی بتا دیا ہے مین۔

باقی خان - میرے دو۔ دیکھا جا کر گا۔ تم کو والی جا کی دوجی یونساک سے لیس ہو کر فاعہ میں آؤ۔

یہ کہہ کر باقر خان نے گھوڑا اٹھایا۔ کامیور میں مانا صاحب کا ایک مکان تھا۔ اس میں انگریزوں کے نیچے کیے ار جہ بھر سے تھے۔ ٹرسٹ ٹرسٹ جلیل القدر انگریز اور انکی ہمیں اس مکان میں بنا کر رہنے ہوئی تھیں۔ نا نا انھیں ہر طرح کا آرام پہنچاتے تھے۔ رسد کا کافی نظام کر دیا تھا۔ اور اس بات کا وعدہ کر لیا تھا کہ غدر ہو جائے اور ملک میں سلاطین بیٹھ جائے کے بعد وہ حفاظت سے ادا ہو جائے۔

حقیقت کامیور جڑا تھوڑا ہو گیا اور ہتھ دھسا دی اندھیاں چلے گئیں۔ مانا نے اس مکان میں آمد و رفت کم کر دی تھی۔ اس لیے ماہر جاں کو اس بات کی ضرورت تھی کہ ہو گئی کہ نا نا کو کوئی خاص مقام نہیں کہاں نا ان کی جائے۔

کوئی مانا نے تین دن کے عمل میں حالہ صاحب سے ملنے میں وارد ہوئے۔ عدل اور میکس

حالت میں ہیں اس لیے اُس کے پاس گئے۔ مافرحان نے نظر پڑے ہی میکیر لگ ہو گیا باقرخان بھی اُنس پر صہارت آمیز نگاہ سے نظر ڈالتے ہوئے دوسری طرف متوجہ ہوئے۔ میکیر خیریت آمیز لہجہ میں بولا۔ او۔ اس خوفناک درندے کی صورت بھر دکھائی دی ماسی رہزن کی عدولت آج میں اس ملا میں جیسا ہوں۔ کاش میرا دسترس ہوتا تو اس کمفرت کی بوٹیاں ہی لوت لکھا ما۔

ماقرخان نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ سر جھکا لے ہوئے، سیدھے چل ہنگ کے کیسپ کی طرف گھوڑا اڑھایا راستے میں داروغہ سے ملا فاس ہوئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہٹہ دوم سردار تانیا قلعہ کے مشرقی طرف ایک وسیع جنگل میں مقیم ہیں۔

باقرخان نے پہلے چل ہنگ کی اور پچاس مسٹرنگھ سو اردن کے رسائے سے تیس قوی ہنگل مکھون کو منتخب کر کے ساتھ لے لیے اور تانیا قلعہ سے لے کے یہ جنگل کی طرف گھوڑے کر دکا دیے۔ داروغہ پولیس بھی درس تدویر پر سوار ہر کا رہا۔

مگر اسو س تمام صحرا سے پیرھار کی گرد چھانتے چھانتے عاجز ہو گئے، کام چھاڑیاں اور مام جو رکھاٹیاں دیکھ ڈالیں کہن کسی تنفس کا سہ نہ لگا۔ ارد گرد کے مضافات۔ وہیات بسنیاں کوئی مقام ایسا نہ تھا جہاں تلاش نہ کی گئی ہو۔ سب بے سود تاست ہو لیں۔

تانیا کا سراغ نہ ملنا تھا نہ لا۔ ناچار سب کے سب بے نسل مرام واپس آئے۔ باقرخان نے کہا چلو نانا کے مکاں یہ چلیں اور دیکھیں شاید کوئی اسے مطالبہ کا آدمی کل آئے۔ وہاں تو عجیب ہی گل کھلا یا یا۔ کل تک جس مکان میں میمون بچوں کی چلیوں تھی آج وہاں ایک تنفس بھی نہیں یا الہی یہ کیا معاملہ ہے، طرح طرح کے داسد خیا ل اس دل میں گونجے۔ کیا واقعی تانیا کا کسا درست ہو۔ کیا نانا کے دل میں پھٹی ہوئی اعداوتیں اگر بزدل اور انکی میمون بچوں کی سر مادیوں کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں۔ ایسا تو ہمیں سب کو تو بوم کر دیا ہو اور لاشیں گنگا میں ڈلو ادین۔ اگر ایسا ہے تو غصہ ہو گا۔

اس کے بعد مافرحان نے سراسر اس قلعہ کو محفل بستیاں فلک کے چیر دن پر نگاہ ڈالی اور اپی حلقہ پر کھڑے ہو کر کہا

میرے پیارے دوستو! اب ہمیں ایک دوسرے سے رخصت ہو جایا ہے کیونکہ رات زیادہ آگئی ہے۔ زندگی ہے تو کل پھر ملین گے اور تم سے سرکاری کام میں مدد لین گے۔

اور اپنے دلی عوصلوں کے نکالنے کی فکر میں کوں گئے۔
ابھی ماقرہاں کی گفتگو ختم ہوئی تھی کہ دفعہ دہننا! دھننا! باتوں کی گھس گچھ اُوارے
اس دُفا داروں کی رو میں سلک کر دیں۔

باقرخان نے پلٹ کر دیکھا معلوم ہوا قلعہ کی جانب سے آوارہ رہی ہے۔
نانا کا محل قلعہ سے دو کوس کی مسافت پر تھا۔ ماقرہاں نے ساتھیوں کو رحمت کیا
اور خود قلعہ کی جانب عنانِ غربت مسطفت کر دی۔

اتنے میں اٹھ ر گئے۔ تھر سے قناریہ ہوتے جاتے ہیں اُسا ہی ستورہ نشین
مردوں عورتوں کی چیخ بیکار کا نظارہ پیش ہوتا جاتا ہے۔ عجب ستورہ نشین عجب ہنگامہ پر
لوگوں کو ایسی اپنی جانوں کی بڑی ہے۔ مردوں کی پاڑھیں پر پاڑھیں ہو رہی ہیں اور
معصوم بچے عورتیں سب ہوسے خدا سے دعا مانگ رہے ہیں یا اللہ ہمارے سروں سے
اس مصیبت کو نال۔

باقرخان سر ہو گئے۔ بغاوت کی آگ بھڑک ہی گئی۔ سوچا ایک۔ ایک دس مرزا
لانڈی ہے سرکار کے حق نہ کہتے کیوں نہ ادا ہو جائیں۔

اس عرصے میں معلوم ہوا کہ بتیس سو کی رجنٹ میں سے صرف ۳۲ جا ساڑ سکے قلعہ کی
طرف دھاوا مارتے چلے جاتے ہیں۔ بہتروں سے سرکاری حیر خواہی کا رنگ چھلک رہا ہے۔
راستے میں شہر سے بھاگتے ہوئے کبھی ہی آدمی دکھائی دیے۔ جسے معلوم ہوا کہ رعایا
کی جان و مال و اُبر و پر علیان ٹوٹ رہی ہیں۔ باغیوں نے نوٹ مار چھادی ہے۔

باقرخان داروعدہ کے ساتھ ساتھ قلعے کے سامنے آیا ہوئے۔ کیا دیکھتے ہیں پھاٹک سبز
اور سامنے لاشوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ اس وقت بھی قلعہ کے سر دی حصے پر باغیوں کے
گولے برس رہے تھے۔

ماقرہاں نے حسیب سے کہا لکر گل عایا۔ کچھ دیر بعد ایک انگڑی تلنگا عسٹری پیہ
قلعہ کی دیوار پر گر پڑا ہو گیا اور آدمی فوج میں تلاطم برپا ہے۔ منبر سیدل رسالہ باغی ہو کر
ذاب گم کی طرف چل دیا اور ایہ ساتھ میکسر عدل اور دوسرے قیدیوں کو بھی لیتا گیا۔
میکسر کی دراری سنگر باقرخان کے ہوش دنگ ہو گئے۔ ریاضہ عظمیٰ نائفول سمجھا دروغہ
کے ساتھ دس تلنگوں کو اپنے مکان کی صفات کے پیہ بھیج دیا اور کچھ تلنگوں کی ہمل می میں

مسٹر گارڈن کے نیگلے کی راہ لی۔

چھوٹے میسوان باب

پھر مصیبت

گارڈن کے مکان پر جا کے دیکھا۔ سنناٹا برس رہا ہے آدمی کا نام نہیں۔ سپاہیوں کو
ناکید کر کے کہ آئے والی ملاؤں سے اطلاع دینا۔ مقرران زینے کی راہ سے مس روز
کے کمرے میں گئے۔ وہ کمرہ بھی خالی بڑا تھا۔ اور سرآمدہ کے پرچے سرچھے ہو گئے تھے۔
مقرر خان کو اب اور بھی وحشت ہوئی۔ کیا یہاں بھی باہیون نے گولہ ماری کی ہے۔ مسٹر
گارڈن اور مس رورر کہاں گئے۔ ایسا تو نہیں مسجدوں کے ہاتھ میں بیٹھے ہوں۔
مس روز کے کمرے سے منگلر خاں صاحب بہادر مسٹر گارڈن کی نسبت گاہ میں آئے۔ کمرہ
بدستور تھا۔ ہر چیز قریب سے لگی ہوئی تھی۔ لیکس روز اور گارڈن دونوں میں کسی کا

پتہ نہیں۔

کیا میکے باہیوں سے لکیر پھریاں آیا۔ کیا اُس قسی القاس کے ہاتھ میں پھر دو نوں
بیٹھے گئے۔ ہائے اس کے دفعہ کبھی زندہ نہ چھوڑو گا۔ اسوں اس مکان کی جیل میں کو خدا جے
کیا صدمہ ہو چکا ہے کہ کسی آدمی کے سانس لینے تک کی آواز نہیں آتی۔ اُس کسی آدمی
چھائی ہے۔ ہر کمرے میں مسرت سی برس رہی ہے۔ ہائے نرا غضب ہو گیا۔ پیاری روز
تیری بد قسمتی پر بہت ہی تاسف ہو رہا ہے۔ میکے نے تیرے آرزو مند دل کو بہت ستایا
ہوگا۔ جب اس کی حرکتوں کا خیال آتا ہے بے ساختہ کلیجے پر ایک سانپ لوٹ جاتا ہے
روز تیری مصیبتوں کی کوئی انتہا ہی نہیں سہلا یہ امید کہاں کہ تیری جان میکے کو ظام ہاتھ
سے چلی ہو۔ تیری زندگی کے ساتھ اب اُن مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو جائیگا اور اُن کی تک
تیرے سر پر پڑی ہوئی ہیں۔

باقر خان فکر و اندیشہ کے مرکب بنے ہوئے کچھ دیر کمرے میں بیٹھے رہے۔ اسے میں
اسکی نظر ایک میسر پر پڑی اسکی بغل میں غوں سے لپٹا پشیدہ نصیب اسٹیفن خاک نالت
پر پڑے ہوئے دکھائی دیے۔ مقرر خان کو تاب کہاں تھی۔ لیکر کمرے میں آئے اور
اسٹیفن کو اٹھاتا چاہا۔ دیکھا کل کپڑے غوں سے ستر اور رہیں۔

بمستقل تمام جی اسٹیشن کو اٹھا کر اٹھا یا۔ سینے پر ہاتھ رکھا۔ سانس کی رفتار مدہم پڑ چکی تھی۔ اور اس قدر کمزوری تھی اگر انھیں سہارا سے بٹھائے نہ رہتے تو گر ہی بیٹھتے۔ یہاں رجمن سے جو رخا۔ فون کے سونے ہماری بچے باقرخان سے ایسے ساکتی ملکوں کو آوار دی۔ انجی مدد سے رجمن پر بٹیاں چڑھائی گئیں۔ اور پھر کوچ برٹاکر اوپر سے حلاط ڈال دیا

ایک بلنگے بے پانی سے مہریر چھینے دے۔ اسی طرح قریب قریب نصف گھنٹے تک دیکھنا ہوتی رہی۔ اس اسٹیشن نے آنکھیں کھول دیں۔ ان کی میقاریوں ٹھنڈی سالنوں اور دوسری حالتوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہنے میں تامل نہیں ہو سکتا کہ سالنوں کے وسیع میدان میں پہنچتے ہی اُس کا رخ اُس طرف بھر گیا ہوگا۔ حد درست مار روز کے موعود ہونے کی آرزو نے انھیں حردی ہوئی اسٹیشن کی آنکھیں ٹٹٹکی لگائے ہوئے کمرے کے چاروں گوشوں پر دوڑ لگا رہی تھیں کہ دقت باقرخان کی صورت پر نظر پڑ جائے۔ نے ہیٹن شیر کو دیا۔ اور جابا اٹھ کر بٹھ جائے کہ مقرر خان سے حلدی روک دیا۔ اور سکر اکر کہا۔

نہیں نہیں۔ حساب کیا غصہ کر رہے ہو۔ اور وہیں یاس بیڑی ہوئی کہ سی پو۔
دیکھ کر پوچھا۔

”مزاح کیسا ہے“

اسٹیشن۔ جو دم ہے غنیمت ہے۔ آسپا کمان سے تشریف لا رہا ہے۔
باقر خان۔ قلعے سے آ رہا ہوں۔ رائے مین مجھے کوئی بھی نہیں ملا۔ کیا میکیر پھر کر
آپ کے ساتھ اس قسم کی بجا حرکت کی۔

اسٹیشن۔ ہاں صاحب! بدتمتی سے ابکی میکیر عدل متہ کہے ہی سبھیوں کے
ہمان آئے اور مس، روز اور ہمیر حملہ کیا مین کے روز کی حفاظت کے لیے جاں نثاری تھی
مگر کوئی ہتھیار ہونے سے میری سچونوں پر بالی پڑ گیا۔ مجھے زخمی کر کے جدا جانے روز اور
چیس کو وہ لوگ کہاں پکڑے گئے۔

باقر خان۔ چیس کون ہے؟ مین نے تو آجکسا اسکا نام ہی نہیں سنا۔ کیا دور کا
کوئی رشتہ دار ہے۔

اسٹیفن۔ (کچھ لمبیدگی کے ساتھ) میں اُس کے مابین کچھ نہیں جانتا۔ ہاں یہ ضرور سنا ہے کہ وہ روزگار کا حالہ زاد بھائی ہے۔

کہہ کے اسٹیفن پھر بیٹھ گئے۔ رنجوں سے پھر حوں جاری ہو گیا۔ مادر خاں نے پٹی کھول کر دوسری بدلی اور غصہ کس کر مار دیا۔

اس کے بعد ڈوئلنگون کو حکم دیا اسٹیفن صاحب کو قلعہ میں پہنچا دو۔

اسٹیفن کو اندر کے توکل اور پانہیوں کے کھڑے سے پھر پھر گارڈوں کی تلاش کرنے لگے۔ نیچے ایک کمرے میں دیکھا گارڈوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور کمرے میں کوئی نہ تھا۔ سب بھاٹکس نکالیں کر رہے تھے۔

اُنکی حالت صاف بتا رہی ہے کہ وہ بھی کسی کی وحشیانہ سلوکوں کا شکار ہو چکے ہیں۔ روح پرست ہی بدل گئی ہے۔ مادر خان سے پہلے بیچانا نہیں۔ بہت دیر کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تو گارڈوں صاحب ہیں۔ چہرے ٹھہرے سے کمروری ٹیکسا رہی ہو۔ کسی اندر دلی جانگزا خیال سے بہت ہی مستوت کر رکھا ہے۔ باقر خان کو دیکھ کر بھی اُنکی زبان سے کچھ نہ نکلا۔ ویسے ہی ٹیپا چایا بیٹھے رہے۔ افسوس رہا کہ اچھا نہ ہو جانا بھی کیا مری چیز ہے۔ باقر خان کی آنکھوں سے گارڈوں کی مدوم بہالت دیکھی نہ گئی۔ وہ استاد رجہ کے رقیق لقلب آدمی تھے ٹیپا آسوکھل پڑے پھرا پے شکستہ دل کو سنوٹھا کر بہت ہی ہمتلال سے پوچھا۔

جناب دے بائے مسس گارڈوں کا کیا حال ہے۔

گارڈوں باقر خان کے چہرے کو عبور دیکھتے رہے مگر جواب کچھ نہ دیا۔ اُسکے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوا گویا پاگل ہو گئے ہیں۔

باقر خان پھر اور قریب گئے۔ مگر گارڈوں صاحب کے نیکر جسم کو اور نہ زبان کو حرکت ہوئی۔ خاموش بیٹھے رہے۔ اُنکی ظاہری صورت سے پایا جاتا تھا کہ دل ہی نہیں جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ ہیں شعر میں ادا ہو سکتا ہے

درمیاں تغور یا تختہ بندم کردا

بار میگوئی کہ دامن ترکمن شیار باش

اتنے میں خالص صاحب کے تیلے ایک پاگل سے آئے۔ یا گل اٹھاے کے لیے

دہ کماروں کے ڈار کما رہے۔ یہاں ہوسکے تھے کیونکہ اس عالمگیر عذر کی وجہ سے سارا
شہر خالی ہو گیا تھا۔ اہل شہر آوارہ گردی کی مصیبتیں اٹھا اٹھا کے دھاتوں میں جاں بچاے
پھرتے تھے۔ سکڑواؤں، لکڑیوں، معرکوں میں ایسی محسوس تھا ڈوٹھڑی تھی اور ایسے
ماہ ہوئے تھے کہ گھرائی میں سوا سے جاگ اڑنے کے کچھ ہی دکھائی نہ دیا۔ ہمت سے
جادان اس کمخت عذر کی طواں سے میری مین، ایسے مراد ہوئے کہ میراں کا قتل ہوا
ہی نہ لگا۔

اب بیٹے ہمارے حال صاف سے سوچا رہی تھیں کو مالکی میں ڈال کر قلعہ میں ہو جاؤں
وہیں ان کی تیار داری ہو سکے گی۔ اور یہاں چھوڑ دے میں کسی طرح بچ سکتے ضرور تھے۔
ہو جائیں گے۔ مافوقہاں اس مات کا تہیہ کر کے مالا جاسے پر گئے۔ اسی میں ہوتے تھے۔
انہوں نے لوجیا آپا کو کچھ علم سمس گاڑوں کہاں ہیں؟ گاڑوں صاحب کے پوچھا
ہی نہیں ہن وہ تو کچھ لوئے ہیں نہ جانتے۔ جلی سے تھے ہوئے ہیں۔

نواب میں سوئے اس سے مافوقہاں کو صدمہ ضرور ہوا لیکن قحب کچھ بھی نہ تھا۔ کیونکہ
مسس گاڑوں جس روحانی تکلیف سے دل کا رہی تھیں اس حالت میں انکا مر جا
ہی اُنکے۔ یہ جاندار صدمہ اور گاڑوں کی اگر ایسے حال صدموں سے حالت ناسکتی ہو
تو موت ہی نہ ناسکتی ہے۔ ایک نام ہونو کہا جائے۔ اول تو انکی تیاری دھڑیلہاں کا حراج
رہی کیا پیر کے ظالم اٹھوں سے حاموتی اور مسس گاڑوں سے جلی ساتھ جھوڑا لگا ہوا
کی راہی ان سب مافوقہاں پرور کی گم سدا کی کاظم اور اسما ہور ہاں۔ اس بخاری
پر ظالم میکس اور جھکا کا زبدا کی بدعتیں گاڑوں صاحب کے یہ سواں روح سے کم نہیں
معلوم ہوتا تھا۔ جسم بادی کے نفس کی تیلیاں تو ذکر مرے جان ٹھوٹھڑا کے کل ہی جاسے گا کیونکہ
زمانے کی سبیاہ بننے ان کے حاتمہ سستی کو مراد کر دینے کی تھاں ہی لی ہے ان کے
پاس کوئی ایسی سیر ہی نہیں ہے جو زمانہ کے خدا تلوں سے بچا لیتی۔ ایسی حالتوں میں
اگر وہ باہل ہوئے تو عجیب ہی کیا ہے۔؟ غیر سے ابھی کس زندہ ہیں ہی عید صدمہ۔
حانصا جب کماروں سے کوڑ اٹھ کر جس سر میں بیٹھے ہوئے تھے تیجے
لائے اور یا لکی پر سوار کر دیا اور گاڑا کو بھی ایسا ساتھ لے چلے کا اس نظام کر دیا۔ اور

ہاں سے جلی کی طرف روانہ ہوئے

مسٹر گارڈن کے سر بڑا رسا ہی خدا کا ہے کہاں عاص ہو گئے تھے۔ اُس کے یلے کی کوئی امید نہ تھی۔ اس نے اُس کا انتظار بے سود سمجھا

جسوقت اس قافلے کو لیے ہوئے ہمارے خانہ صاحب، فلاحی بیوی سے گھر مانی لے
آئے تھے۔ یہ کہیں کی ضرورت نہیں کہ جب تک حرج و مرج نہ ہو اور اگر خانہ صاحب سے
دوچار مائیت نہ کر لیں اور انھیں یہاں نہ لیا۔ خانہ صاحب کو باہر ہی کھڑا رہنا پڑا۔ گاڑی
کے ہنگامے سے اور انگریزی قافہ تک کوئی عمر معمولی مائیت قابلِ مٹھ رہی تھیں۔

خانصاحب بہادر سے پیشتر شہنشاہ اور کارڈن کو قلعے کے کسی وسیع مکر سے مین
آتا رہا۔ کئی بارہ اور خانسانا لوگوں کو حد مرست کے لیے ہر وقت حاضر باسی کا حکم دیا اور وہ
کئی تلنگوں کو ہر ایسی مین لکیر ایسے سے قلعہ کو مرا حبیب فرمائی۔

حقیر - باقر جان کی صورت سے دیکھتے ہی گوازدی !

سیان ماورخان ؟ در ادھر تشریف لانا۔

ماقرحاب آدارسے روشناس تھے۔ جہاں گئے، بتا دیا ٹولی میں۔ بتا دیا ٹولی

سیر دل بہادر اسے اسپتال غلطہ لٹا، جو سوچا تھا وہی ہوا۔ مسس رور بھرمیکر کے
سکھن ٹیچون میں پھنس گئی۔ اسی اٹھی گاڑوں کے مکاں سے آ رہا ہوں۔ تمام سگہ
بھائیوں بھائیوں کر رہا ہے۔ کوئی آدمی دکھائی دیا۔ ہم سے جو دو سا ہی تعینات کر دیے
مجھے انکی زبانی معلوم ہوا کہ زنی آٹھویں اور چھٹی پاگل گاڑوں کو آتے ہیں۔ سگہ
ہیں میری دانست سے میں وہاں بھی آئی تھی۔ سگہ رجسٹر اور کئی ہمدونستانی
رہائے مانی ہو کر فلیس۔ سگہ گئے ہیں۔ اور فلیس۔ سگہ کہہ کر اور فلیس۔ سگہ وہ
بھی انگریز حکومت سے سگہ اس خطا ہو جائیں اور انگریزوں کی ٹکا بونی کر دیں۔
میں اسی لیے آیا ہوں کہ فلیس۔ سگہ سگہ کہہ کر دونوں ان پھاروں کی جان بچانا ہوتا
دوسرے اس مقام کو۔ فلیس۔ سگہ سگہ کہہ کر۔ میں سراج الدین محمد طغر نادشاہ دہلی
سگہ جارہا ہوں۔ فلیس۔ سگہ سگہ کہہ کر۔ سگہ سگہ کہہ کر۔ سگہ سگہ کہہ کر۔

باقدر خان - یہ لو سراپیشہ انفسہ کی سمانی کیا کہیں، دیکھو کہ کھڑے اوڑھ - ہاں

اس کی اُسکی زندگی کا تو سویرا ہی ہے۔ ظالم سلکیر کبھی اُسے جتنا بھڑکے گا۔ حضرت مسکات اگر آپ اس پر اتوبہ رہا ہے میں جسکے جارون طرف عدو رہا ہوا ہے کا پور میں رہتے تو عریسہ سٹیٹیں اور گارڈز کی زندگی جھاتی۔ درہ ممکن ہے مانی لوگ اس پیاڑوں کا حامیہ کر دیں۔

تانتیا۔ ڈیر باقر امان رہے سے مرے صدمہ ہاکاموں میں رہے ٹھہرائے گئے۔ اس لیے میں ٹھہر نہیں سکتا ہاں دل سے تھا لی جاسے وقت کسی مقام پر ملاقات کرونگا۔ روز کی ملاش میں بیٹے اپنے جاسوس مقرر کر دیے ہیں۔ وہی اسٹیٹیں اور گارڈز کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے۔ جہاں کس ہوگا ہمارے جاسوس اُنکی خبر رکھیں گے اور اُن کے ہافے سے پچاتے رہیں گے۔ مہرے آدمیوں کو ہر تہہ رو کی خبر لے لی گئی اور انھیں اطلاع دیں گے۔

مارخان نے ٹھہر کوئی سوال نہ کیا تانتیا ٹوٹی جلیے ہوئے مارخان کو دعا کا خیال آیا خدا حائے اسکے ساتھ اس کے ظالم مایہ مانا ہے کیا مراد کیا ہو کر ساتھ ہی اس بات سے یقینی ہوگی کہ تانتیا دراندیش آدمی ہیں۔ وہ نہ انکو ساتھ ہی لے گئے ہونگے۔ ظالم باپ ماس کبھی نہ ٹھوڑا حائے گئے اور محب بہن اس وقت بھر نہا ہی کے ماس حائے ہوئی اور اس حالت میں اگر انکا دعائے کیا حائے تو ممکن ہے نہ مانا ہے حقیقہ کان کاہہ مانا درودہ لودو ماش رہتی ہے لگس حائے۔ اور درودہ کے حال۔ یہ بھی کسی قدر وقفیت ہو رہے یا مایہ کے طرفوں سے واضح ہو گیا ہے نہ مانا کی حصریں مستتر کیا ہیں یا سہتے اور اس کے بھیدوں کا ہتھوڑے کہتے ہیں۔

مارخان اپنے مکاں کا حاکم اتوی کر کے تانتیا کے دُشالی میں جلی کھڑے ہوئے سا بھیدوں سے کہتے کہ تم لوگ بھی صورتیں اور رخصتیں دل نہ کر میرے پیچھے بچھو آؤ گرد و در در نہنا۔

اس وقت بارخان فوجی لباس میں سے ملکہ مولیٰ پراسے ہمدستان ملی رئیسوں کا مانا پسند آیا۔ جسکے چہرہ غرا سے دار پانچامہ ریب صم۔ تمل سر سر گھیلنا عورتا یا دین حریب چیتے ہوئے روانہ ہوئے حاکم ناما کی گرفتاری نہ نظر نہ تھی پھر بھی ماس کے دل رادوں کی تھاہ لینا لازمی تھی۔ اس لیے خانہ صاحب کو پراسے رئیس کے ماسے میں ماسے

اس مہداں میں ایک یرائی وضع پر ہی ہوئی تھی کی گئی اندیری راستہ میں
سایہ کی طرح دکھائی دے رہی تھی اسکی بلن کھڑکوں سے اس میں روشنی نہ تھی
تانتیا جلد جلد دم اٹھاتے ہوئے گڑھی کی طرف بڑھے۔ اڑایا اور سارے ستیجے
کھڑے ہو رہے اور سمجھ گئے کہ یہی اماں کا دم ہے مکان ہے
تانتیا ابھی اچھی طرح دروازے کے پاس ہوئے تھی کہ اسے کچھ نہ ان کے پاؤں
کی آہٹ یا کے ایک خوش صورت دھیر دستہ ڈھکی کی کھڑکی سے گزری ہو گئی۔

باب چھ پیمان

”پھر سمجھو“

دو تیزہ کو دیکھتے ہی تانتیا نے ایڑیاں لٹکائی۔ اور کچھ استارہ کیا
باقرقان اس اشارے کو نہ سمجھ سکے اتنا ضرور دیکھا کہ اس اشارے سے ایڑیوں پر
نے کھڑکی کے سیٹ بند کر دیے۔ اور پھر دروازہ لائٹس پتے کھڑکی میں آئی۔ لائٹس پر
ایک کاغذ چسپ تھا جس پر ذیل کی عبارت تھی ہر دوں میں پڑھ رہی۔

”میکسیر بیان نہیں ہے۔ البتہ روز بیان ہی ہے۔ کس کو پڑھی میں ہی میں نہیں جانی
ہوں۔ میں بھی بیان نظر نہ ہوں۔ ماہر کھلے کی کوئی سبیل نہیں ہے۔ کڑھی کے ہاتھ پر
سخت ہوا ہے۔ بلنگے کی تلواریں لے کھڑے ہیں۔ مگر ہمیں مردہ ہمارے
آج بیان مضبوط کیٹی ہے۔“

اس وقت باقرقان کی ہر ستموں کی کوئی استارہ تھی اسی وقت ٹھکانے
لگتے دیکھ کر جناب باری کا شکریہ ادا کیا۔

ادھر تانتیا نے پھر کچھ اشارہ کیا۔ کاغذ اس کا کچھ غصے کے بعد پھر اسی طرف کے
کاغذ پر لکھا ہوا یا۔

”مقام معلوم ہے آپ کچھ دیر پھر یہی میں ابھی آئی ہوں۔“
پھر وہ دو تیزہ دہان مسکائی۔ باقرقان تانتیا سے دور کھڑے ہوئے
تانتیا دیکھ رہے تھے جس میں لارہ نوہر دو تیزہ پھر کھڑکی کے پاس آئی اور
پھر کچھ استارہ کر کے پیچھے اتر گئی اور کچھ مدت بعد سامنے سے کسی کے پاؤں

کی اہل کال من آئی ماموران سمجھ گئے۔ وہ وہی دوسرہ مانتیا کے ماس کر ہی ہے
اس خیال سے ہمارے دل سا۔ یہ کہ ہم یاری و رشتہ رکھنے میں جیسا ہے
اس مقام سے ایک کوئی دس ایک۔ کہہ کاٹھے یہ ایسا دوسرہ کی راہ دیکھ رہے تھے۔
کچھ دیر بعد غیور ہوتا کہ اسے لہو میں وہ دوسرہ سے بے مال تانور اور کمرے جو
سڑی سردائیوں کی طرح دور کھڑی تھیں کھلی اور مانتیا کے قدیموں پر گریڑی۔ باقر حق
دیکھا یہ وہی وہ میرہ نام صاحب کی دفتر رہا۔
مینا بولی

میر مندر اس بھاری ہمت مستور ہوں اس کامیاب راستے میں سوائے ایک
چھوٹے سا کونوی در در ہیں۔ اس سوز و گداز کے کسی دشمن پہ بھی نہیں آئے۔ ہمارا ج
میر ان زمین و آسمان میں کہنا نہیں۔ اس کیوں مجھ پر تھکتا کا سا چھوٹے
دھتے ہیں۔ اس دنیا میں آپ نے مجھے گرد کی طرح اچھی تعلیم دی۔ گیان کی باتیں کجیاں۔
اس آفت مانگانی سے بچانے کے لیے اپنے اُس روز مری جان بچائی۔ پتائی سے میری
نطائیں سادہ کر لیں۔ کیا جاتی تھی میری آفت میں بھٹنا ہوگا۔ اس ایدیر تپائی
کے ساتھ جہاں آئی تھی کہ جہاں جاتا ہے۔ مگر تپائی کا عرصہ ابھی تک دو نہیں ہوا۔
جہاں کارنگ ہوتا ہی گڑا ہوا ہے سیکڑوں بندوں کے گلے باغیوں کی ہرجم تانور و ست
کا بٹما چکے ہیں۔ جو لوگ اپنی حایں بچا کر اٹھ کر آتے ہیں وہ بھی راج علی کا لہو
بنادے جاتے ہیں۔ یہ کیفیت اچھے سے دیکھی نہیں جاتی۔ اب آپ ہی رہا ہے اسے
سگدل یا ماس کے پاں کیسے رہ سکتی ہوں۔ ان کو کچھ بٹا جاتا ہے کسی طرح یہوں
نہیں دیکھنا تا۔ انہوں نے کہے لیے اسے سمجھے یہاں سے کالے حلیوں آپ کے ساتھ
جو کونہ بھی کر رہی۔ مگر جیتے جی اپنے ظالم نام کے ہر دے کیے کی روداد ہوئی۔ یہاں
سے میری والدہ کو بھی چھوڑ دیا۔ وہ بھی انھیں ان مظالموں سے ماز رکھنے کی درخواست
کیا کرتی تھیں۔ اس مجھے بھی ترک کرنا چاہتے ہیں۔ افسوس تو بہت ہے کہ اسی ملک تپائی کی
آکھیں نہیں کھلیں۔ انھیں جیسا سوار ہو گیا ہے وہ نہیں سوچتے۔ ان بگناہوں کا وزن
مالا بالا نہ جائے گا۔ آخر کار ان کو زوں ہی کا دل بال ہوگا اس کے خلاف ہمیں اٹھنا پڑے
تس رجسٹر میں ڈالنا ہے۔ اسے اس کے کون ان کو بھانے والا ہے۔ اسے

پھر ایک مارٹر ٹریک کر کے اسی کو اس قلعہ سے لے کر رہے کی رہے اور وہ
 آپ ہی ان کو اپنے والی طبیعت سے بھاگے ہیں۔ ایسے برائے تو رہا یہ ہیں
 اسی داسی مینا کی یہ اتنا جتنی بھی مانو مجھے ایسے مانو لے کر آیا تاجی کو سمجھا ایسے کردہ
 انگریزوں سے ملین اور ان کی جانیں مانگیوں کے ہاتھوں سے چائیں
 محتاط کیا۔ اسی میں تمہاری دو باتوں میں ایک ہی قبول ہیں کہ کہتا ملے اس تم
 رخصت ہوئے آیا ہوں میں نے اسے دونوں ایک سو پچیس دھرم کم کی باتیں سکھائیں
 اسی سے کام لو۔ اس کا اسی سے پیدا ہوا کہ اس نے لڑکیوں دسی دو بیوی سے کہہ کر اکرے
 میں بھی ملوای نہ کرے۔ امید ہے کہ اس کام میں جان دوگی۔ بلکہ مری نہیں
 دوبالا کروگی۔ فقہ سے بتا کی اس جماعت اور حاکم کا مجھے ارادہ ہے۔ یہ لوگ اتنا
 اگلا اٹھان۔ کھا دو۔ میں اُن کے قدموں کا۔ حوسا کہہ دینا کہ نلا، دھرم کوئی کام
 کر۔ من۔ مطلوب انگریزوں پر جو روٹی دی کرنا ہمارے اُن کے علاقے پر جو بدستور
 کو فساداری سے کام لیا جائیے۔ مانا سرکار ہماری خواہشیں پوری کرے۔ میں کہہ کر
 ہے اور بغیر لائی ہر نہیں اس لیے میدان میں کلکرائی تفسیر سارا سنگھ کے عہد
 دکھا دو۔ میرا بھی ایک ایک سپاہی حال ماری کرے کو طیار ہے۔ ملکہ اس اس
 کے تلاش ہیں کہ اچھے ایسے ہماری ماہر کرے کا موقعہ نصیب ہو۔ اور جلد وہ پتہ
 انگریزوں کو گرفتار کرنا اور اُن کے گلوں پر چھری پھرنا یا اخلاقی قانون میں شراہ ہے
 دینا۔ ہمارا ج آپ جس کام کے لیے آمادہ ہیں اچھے استور آسکا کا سہا ایک
 ہو آپ حاکم اور متوق سے جائیں مگر مری اتنی الفتی ضرور ہے کہ اس برائے تو رہا
 میں بھر آپ کی دانت کے اور کوئی مری حال داکٹر کا یکا سے والا ہیں۔ ایک دفعہ
 بتائی ہے پھر گداز لڑیں چلیے اُن کا حصہ نکال جس میں لکھی ہو اکیلی ہے اُن کو
 دکھا دوں۔

توانیہا۔ میرے روبرو دینے پر بھی اگر تمہارے بتائی مذہبی ہیں دین بن کیو
 تغیر ہوا تو پھر میں جاسہ اُن کی بددکھ سے کانہیں مکن ہے میرے اُن کے در بیان
 ۔ ملک دھل کی بہت آجائے۔ اُنکی پورے مان کو پیرم سے ملو سکا۔ اور اُن کی
 سہا سسی کو کچھ لو کہہ دینا۔ ان کی لکھی مانی کا خط آیا جو ان کے پاس چلنا یا ہتی ہو طیار رہا

آئی اور ساتھ ساتھ اس نکل سے خارج کرنا دیتی ہے ساتھ ساتھ دم ٹھکانے ہوئے مضر کی ہمت
کلیا نہ لیا۔

ادھر مامو مان دیہستان میں ارتکا اور سکال لہڑی ٹھٹھے جس کھڑکی سے بیٹا جاتا
اُترتی تھی۔ اور وہ کچھ خیال کر کے اسے سامنے سیاہیوں کہ ساتھ لیسے کے لیے مشکل سے باہر نکلے
کچھ دور بھاگ کر دیکھا ساہی تیار رہ جاتا کھڑے ہوئے ہیں۔ باورجاں نے ایک ساہی کو دیکھ
حال دیکھے وہیں چھوڑا اور مانی کو ساتھ لے کر وہیں کی فکر میں مانا کے مکان کی طرف چلے گئے ہیں
نئی ہوئی انکڑا۔ رور کی ملاصافی ہوئی کوٹھیر ارکان۔ سے باہر ہو جائیگا کیونکہ رہ زہرور مامو
لی ماعتی ٹھٹھے ہی مانی ہے۔ ڈھاکا سا درجہ ہم کو گول کوٹھنے سے کلنا دستور ہو جائیگا۔

افریض میاں باورجاں سے اس کام کی تکمیل کے لیے جان پر کھیل جائے گی قسم کھالی ساتھ
مانگے اس ٹھٹھے کی۔ کہ شیعہ۔ مگر کھڑے ہوئے اور ساتھ ساتھ ایک ایک کی طرف اس عرصے
ٹھٹھے کہ اندر ملے۔ اور کھڑے ہوئے رہے ہیں قیاس سے تہہ لگ گیا کہ شیعہ
لوگوں کو دوسری یا ہی میرے پریشان ہے۔ باورجاں نے اسے ساتھ لے کر سمجھا دیا تھا کہ
کس طریقے سے عمل کرنا ہوگا۔ اگر وہ ہاتھ آگئی تو کس طرح مامو نکالنا ہوگا۔ اور اگر مامو
ہو چکی اور لوگوں کو ہار دے تو کس طرح اس کا بدلہ لے گا۔ یہ باتیں کچھ
دن کی تھیں کہ ہر ایک ساہی کی رگ جمید تھیں کہ اٹھی اور تاروا کیا کہ مسطور ہو جاں پکھیل کر
رور کو لوگوں کے خون۔ سے میرا ہی لیا گیا ہے۔

انقصہ میاں باورجاں نے چار تارگوں کو ہوشیاری کے ساتھ مانگ جھانک کر دیکھتے رہے
کا حکم صادر کر دیا اور باورجاں سیاہیوں کو ہر ایک مین دیکر اس کا ٹھٹھے کے پاس
ہو کر جہاں ایک ٹھٹھے دوڑ چکی تھیں باورجاں نے چلے ڈوری کو نہرت دی معلوم
ہوا اور کسی سے سے مفطوط بدھی ہے۔ اس کا تھا اسی ڈوری سے میاں باورجاں صاحب
ادیر آئے۔ اور ہناس کے کمرے میں گئے۔ اس کمرے میں اس وقت مات بڑے بڑے
چھاپڑوں سے بھی لگڑ آدمی ایک بھی نہ تھا۔

باورجاں کمرے کی تمام چیزوں پر نظر ڈالتے ہوئے باہر نکل آئے دوسرے کمرے میں
ہوئے۔ مگر وہی انسان۔ یہ حال تھا۔ حانہ اس کے گارو اور بند کر لیا۔
اور ساتھ ساتھ کوئی انار۔ یہ سے اسے اس ملک بک لیا ایک سا ایک کہ کوئی عادی نہ رہے

لورے سیاہے کرے عین بوج گئے۔

باب چھیسواں

رور کی حلاصی

ابھی تک مینا اپنے کمرے میں نہیں آئی۔ یہ لوگ راستہ دیکھ رہے تھے۔ کوئی نصف گھنٹہ کے بعد مینا کے آگے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ یکا یک اسے سیاہیوں کو اسے کمرے میں بھڑک کر کہیں سا گھرا رہے تھے۔ اس لیے حالفاحت سے سب کو ماہر کسی جگہ پر بھی کر دیا اس اساتیس مینا گھر کی سے ارا رانی۔ اس کالی رات اور ہو کے عالم میں مقررہاں کو دیکھ کر پہلے تو دیکھا گھر آگیا پھر سیر فام لوہا سطح جگ میں تپ کر سوج ہو جاتا ہے اور بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے اسی طرح لاسری کی وجہ سے مینا کے مشک جہرے پر ایک لطیف لور کی جھلک مایاں ہو گئی۔ خالصااحت لے کہا۔

ایک دن اندھیری رات اور ہو کے عالم میں تحقیق دیکھ کر میں بھڑک گیا تھا اسی طرح آج تم مجھے دیکھ کر میری تان بڑھ گئی ہوگی۔ لیکن میرے یہاں آئے کا ایک خاص سبب ہی اس کے ہونے تم اس کے لیے مجھے معاف کر دوگی۔ اس دن تم سے مجھ سے درخواست کی تھی۔ چنانچہ آج میں تمہاری حمایت کے لیے آگیا ہوں۔ کو کیا جانتی ہو۔ ۹

دوم جہرے کے لیے یہاں لوگوں میں جیسے حم گیا وہ پہنچ ہی میں معراض سخن ہو کر لول اٹھی۔ مقررہاں اب میں تحقیق جانتی ہوں تم بہت ہی پاک وصاف اور بہر دلعبر پر آدمی ہو۔ یہ دنیا مجھے سوکھے ہوئے بڑی طرح حقیر اور باعیر نظر آتی ہے۔ اب آپ کو کیرا نا نقشہ دہرانے کی ضرورت نہیں جس کام کے لیے آئے ہو۔ مجھے معلوم ہے۔ روز بہان قید ہے۔ اُس کے قصود غنوں کی گریہ میں ڈھیلی ہو گئی ہیں۔ اُسکی صورت میں مارگی اور دلکستی باقی ہیں اور نہ اس کی کسی بات میں گرجو سی ہی ہو چند ہی رور کی حمان نظر آتی ہے۔ انتہا سے میں تول اڑ چکی ہوں آج جس طرح ہو گا اُسے اس کا گاہ قید سے بھڑا دنگی۔ آکا آکا ماہر اچھا ہوا۔ آپ جانتے ہی ہیں پھر بھی اس کے آجانے سے کچھ نہ کچھ آسالی ہی ہو گئی ہے۔ مری بہت بڑھ گئی ہے۔ اسید پڑتی ہے اس کام بن جائیگا۔

باقر خان۔ دیکھو مینا اب میں تمنا نہیں آیا ہوں بہت سے سیاہی ساتھ آئے ہیں۔ اگر

روز کے ملاص کر لئے، میں ہم سب کی حالتیں کام آجائیں گی تو بھی دریغ نہ کریں گے۔ ساتھ ہی تلنگے باہر کھڑے ہیں۔ تم اگر اس بات کا یہ لگاؤ کہ رو کر کس کو ٹھری میں بہہ ہے تو یہ کام آسانی سے طے ہو جائے گا۔

چینا۔ آپ ٹھہریں۔ کچھ دیر صبر کریں۔ میں پتہ لگائے جاتی ہوں۔ لگراک ماہ کی مشکل ہے دو آدمی میرے مکان کا یہ رہ دیا کرتے ہیں۔ میرے پتانے انھیں حکم دے رکھا ہے کہ مینا گھر سے باہر قدم نہ نکال سکے۔ اور یہ اس مکان سے کسی دوسرے حصے میں جاسکے۔ اس صورت میں اس بات کا حدیثہ ضرور ہے کہ میرا باہر کھانا لوگوں کو ہوتا یا کر رہنا ہے۔ وہ مجھے گرفتار کر لیں گے۔ یہاں کے پاس لے جائیں گے اسوقت میری جاں میری جاسے گی۔ یہاں سے کھلی رہ رہ چھوڑینگے۔

باقرخان۔ اس بات کی حیدر اں فکر نہیں۔ میرے تلنگے ایک ایک کو لوگوں لین گے۔ مگر اسے انہیں ہمارا قتل نہ ہو جائے۔ یہ تا وہ لوگ کہاں ہیں؟

چینا۔ خود آدمی یہ رہے رہے ہیں اول میں ایک لڑکی اور دوسرا مرد۔ عورت میری خادیم ہے اسبقہ کہ لیا مشکل نہیں۔ لیکن مرد ایک ہی حلسا رز اور خراشا ہے دوسرے بٹاکا بڑا نا ملا رہے اسبقہ قالو ما البتہ ٹیڑھی کھیر ہو۔ چیر۔ البتہ رکی جو مرضی ہوگی ہوگا۔ آپ میرے ساتھ آئیے وہ مکان دکھا دوں

حالت صاحب اور پیدا دونوں گھر سے باہر نکلے چائینے سکھ عودھاؤں کو دیکھ کر مینا جو ناک اٹھی اسکی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اسکا چہرہ حشاک کلی کی طرح مرجھا گیا۔ جسم کاپ اٹھا لیجیے سے عام کیڑ، تر تر ہوئے۔

باقرخان نے دیکھا۔ ساڈر گئی ہو۔ فوراً ہی لول اُسٹے۔ بیبا۔ ڈرو نہیں۔ استے آدمیوں کو دیکھ کر تم سب کیوں نہیں کم جاتی ہو میں تمھارے بتاؤ گرفتار کرے آیا ہوں پینال تمھارا غلط ہے۔ میں کسی فریب اور دھوکے سے کام لینا نہیں چاہتا۔ اور یہ تمھارے ساتھ دعا کرنا چاہتا ہوں۔ یہ نہیں معلوم ہے تا تیا ٹولی سے زبان، ہار جکا ہوں کہ بغیر تمھارے اُن کے کبھی ماہا ماتھ ساتھ کسی بہ غنائی کا خیال دلیمن نہ لاؤنگا۔ اسوقت میری خالہ عرض صریح ہوئی کہ کسی طرح، یہ کہ اس دیا مقصد سے خاشا دلاؤں۔

چینا باقرخان، ہاتھ سے مطمئن ہو گئی وہ حالت صاحب کو ایک دوسرے کمرے کے پاس

لے گئی اور شکوک لیے میں لولی۔

شاید آپ خیال کریں۔ میں اس وقت خوشامد کر رہی ہوں۔ یہیں سچی بات تو یہ ہو کہ میں اسی روز سے سراسر ایک خیال کرتی ہوں جس روز اُسے مانٹیا ٹولی سے معاہدہ کیا تھا۔ خیر وہ دیکھ لے دوں سے بتا کر ہمارے دونوں پرے دار کھڑے ہیں ان کے سامنے سے ہو کر میں مکان میں جا مارتا ہے۔

باہر خاں کچھ نہ کہہ کر میا کے کمرے میں ملٹا آئے۔ دو بلنگوں کو ساتھ لے کر کھڑا ہو گئے اور کسی گوتے میں کھڑے ہو کر دونوں کی مابین سے لگے۔ اُس کوٹھری میں بھی ایک چرائی حل رہا تھا۔ اسکی روشنی میں خالصا سے دیکھا یہ دونوں غصہ مہمہ ہیں۔

خالصا سے سوچا کہ دونوں گرفتار کر لیے جائیں تو کام چل سکتا ہے۔ اس خیال سے اچھے دو ساتھیوں کو کچھ خالصے رکھ کر اسے کالہم دے کر آپ خود دو قدم بڑھ کر کھلے لگے۔ اُس کوٹھری سے ایک شخص لول اٹھا۔

”کون ہے“ اور باہر چل آیا۔ خالصا کے بلنگوں سے نکک کر اُسکے مہمہ سر و مال ڈال دیا اور دوسرے نے پکری سے ہاتھ باندھ لیے۔ سب میں کمرہ اٹھو بس دیا وہ بیچارہ بچہ بھی نہ سکا۔

خالصا صاحب ایک ہاتھ میں رول اور دوسرے میں لالٹن لیے مینا کی حادہ کے پاس ڈٹ گئے۔ وہ اُنہیں دیکھ کر حل تھا ماحا ہتی تھتی۔ لیکن عوب کے سب کھلکھی سدھ گئی۔ ماقر خاں تلوار تو لے قضا کی طرح گردن پر سوار تھے۔ ڈاٹھ کر لوٹے۔

چپ رہ۔ عردار اگر رمان سے اُس کالی تو تیرا سر دھڑے الگ کر دیا جائے گا۔ میں تجھ سے دو ایک سوال کرتا ہوں اگر خاں خا مالٹو مالٹو صحیح صحیح جو اس دیدے درہ ابھی جہنم واصل ہوگی۔

وہ عورت بھرائی ہوئی آواز سے لولی۔ مہمہ ماں نہ مارے جو بوجھنا ہو تو بھیجے جھوٹا لولسا میرا کام نہیں۔

باقر۔ آج بیان کون کون آیا تھا۔ 4

وہ۔ نانا صاحب ایک مسلمان اور تین چار لنگر بڑ

باقر۔ اور کوئی۔

۵۹۔ نہیں۔

اور صاحب سمجھ گئے نہ سراسر جھوٹ لول رہی ہے کیونکہ روز کو یہاں لائے ہوئے
مینا نے کھی دیکھا تھا خالصا حصے ایک گھوڑہ رسید کر کے ملوار کی لوک اسکی گردن میں جھڑی
اگر کہا۔

مردار کیوں جھوٹ لول رہی ہو اُسے ساتھ ایک عورت بھی تو آئی تھی۔ سچ کہہ۔ اسکی
جھوٹ لول کھوڑی اوڑھ گئی۔

۵۹۔ ہاں سرکار ایک اگر میں بھی آئی تھی۔ لیکن ماما صاحب کی صحت مایکدی کہ انگریز
کے آئے کی ضرورت نہ ہوئے یا۔ صاحب وہ عورت یہیں کہیں قید کر کے رکھی گئی ہے۔
مجھے معلوم ہے حسان قید ہے۔ آپ فرمائیے کیا اُس سے آپ کو کوئی ملحق ہے۔

باقر خان۔ ماما صاحب کے اسی اُسے گرفتار کر لائے ہیں اور میں اُسے رہائی دلوایا آیا
ہوں آپ سے ساتھ چھڑا کر لے جاؤں گا۔

۵۹۔ مگر صاحب کوٹھری میں وہ سہ ہے اُسکی جانی تو میرے پاس ہی نہیں بلکہ ماما
کی راجکاری مینا ہے یا اس رکھتی ہیں۔ ہاں اُس سے ماما کیوں کا کچھا اُسے آئیں تو مکس ہے
آپ اُسے خلاص کر سکتے ہیں۔ لیکن سرکار احب ماما صاحب سے کہیں کے کہ وہ عورت کسی کے

ساتھ بھاگ گئی تو میری کھال ہی کھینچ لیں گے۔ میری جان عدت ہلاک ہوگی۔
باقر خان۔ اسکا کچھ کچھ اندیشہ نہ کرنا چاہیے۔ میں ایسا انتظام کر دوں گا جتنی کسی
طرح کی آج نہ آئے یا لگی۔ بغیر۔ مگر۔ میں چاہوں گا کچھ اُسے آؤں۔

باقر خان اُس عورت کو تلوگوں کے حراست میں چھوڑ کر مینا کے پاس گئے اور چوچو
مابین حادہ سے ہوئی تھیں کمترین۔

مینا چاہوں گا کچھ اُسے ہوئے خالصا حصے ساتھ چل کھڑی ہوئی۔ اٹھوں سے
اور بھی چار تنگے بلائیے اور حادہ کو لے کر اُس کوٹھری کی طرف پہلے حسان رہ رہی ہوئی
اہی مدھیمی پر آسویا رہی تھی۔ سیالھیون کو سمجھا دیا کہ اشارہ یا ہے ہی تم لوگ میرے
پاس پہلے آنا۔

باقر خان مینا اور حادہ پیچے اتر گئے۔ حادہ کو خالصا حصے اپنی نگاہ کے سامنے
پہلے نہ دیا۔ بلکہ مایکدی کرتے جاتے تھے اگر ذرا بھی بے اعصابی کی یا چالاک کی رکھائی تو ملوار سے

بتری گردن اتار لی جائے گی۔
 بیچے مگر کہی کوٹھڑی سر آندے اور والان کے بعد ایکسٹنکٹ دھار ایک کوٹھڑی میں لگے۔
 ہوا۔ خالص صاحب نے ایک ٹک لائٹن روشن کر لی۔ دیکھا کوٹھڑی بھائیں مٹا کر رہی ہے وہ
 بدبو ہے کہ دماغ اوڑھا جا رہے جس وجہ سے اس کا اس قدر ڈھیر کرالیاں مٹا سے بھاڑو
 ہی نہیں دی گئی۔

خدا خدا کر کے اس کوٹھڑی سے نکلے اور ایک اس سے بھی بھونٹی اور سبک کوٹھڑی
 میں پہنچے۔ یہ کوٹھڑی پہلی کوٹھڑی سے بھی گئی گزری تھی۔ اس کوٹھڑی میں دو گھنٹہ بھی بد
 رہنے سے انسان کو زندگی دسوار پر جاتی تھی۔ خادوم کی رہائی معلوم ہوا کہ اس کوٹھڑی کے
 بعد ایک اور کوٹھڑی اس سے بھی بدتر ہے اسی میں وہ انگریز مرید ہے
 خادوم کی قانون سے باقرخان کے بدن کے روٹے پھر اٹھتے۔ ایسی جسمی حوالا سنیں
 کسی کو بند رکھے سے تو اسے مار ڈالنا ہی ہوتا ہے۔

خالص صاحب نے مینا سے چامیوں کا گچھا لے کر اس کوٹھڑی کا اعلیٰ کھلا۔ دیکھا بیٹھوسٹ
 سے طاق بیچا رہا ہے۔ سائے ٹیل سر کچھ کھائے گا سماں رکھا ہوا ہے۔ مٹی کے
 ٹوٹے میں یا بیٹھا ہوا اور ایک گلی آغورہ اسپرڈھکا ہوا ہے۔ رور ایکسٹنکٹ سی جارہی ہے
 بیٹھی ہوئی ہے۔ ہوا کی وہ کدانت ہے کہ الااں۔ سانس لینے میں دقت گندی ہوا
 دماغ پر آگندہ کیے دیتی ہے۔ رور کی کون کھے خالص صاحب اسے بڑے ہمار تو انا اور
 پھر خدا رکھے صحیح سلامت احتراق ہوں میں کی ہوئے لگی۔ چھڑ اور کرڈیاں دم دم کرتے تھے۔
 خالص صاحب کو ایک گھڑی ٹھہراتا تھا۔ وہ دھڑکتی رور اس وقت گردن ڈالے
 خدا جائے کس خیال میں ابھی ہوئی تھی اسے مطلق ہر ہوئی۔ کوٹھڑی میں کون آیا ہے۔ شاید
 زندگی سے عاجز ہو کے موت کے دن گس رہی ہوگی۔

مینا سے جا کر اسے اٹھایا۔ رور خالص صاحب کو دیکھتے ہی ملک ملک روئے لگی۔ ہسٹو
 ررڈ اور خسارون پر آسودگی کی ڈوٹری بڑی دھارین رکھیں اسکا منہ اور بھی ترسوا
 ہو گیا۔

خالص صاحب کے منہ سے مادیود کو تسلی بھی کوئی لفظ نہیں نکلا۔ منہ چپیں دل سے اسکی
 طرف دیکھتے رہے۔

کچھ دیر بعد مینا نے روز کا ہاتھ کیڑ کر سلپس کروری زمان میں پوچھا۔

بد قسمت بہن! میں بھی تمہاری طرح ملاک ستانی ہوں۔ مجب سکتست میں زندگی بڑی ہوئی ہے۔ جان جاتی ہو کہ پہلو کو توڑ کر نکل جائے۔ مگر کشت سلیبون کا دام روکے ہوئے ہے۔ اینور جانے کئے دن دنیا کی ہو اٹھا نا ہے۔ بیاری سختیاں جھیلے جھیلے دم نون پر آ گیا ہے۔ دیکھیں کس رس و رسمت ملتی ہے۔ اسے بھاری حالت تو مجھ سے بھی گئی گذری ہے۔ میں ایسی زندگی سے تمہارا وارہ کر رہی ہوں تو تم کو بہت ہی مدت میں حالت میں پائی ہوں۔ اسے مجھ میں بھی مصیبت جھیلنے کی طاقت نہیں۔ میرے بھی ہاتھ پانوں سلب ہو گئے ہیں۔ تیری حالت پر کما کما کر کتنا افسوس ہوتا ہے۔ اسے سیکسی یہ بے بسی۔ ایستور کی مرضی پر کسی کا قانون نہیں اس لیے ہم لوگوں کو دکھ میں بھی استقلال کی تھی ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہیے۔ میں بھی تمہاری طرح بہت دکھ اٹھا چکی ہوں ایک مہمان نے مجھے صبر کا تسکین عس اسرار برکرا دیا ہے۔ جس اس اسم کو یاد کر لیتی ہوں خود بخود تقویت ہو جاتی ہے اور وہ بتیالی حیکم دیر پہلے روماس تھی تھی دین ہو جاتی ہے۔ ایسا ہے تم بھی رضا سے موئے ارہمہ اسے سمجھ کر صبر کا مک لفظ یاد کر لو۔ تو تمہیں کوئی دکھ اور صدمہ سنا رسکیگا۔ اس وقت اس گڑھی کے چاروں طرف باغیوں کے در سے سکڑے سے مع ہو رہی ہیں۔ پہرے والے سپاہی محوم رہے ہیں۔ اس زیادہ تم سے کہنا نہیں چاہتی۔ امید ہے تم مجھے اپنی بہن سمجھ کر میری مصیبتوں کو گراہ میں ماندھ لوگی۔ دیکھو سامنے مسٹر مافرماتہ افکار ہمدرد دکھڑے ہوئے ہیں۔ اب تم باہر چلو صطرح ہو گا کجحت قصا یون سے کے ہاتھ سے بھینچا جائیگی۔

مینا کی باتیں سکرور اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر سر پہ ہاتھ دھر کر وہیں بیٹھ گئی۔ باقر جان دیکھا صرت پوسمت واستخوان کا ڈھکا چہ باقی رہ گیا ہے بہت ہی لاع ہو گئی ہے جانے سے محروم ہوئی۔ اور ایسی خند و تش حالت میں سرایمان زیادہ ٹھہرنا بھی مناسب نہیں۔ رور سے پوچھا۔

کیون روز در اجالت کر سکتی ہو۔ بھاگتا ہو تو بھاگ چلو۔ ایسا مودتس ہوتیار ہو جائیں پھر جانبری مشکل ہو جائے گی۔

روز مضطر بانہ گا ہوں سے خالصا حسب کی صورت دیکھے گی۔ اسے سوچے سمجھے کی

طاقت حالی رہی تھی۔ وہ بیمار سے بھی زیادہ کلیمف میں ہی۔ پھر بھی اُسے کیس قدر رنج و آؤد اور غمناک لہجے میں جواب دیا۔

ماترہاں! آپ میرے خاے ان ماپکے ہیں۔ ماپ کی طرح ہمیشہ مجھے ہر بلا سے بچائے رہتے ہیں۔ آپ کیے احسانوں کا نعم البدل میری ذات سے ادا نہیں ہو سکا۔ خدا نہ کرے مجھ ایسی بد نصیب عورت دنیا میں کوئی ہو۔ اس مقام کو رک کر دیے کے فعل دو ایک سوالوں کا جواب چاہتی ہوں۔ مگر سوال کرتے وقت میرا کلیجہ ہلکا اٹھتا ہے خدا خاے اسکا کیا خواب ملے گا۔

خاندان صاحبے سوچا اس کے دل پر ایک مدہوتی سی طاری ہو گئی ہے۔ جب وہ میرے اصرار و جہد پر گناہیں ڈالتی ہے تو اُس سے گناہیں چار کرنے کا مجھے جملہ نہیں ہوتا ہے۔ اسے خدا خاے وہ دلیس کیا خیال کر رہی ہے کتنی گناہوں میں کسی رست قوت حادہ ہے۔ جب طرح تہہ و آرا سے گھوڑے کو جب طرف چاہے لے جاتا ہے بیہ میری حالت ہو رہی ہے۔ میری نگاہ اُس کے ہاتھ میں ہے۔ خاندان صاحب کو بہت بڑی شرم و انگیز ہوئی رور کے سوالوں کا کوئی معمول جواب دیا خاے جس سے اُسکی دلستکی میں کمی نہ ہونے پائے۔ کہیں دو ٹوک جواب سے اسکا کلیجہ پھیلنے نہ ہو خاے۔ اس شخص وضع میں کھڑے کھڑے کچھ دیر سوچتے رہے پھر رومال سے آنسو پوچھ کر جواب دیا۔

رور اب کچھ دریافت کر رہا ہو ہے عمل و عتس دریافت کر لو۔ سمجھ لو ایک ایک سٹ ایک ایک سال سے کم نہیں گذر رہا ہے۔ رور نتیائی کے ساتھ بول اٹھی۔

نہیں حاجی۔ کلک قدر سے میری کوتاہی میں کیا لکھد یا ہے۔ خدا خاے اس بلا سے کس بجا سا لپٹی۔ ہاے میری بے جیموں سے میرا دل ایسے خاتمہ کی دسائیں مانگ رہا ہے۔ سستی ہوں جس کے لیے خدا سے دست بردا ہوا ہوا ہے اُسکا قصور کرنا میرا میرا تمام وقت جس کے تصور میں گذرنا رہتا ہے۔ اور جس کے ذائق میں یہ حالت ہوئی ہے چلے اُسکی چہریت کو۔ اس کو پٹری کے پھوٹے ایک کوئل رہتی ہو وہ رہ رہ کر لوک اٹھتی ہے اس سے میرے دل میں اکٹھا حاکم اور دیا ہو خاے۔ میں ابھی طرح سمجھتی ہوں لوگ کتنے میں سمجھ انسان کے نام درود عم بھلا دیتی ہے مگر میں سے

اسکا بھادامرد کیا۔ میں کہی ہوں محنت مری سیز ہی۔ جدا اسکا اتر کسی کے دلمس
 رہا اگر سے۔ حالہ صاحبہ کا۔ سٹیفن کا حاسہ حیات قطع تو نہیں ہوا وہ صحیح و سلاسا
 تو میں شاید وہ ٹھٹھے ٹھٹھے۔ کہ قافل نہیں رہے اگر اچھے ہوئے تو اسے بغیر آئے رہا
 نہیں جانا۔ ایسا لوہس وہ ٹھٹھے پیار نہ کر۔ تے ہوں کسی اور طرف لو کا حیا الہین جم گیا
 پاک مرم امیری تمام امیں ایک دم نہ ٹھین لو۔ آس ٹھٹھے سایہ سے محروم نہ کرو
 اب حیات کی بارش کر کے اسکو آفتاد و صائب سے خاتی رہو
 حالہ صاحبہ اس حاکے رد کی باتوں کا مطلب سمجھتی ہے سٹیفن کی غیریت
 بہین انکا پیغام عمر سایہ بھلا گیا دور کا دلی سٹیفن کے حرمت میں غولہ کھا رہا ہے
 اسی کے فراق میں ایک نہ ایک دن اسی ہستی بر باد کر دے گی۔
 حالہ صاحبہ تسکس آئیر لند میں لے۔

حدائے فصل سے ابھی تک سٹیفن صاحب بقید حیات ہیں میں دوست رہیں
 یورج کیا اس سے اکی ماں بچ گئی۔ ہوتی تھا بے باوا حان و سرکاروں کے ساتھ
 طالعہ میں موجود ہیں۔ اور انکا علاج معالجہ خاطر خواہ ہو رہا ہے۔ اب تم حلد جلیو۔
 حالہ صاحبہ تسکس، دلا سا دے۔ یہ روزے ٹھڈی سائش بھری اور خدا کا
 شکر بہ ادا کیا۔ اس کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی حالہ صاحبہ کے ساتھ کوٹھڑی سے باہر
 نکل آئی۔

خالہ صاحبہ۔ روز اور دینا اور خاومہ سب سب مینا کے کرسے مین ہونے لگے
 مینا تیسے طباف مین عمدہ اور زندہ کھا لے کرسے آئی اور روز سے کرا کچھ کھا کے پانی پیو
 آنکھیں ٹھکائے ہوں۔
 روز سے دوچار رہتے کھا کر پانی پیا اور ہاتھ منہ صاف کر کے کوچ پر بیٹھ گئی اسکے
 بعد مستورہ ہونے لگا کہ کس طریقے سے روز کو نکال لے جانا ہو گا۔ کوئی راستے قائم
 نہیں ہوئی۔ روز بہت کمزور ہیں۔ بیدل چلنے کی سکت نہیں۔ کوٹھڑی پھر کر
 بیٹھے اور ننگی۔

باقر خان کو ایک چال سوجھ گئی۔ سب سے پہلے اپنے لنگون کو ڈوری کی مدد سے
 پیچھے اُترنے کا حکم دیا اور کہا تم لوگ بس سڑک جا کر ٹھہرو۔ تانگے ایک ایک کر کے ڈوری

کی سیر می سے اور لگے اور لسا سرک درخون میں چھپ رہے۔ اور خالصا سے
 مادہ اور دونوں سپاہوں کی یوشاک آمدالی۔ بھڑانا کے آتش غنڈے بچنے کے لیے
 دونوں کی مشکیں ماندہ دین اور اشار ٹاکنٹا سمجھا دیا یہ نہ سمجھنا میں تھا رام خالص ہوں
 ملکہ تھاری حال بجائے کے لیے مدیر نکالی ہے۔ دونوں سپاہیوں نے بھی خالصا
 کی اس بیچارکت سے دم نہ مارا۔ خاموشی کے ساتھ ہاتھ پاؤں بندھواتے رہے۔

اس کام سے فرصت پا کر خافصا صاحب نے مینا سے رجعت چاہی۔ مینا تشدد کی حالت میں کھڑی ہوئی یہ کیفیت دیکھ رہی تھی۔ خافصا صاحب ٹوٹے پر لولی۔

”میں جانتی ہوں آپ کے مس رور کے ساتھ بڑی پیغمبر غراہی کی آپ انہیں سے جانا چاہتے ہیں۔ مگر میرے دل میں حور مٹھا ہوا ہے۔ کیونکہ آپ کے مس رور کو ہر اون سیاہیوں کے حور میرے نکال لے جا سکیں گے۔“

ماقرہ کیسی مایوسی! اسکا اندیشہ نہ کرو جاسوسی کرتے کرتے اتنی عمر آئی ہے ہزاروں طرح کی یوٹ جیٹ سپر ستر بال یک گئے۔ اندھے بڑی بڑی آفتوں سے بچا لیا ہے یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ خدا چاہے گا دشمنوں کی آنکھوں میں حاک جھونک کر اُھیں لے ہی جاؤ گا۔

یہ کہہ کے جس سے کچھ استر زبان نکال کر خامہ کے ہاتھ پر دھری اور کہا یہ تھا را انعام
بیر ماہر کے دریاں کا نام پوچھ کر خود نا کے ملازم کا بھیس اختیار کیا اور مس رو رو کو اس
خامہ کی شکل بنا چلیے پر تیار ہو گئے۔

وہ عدم الم کی تیلی میناروں کو اس برج میں دیکھ کر سسکرا کے دل اٹھئی۔ واہ واسع عو
اس حالت میں بھی کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ انھیں تو قدرت نے اپنی دلفریبی کالیاں
دل حشر کن سرمایہ حسن و جمال بنایا ہے۔ اسوقت بھی ان کے یروٹوس پر چاند نور
سورج کی نگاہ پڑتے ہوئے اُبھکتا ہے۔

سوچ کر کہہ پڑے ہوئے بھلتی ہے۔
 باقرہ۔ تو کیا انھیں کوئی حجام بیگا۔ کیا انکی صورت تمھاری حامدہ سے تشابہ نہیں لگتی۔
 مینا۔ نہیں صاحب۔ کوں کتابے میری حامدہ نہیں۔ آپ انھیں تنق سے بچائیں
 ایتھور یہاں ہے گا حامدہ سمجھ کر کوئی مراحم نہوگا۔

حاضرا حبیبی دونوں کو کروڑوں اور بینا کی خادمہ کو ایک کوٹھڑی میں بند کر کے

کہڑی جھٹھادی۔ اور رو کر لیے ہوئے بیٹے اور ترے مینا بھی ساتھ ساتھ بالا خانے سے اتر آئی۔

خانہ صاحب۔ مینا رو کر تو بھارے مکان سے بیٹے کا مہون۔ مگر اس بات کا غم ضرور ہے کہ بھارے ماب بھاری سے دے کر ڈالیں گے۔ کیونکہ انھیں تحقیق پر شک ہوگا۔ عدا کے توکل پر تحقیق چھوڑتا ہوں۔ جب کبھی تحقیق میری اعانت کی ضرورت ہو جبر کرنا۔ انشاء اللہ میں موقع پر حاضر ہو کر بھاری مصیبت میں کھیل ہوگا۔

مینا۔ مرقمیت مینا جب کبھی کسی مصیبت آتے میں پڑے گی آپ مدد کرینگے۔ یہ تو ظاہر ہی ہو سوت میری ایک دوسری درخواست ہے۔ کیا آپ اسے منظور کر سکتے ہیں باقر۔ غوثی سے کہو۔ وہ کون ایسا کام ہے جس کے انجام دینے میں باقر جان پہلوئی کرے گا مینا۔ میں جانتی ہوں بیک کی گرفتاری کے بعد میرے بھائی گرفتاری کی فکر نہ کیجئے گا۔ میری خاطر سے میرے باپ کو کسی قسم کی تکلیف سرکاری قالوں سے نہ ہو بیٹے پائے۔ اور نہ میرے خاندان کی عزت میں مرق آئے۔ بلکہ حمایت ہو اسکی نے عزت یوں کو درگزر کرتے رہیں گے۔

باقر خان۔ بھارے باپ کے ساتھ کبھی قالوں جا رہ جوئی نہ کی جائے گی۔ یہ تو میں ناستیا سے پہلے ہی عہد کر چکا ہوں۔ ورنہ بھارے ماب کی اتنی محال نہ بھی کرنا غی بنگا در پردہ جال بچھاتے رہتے اور اس تک گرفتار نہ کر لیتے گئے ہوتے۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ میرا پاک مذہب عہد شکنی کرنا مست راجہم سمجھتا ہے۔ ماقر خان کبھی اسے قول کے خلاف ہوگا۔

مینا۔ مجھے معلوم ہے آپ نے سرکار انگریزی کی غیر خواہی کے لیے دینیوی عیش و آلام پر لٹا ماری ہو۔ ماع و ہمار یہ صبر اسے یہ حاکم کو ترجیح دی آپ قول کے دھنی اور مات کے بچے لیس کس ہمار ہیں اس لیے مجھے آپ سے ہر طرح کی توقع ہے۔

العرض خالصہ صاحب۔ میں رو کر یہ دھڑکی کی بیڑی سے بٹھے اترے۔ مینا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ دریا سا اندھا ہوا مگر اسے بٹھے صبر و تحمل سے دل کو روکا رو زار خانہ صاحب کہ دیکھتی نہ ہو۔ نہ سب بہ دو لوں یہاں تک یہ ہو سکتے۔ عدا کا نام لیکر خانہ صاحب سے مستقل ہاتھ دین سے لی جس روز میں اینٹیا کھڑی تھی۔ خانہ صاحب نے نانا کے

حد متی کی آوار میں یکارا۔

گوردیال سنگہ ایھا نک کھول دو ہم باہر جائیں گے۔

ماہر سے گوردیال سنگہ بولا۔

”کیا مہاراج کے حکم ہے۔“

باقی۔ ہاں دس بجے رات کہ ہم لوگ ماہرہ سکتے ہیں۔ مارا سے سدا سلف لائے لگا جا

نورا ہی بھل کھولا گیا۔ خاصا دس روڑ کو پہلے اس میدان سے ماہر بچے۔

سامنے دیکھا۔ بستیاریسیا ہی قطار در قطار ایستادہ ہیں۔ خانصاحب نے وہیں سے کھڑے

کھڑے اس لیے آوار لگائی کہ یہ لوگ اسی جانب سے مدد مان ہوں۔

”مہاراج دھو دھو دست نانا صاحب کی جہ“

خانصاحب کی آوار کے ساتھ ہی گل فوج نے نعرہ مارا۔ ”مہاراج دھو دھو ہنٹ

نانا کی سے“

اس ٹھٹھا ٹوپ اندھیری من خانصاحب اور مس رو پیادہ پائی کی رحمت گوارا

کرتے ہوئے غیر آاد قہاموں کو طے کرے چیلے جا رہے ہیں اور کبھی کبھی زیر عمل کھڑے کھڑے

تتمال جنوب مشرق مغرب کی سمتوں پر اس عرض سے نگاہ ڈال لیتے ہیں۔ ایسا اونہیں

کوئی بہارا عاتق کر رہا ہو۔ اسے سن وہ سیکے کا تھوٹا سادستہ جسے اسے ہمراہ لائے تھے

آگے خانصاحب سے مل گیا اور ہم سر ہوجائے کی مبارکباد دی۔ اور اقد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے

کل قافلہ رب رب کرتا ہوا اظہارِ شکر ہو چکا گیا۔

باب ستائیسواں

دوسری واردات

اسٹیفن اور روزمین ماہمی میل ملاپ جو سب بڑھ گیا تھا۔ دونوں روزمرہ اپنی مرضی

کے مطابق بغیر کسی احتیاط کے آئے جاسٹے لگے۔ دونوں میں ناز و انداز کے تیر بھی میل کرتے

تھے روز حسب طرح پہلے شہادت آمیز انداز سے جھوٹا جھوٹا کر مات چیت کرتی تھی اس

اُس انداز سے لہنگو پہین کرتی۔ لکھنے کا کافی کارنگ تم گاتا تھا۔ شہدین روز کے ٹھہرے جھیں

کا نام سنگر پہلے تو سٹیفن کو کسی قدر حرارت آگئی تھی۔ لیکن فوراً ہی جب توس کے

ہیبا مک گوئے سے روڑ کے کمرے کے سامنے والا سرکندہ توڑ دیا تو اسٹیشن کچھ عورت
اور کچھ مرد اندر لپٹے کی اندر دلی انھیں سے اُس کے کمرے میں گھس گئے یکایک ایسا
معلوم ہوا کہ یا سفاک میکس کے اتارے سے مافی یہ مکاں لوٹے آرہے ہیں۔ اور ایسا
ہی ہوا بھی۔

مکمرے میں قدم رکھتے ہی روڑ نے اسٹیشن سے یو جھا۔ یہ تلاطم کیسا عجیب ہوا ہے۔
سٹیشن۔ میرٹھ سے لیکر دلی تک تو آگ لگا لے والوں نے آگ لگا ہی دی معلوم ہوتا
ہے یہاں بھی متور رہا ہو گیا۔ مافی لوگ تھارے مکاں میں حرج و مرج کرے والے ہیں۔

اتفاق سے جیس بھی اُسی کمرے میں کرسی پڑنا ہوا تھا۔ اسٹیشن کی مات سگر لو لٹھا۔
روڈ اتم اسٹیشن کی مالوں پر مطلق دھماں نہ دو۔ یہ باد ہوائی اور یا کرتے ہیں۔ بھلا مافی
لوگ تھارے مکاں میں کون آئے لگے۔ تمام شہر بڑا ہوا ہے وہاں جا ہیں گے لوٹ لپٹے۔
اسٹیشن جیس کے نفس مطلب پر نہ بیوی کے مگر روز اسٹیشن کی مالوں کے سر ہو گئی اُسے
گھر اگر اسٹیشن کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔

اسٹیشن! اسٹیشن! اجلدی اجلدی جلو بھاگ جلیں ایسا انو باغیوں کے ہاتھ سے ہماری تمھاری جان
بر باد ہو جائیں۔

اسٹیشن روز کو لیکر ماہر نکلا ہی جاتے تھے کہ جیس نے اٹھ کر اسٹیشن کو دھکا دیا۔ اور
بددراچی اور بدزبانی کے حیر کے دل سردیتا ہوا زہر اگلے لگا۔

اوٹمخت۔ بد باطن۔ غیبت۔ کیا جانتا نہیں روز کا مالک جیس ہے۔ مین جو
حکم دو گارو راسکی عامل نے گی بس یہاں سے دفان ہو جا اسی مین خیریت ہو

جیس کی گفتگو سے اسٹیشن کے جسم پر تھر تھری سوار ہو گئی۔ یہاں تھے اسکی بدزبانی
کاغزہ کھٹا نہیں۔ دو ایک طماچے رسید کر دین کہ نیشیتیر سے کسی نے واسنے شلے
پر چھری ماری۔ زخم کھاتے ہی اسٹیشن کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ دیکھا وہی بدات
سفلہ عدلی حوں کو دچھری سامنے لیے ہنس رہا ہے۔ حال لاکھ حوں سہا لے سے اسٹیشن
میں کھڑے ہوئے کی تاب نہ تھی مگر اس تھی ناہنخار کی صورت دیکھتے ہی آنکھوں میں
لہو اوتر آیا۔ جوش عہد سے ہاتھ پاؤں میں توانائی دیدی۔ شن سے ڈا ب مین پڑی ہوئی
تلوار کال ہی لی لپکتے ہوئے۔ بجلی کی طرح باس گئے اور ایسے تاس کے ہوئے شکار پر پاتلا ہاتھ

چھوڑی دیا۔

پھر کیا ہوا اسٹیفن کو اسکی خبر نہیں کیونکہ مجھے سے روز کر مدطیت بھالی حمیس لے ایک لاٹھی رخمی اسٹیفن پر جڑ دی۔ اسٹیفن کے ہاتھ کی تلوار دور عاگری اور چلیا کر میں برارہت ساتھ ہی روز کے مھ سے بیچ کے ساتھ ہی ہاسے اسٹیفن کا پرورد کر لکھ نکلا۔

یہ ضرور معلوم ہوا کہ اس کے دو ایک سالہ گھر سے رخم لگے کون سے حوں سے نہ کر کے جاتے اسٹیفن کو یا لکل ہی صعیف کر دیا تھا اسے گھر اگھر اگر ادھر ادھر گاہین دوڑائیں۔ معلوم ہوا اس کمرے میں بہت سے لوگ گھسٹ پڑے ہیں میکیر کی بھی آوار محسوس ہو رہی ہے۔ پھر چلیا یا عشتی کی حالت طاری ہو گئی۔ اتنے میں کسی نے پچا رے اسٹیفن کی نیشیت پر پھر چھری ماری معلوم ہوتا ہے یہ میکیر تھا اس کے رحم کھاتے ہی وہ مانکل سپوتس ہو گئے۔ حسب مافز حال رسالدار آئے ہیں تب ہوش آیا حودارات ابھی ابھی میں آئی ہے عباس کی طرح معلوم ہونی تھی۔ اسٹیفن کے جسم سے سے ہوں کاٹھا لالہ دھا دیکھ کر باقر خان کے ہوتس یتیرا ہو گئے اسے غضب ہی ہو گیا کہتے ہوئے مجروح کے یاس آئے۔ بھلا اسٹیفن کو بے یار و مدگار پڑے رہے دنیا اسکا احسان مد دل کسہ گوارا کر سکتا تھا۔ تھوڑی دیر تک کچھ سوچنے کے بعد اسٹیفنوں سے بالکل سلگوائی اور رخمی اسٹیفن کو قلعہ میں اٹھا لے گئے۔

اسٹیفن کہتے دنوں اس حالت میں رہے اسکی خبر نہیں۔ مگر اس دن صافہ میں تلاطم برپا ہو گیا۔ روئے دھوئے کی آوازوں نے ہلکے ڈال دیے۔ اسٹیفن بھی ایسے یلنگ برائے بیٹھے۔ اسی وقت کیا جاسے کہاں سے آکر روئے اسٹیفن کے مارو تمام بیسے۔ اور ایک حراج کو خدا جائے کیونکر اور کہاں سے اُسی وقت بلالائی۔ اُسے اسٹیفن کے گھر سے گھرے رخنوں کو رخی سہولیت اور احتیاط سے صاف کر کے بیٹیاں باز دھوین اور مرس روز نے حراج سے پوچھا۔

”کوئی رخم مہلک تو نہیں ہے؟“

حراج۔ رخم تو ایسا مہلک نہیں۔ مگر حوں کے زیادہ بھل حائے نے صنعت کو البتہ بڑھا دیا ہے۔

روز۔ اچھا جاں کی تو سب طرح خیر ہے۔

حراج۔ ظاہر تو کوئی خطرہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔

تھوڑی دیر اسی قسم کی مانتیں ہوتی رہیں جس کے بعد دس روزے حراج کو کچھ دے دالا کر
رخصت کیا اور سیٹھن سے ہمدردی کے انذار سے اوجھلا۔

روزہ۔ کیہ ان ایک مزاج کیسیا ہے۔ ۹۔

سیٹھن۔ شکر ہے۔ زندہ ہوں۔ آج یہ کیسا گولی مال ہو۔

روزہ روتی ہوئی لولی۔ دوسری دستے گڑ گئے ہیں۔ لوٹنا مار چا رکھی ہے۔

اس انعامین خدوق کی گولی نے اگر کسی کی دیوار سے ٹکرائی اور ساتھ ہی ہمارے
تیر دل ہماریاں اور جاں رسا لدا کرے میں آکر لوے۔

روزہ روزہ انا انا صاحب اور نیکی کی فوج۔ بے قلعے کا محاصرہ کر لیا ہے۔ دتمن تھارے

اس کم سے کا نشانہ باندھ کر گویاں چلا رہے ہیں۔ سیٹھن اور تم بھرتی سے کرہ عالی کر دو۔

روزہ۔ آسم سے لولی۔ ایسا انوائ کے دل کو (سیٹھن) صدمہ ہو چکا۔

سیٹھن آنکھیں بند کیے عجیب فراموشی کے عالم میں چاروں ہاتھ پاؤں بھیلانے لگے۔

ہوئے تھے۔ انھیں باقر جاں کے آسے کی گویا جبر ہی نہ تھی۔

باب اٹھاسواں

برگمان

آج چھٹی جون ۱۸۵۷ء کو صبح سے تمام تک بار بار جدال و قتال گرم رہا۔ جیوں

کی واد بڑے سے کان پڑی آواز سنائی نہیں پڑتی تھی۔ تمام شہر حالی ہو رہا ہے۔ باغی ایک

نہایت سخت نقالے اور نقالتے کے بعد انگریزی مورچے پر قابض ہو گئے۔ سامان رسد کئی

توپیں۔ گو کہ بارود و دست پھر ہاتھ سے نکلی گیا اور انگریزی فوج لوگ مچا کھڑی ہوئی۔

مس روزہ رسا لدا باقر خان کے ہمراہ سر اسکی دیریشانی کی حالت میں اپنے گھر سے نکلی کیونکہ

باغیوں کی گولیاں زیادہ تر اسی گھر سے برس رہی تھیں۔ رخی سیٹھن اور مسٹر گارڈن بھی آٹھ

آٹے گارڈن کی طبیعت بھی تکتی تھی۔ وہی بدحواسی۔ وہی متورش جنوں کی۔ شری

سودا پٹوں کی طرح مانتیں کرنا۔ حاکم اچھا لانا۔ گریبان جاک کرنا روکا کام تھا۔ آج کے

دن باقر جاں تمام روز قلعہ کے اندر موجود رہے۔ پہلے قلعہ بھی بڑی جیداری سے

توپ و تفنگ کی بارش کر رہا تھا۔ پہلے سر فٹنٹین ٹرپ تشریف کر دم توڑ رہی مینین قلعہ کے

اگر بھی آگ برس رہی ہو۔ بہت سے انگریزی دستے بیکار ہو گئے۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا پاؤں۔ اس کشت و خون سے بڑے بڑے حیا لوں کے ہوش بیکار ہو گئے۔ اہل قلعہ کے جو اس پریشیاں ہوئے جاتے ہیں۔ تملکہ بڑا ہوا ہے ہر شخص اسی فکر میں ہے کہ دیکھئے اب کیا ہوا ہے۔

میر جگر باق جاں ہے ایسے ایک نجر کے درویش سے سر جاں لارنس سے دوح کی بددعا لگی تھی اور کمال اچھا تھا اگر کچھ بائیس ہماری امداد کو نہ پورج لیکن قلعہ والی کر دینا چڑیکا۔ اور ہم موت کے مہر کا لوازم بن جائیں گے اس وقتوں کے مظالم سے جاں سری مامک غریب ہے۔ مگر سہل لارنس نے ابھی تک کوئی انتظام نہیں کیا اسوجہ سے اور مکر ٹھہ گئی۔ اسٹیفنس کے لیے مسس رور بہت ہی پریشیاں تھیں۔ آج دوں بھراؤ نہیں بندھا خاں رہا۔ آنکھ نہیں کھولی۔ مسس رور رادل دویم ڈبٹائی ہوئی آنکھوں سے پیار کے چہرے کو دیکھ رہی ہیں۔ ڈاکٹر بھی یاس بیٹھے ہیں بدرہ بدرہ دست معدخل میں دوا چھوڑ دی جاتی ہے۔ مس روز کے آنسو بہ رہے ہیں کلیجہ ٹھٹھا مامہ۔ ڈاکٹر تسلی و تشی دیتے جاتے ہیں مگر اوہین خدا یا ہے گا تو عرض ہی ہو جائے گا۔ لیکن مس روز کو چین نہیں آتا۔ قلب مضطرب کو تسکین نہیں ہوتی۔ دوپہر کا دل اسی رنگ میں گذر گئے۔ راستے میں اسٹیفنس نے آنکھ کھولی۔ دیر تک مس روز کے نکلیں چہرے کو دیکھتے رہے۔ اور اکی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کی لڑیاں لوٹنے لگیں کچھ دیر بعد مس روز نے اسٹیفنس سے کہا۔

آپ کیا مجھے بھیانتے ہیں۔

اسٹیفنس۔ ہاں بھیانتا ہوں۔ تم روز ہو لیکن تم یہاں کہاں۔ کیا اسے بھی مجھے دھوکا دیا جاتا ہے۔

روز ان کی باتوں کا مطلب سمجھ سکی۔ دل میں کبھی دماغ خراب ہو گیا ہے انجراثم چڑھ گئے ہیں۔ اسی سے بے تکی مانتیں کرتے ہیں۔ مس روز نے ٹیبل سے دوا کی بیٹی اٹھائی اور مسٹر اسٹیفنس سے کہا۔ مجھے کھویے۔ دو ایلا دون۔ اسٹیفنس نے بیٹی پر ہاتھ مارا بیٹی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ مس روز سے جھڑک کر کہا۔

تھارا دل وہ دل نہیں چھوہو سا کیا جائے۔ تم نفس کی کھونٹی ہو تھماری صورت
دیکھنے سے میرے سینے میں بھینان سلگنے لگتی ہیں۔

مس روز۔ آخر لال کا سہب۔ کیوں میری صورت سے نفرت ہو۔
اسٹیفن۔ ہائے غصہ باد تھے میں ایسا سمجھتا تھا۔ مگر تو جفا شعاری پر آمادہ ہے۔
لو زہر ہلی ناگ ہے۔ لو اندرائن کا پھل ہے۔ جو دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر
خواص زہر کا رکھتا ہے۔ اس بقیہ مجھے نفیس نہیں تو نفس کی معرکہ آرا یونین ابھی
ہوئی ہے۔ لو دو اس کے عوض مجھے زہر دیدے گی۔

اسٹیفن کی باتیں سنکر مس روز کو جو رخ ہوا ہوگا اس کا بیان کرنا ذرا دشوار ہے وہ
باس بیچکر روئے گی۔

اتنے میں باہر سے کسی نے مس روز کا نام لیکر پکارا۔ مس روز نے باہر نکلا دیکھا
تو جیسے مگرا ہوا ہے۔

جیمس کو دیکھتے ہی مس روز کے سینے پر گویا کسی نے برجھی مادی۔ اسی کی بدولت
آج مس روز کو زندگی حرام ہو رہی ہو۔ اس کا اسدن کا سرتاؤ دیکھ کر مس روز سمجھ گئی تھی کہ مجھے
قالبین کر لیے کے لیے میکیر سے مل گیا ہے۔ اسدن میکیر اور اس کے ساتھی جب مجھے بانڈ
نے چلے تھے تب میکیر نے جیمس کو بلا کر اس سے کیا جائے کیا صلاح کی تھی۔ اس کے
پہلے جب اسٹیفن کے سر پر اس نے لائٹ ماری۔ سوقت بھی مس روز کے دل میں بھیا نک
بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ آج اسٹیفن کی ان باتوں سے مس روز کی وحشت اور
بڑھ گئی جیمس کو سامنے دیکھ کر مس روز نے کہا۔

ایسے ناہنجار۔ بدخو۔ بدطینت شیطان کے منہ دیکھنے سے بھی ایک پاکباز
عورت کا دامن معصیت سے آلودہ ہو جاتا ہے۔ اور دعا باز! تو اپنی آرزو پوری کرنے
اور بچھرے قالب جمانے کے لیے ظالم میکیر سے مل گیا۔ اور میرے خلاف سازش کرنے لگا۔ یاد رکھو
خداوند کو تم ٹرا کار ساز ہے۔ وہ نہ صرف ہو ترے جعلی دفریب اس داو د حقیقی کے
سامنے جل نہیں سکتے۔ وہ تیرے مظالموں کی سزا ضرور دے گا۔

دل میں اک درد اٹھا آکھو نہیں آنسو بھر آئے

بیٹھے بیٹھے اُسے کیا حائے کیا یاد آیا

کیا لوے مجھے بار بار زبانی چھٹا ہے۔ پھر رکھو ہاں کس دل میں جاں ہی ہاں ہے۔ اہاں سے ماہر
کھنٹی قدم رکھو گی اسوس تو لو مجھے اسی میں چھٹا ہے اور پھر جانو اراں نکالنے کی مہوس رکھا ہے
کیون اپنے تئیں گناہوں کے مار میں ڈالنا ہے۔ رہ نہ شرف خدا کو کسا خواہ دگا۔

ماہر درست خدا دامن میں میرے گاڑ کر
لے جایا مجھے یڑا ہے کہا ہی مجھے جھاڑ کر

کشت۔ بے دیا۔ بے میر۔ ماسدنی دور ہو جاں سے۔

رور رور اور مجھے سے اتنی باتیں کہ کر ہاں سے کھسکی اور جاں ہاں سے ہو رہے۔
جہیں بھی نقب نہ احساس کی نظر سے رور کو گھورتا ہوا دروازہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ہفت
فلے کے اس اطراف میں کوئی نہیں تھا لوگوں کو اسی اپنی بڑی ہفتی۔ کوئی مورچے پر تھا۔ کوئی
اپنے کمرے سے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا یا اس کی فلین کر رہا۔ وردل میں ڈری۔ اور
کوئی ہو و حسرت رہہ چاروں طرف دیکھ کر بولی۔

راستہ چھوڑو۔ کیون اپنے تئیں ہلاکت میں ڈال رہے ہو۔ ابھی عمل چاکر تھے انوں سے کہو گی

کہ تم میکیر کے حاسوس ہو
چھپیں۔ مجھو۔ ابھڑو۔ عاس کس نہ سو ہو جانی نہ دکھاؤ۔ تمہارا حنا ہاں تھو تھو
یہے حال کھنڈن کرے کو طیار ہے۔

میں روز، بھاری مایں سدا میں جاہتی۔ حیرت اسی میں ہے چلے جاؤ۔ ورنہ ابھی
عمل چاکر تھے والوں کو لانی ہوں۔ چھ کشتی ہوں تم کو تار ہو جاؤ گے۔

چھپیں۔ دلیر ما۔ چلائی کیوں ہو میں ابھی جا ہوں۔ تمہاری بھلائی کے۔ یہے خدا ہے
کستہ درختیں اٹھا کر ہان آیا۔ سچہ دوسری ہی باتوں پر بھاری۔ زندگی محض ہے۔ تمہاری روتیا
ریب نہیں دیتیں۔ درا پنا مارک ہاتھ ادھر لاؤ۔ میرے قلب پر رکھ کر دیکھو۔ کیا اچھلے گا
پیارے عشق و محبت اور غیر متوقع مسرت و شاد میں زندگی بسر کرنا ہو تو میرے ساتھ ہاگ
جلو۔ میں بچتیں عیش و راحت کے کمرے میں رکھو گا۔ جہاں نام غم چین سے رہو گی۔ اور میری
آکھیں اور سیدہ تمہارے دست کا کام دینگے۔ اور کہیں تم سے میری باتیں گور تر کر دین میرے کئے
پر عمل نہ کیا تو بس تمہاری زندگی کا سویرا ہی ہے۔ تمہاری جاں پیمات کل ہو جائیگی۔

روز۔ میری باتیں میں سنا نہیں جاہتی۔ اور مجھے اپنی جان کی بردا ہے۔ گھوڑی رہے

یا جائے خدا کے سے اپنی محسوس محسوس سے میرا دل نہ دکھا۔ بس یہاں سے چلتا دھندلا کر۔
 چیمس۔ کیا تم نے۔ ما نہیں نیکی کی ترغیب دینا مانا صاحب کی طرح نے اس لمحہ کا محاورہ
 کر لیا ہے۔ تمام ہندوستان کی اتحاد کی آواز دینا چل رہی ہیں۔ ہزاروں انگریزوں نے
 ہلاک ہو گئے۔ اور ہوسے جاتے ہیں۔ تمہاری بہنری بھی اس معلوم نہیں ہوتی۔ ان ایک
 طریقہ ہے۔ میرے ساتھ ایک جیلو۔ میں تحقیق سیکر کے پاس پہنچا دوں گا۔ وہاں تو کسی طرح کا
 گرد بہن ہو سکتا۔ اور یہاں تو کھیں اس آگ سے کوئی جان نہیں سکسا کون اپنی جان ہلاک
 کر دی۔ بیماری میرا کہا مان لو۔

رہزہ چیمس کیا ایک رہا ہو۔ سٹری نو نہیں ہو گیا۔ کون اپنے تئیں ان حرافات مانوں سے
 چاہ صلاحات ہیں گرانچا ہنا ہے۔ کیونکہ مان حرافات کرتا ہے۔ روز تیری جیسی پٹری مانوں میں
 اپنی عہدیت و ہمت کے برابر کو سکے کے ظالم ہاتھوں سے براہ نہیں کیا جاسکتی۔ مرے کی
 دھکی بھی جھڑپ ہی کہہ سار انکا دل مر رہی ہے۔ آج میری یا کل چاسم ہو دکشی کر کے
 خدا کے سامنے جرم شہرانی جاؤں لیکن اس زندگی میں اسے ناموں سے دامن ہو دکھانا نہ
 آئے زندگی زیادہ کہوں گا اس کہہ رہا نہ چھوڑ دے۔
 چیمس دروازے سے ہنستا کیا۔ اور لولا۔

اچھا کچھ دن اور صبر کرو۔ میرا کہنا نہ مانے کا عقلی اجر دلیگا۔ وہ بھی تیری مار دوں گا تو بھی
 یاد کرے گی کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا۔

یہ کہہ کر میں اپنا سامنے لپے وہاں سے چلا گیا۔ روز کرے میں آئی دیکھا اسٹیفن
 اٹھنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن بہت سب کمزوری اٹھ نہیں سکتے۔
 روز ایک کہہ چلو میں کھڑی ہو گئی اور صبح کیا اٹھنے کی کوشش کوں کرتے ہو۔ دن
 فقیم ہو گیا ہے۔ چکر آٹا لنگا۔ کچھ دنوں صبر کرو۔

اسٹیفن نے ہوتی بھی ٹرے دہیان سے روز کے چہرے پر نگاہ ڈالی جس کو کہہ کر کاٹا
 ہو گیا تھا۔ لہو کی لون بھی باقی نہ تھی۔ چہرہ کپڑے کا طرح سفید پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کی باجھون کی طرح
 چکر کاٹ رہی عقین۔ رس روز کو دیر تک دھرتے رہتے تھے بعد وہ اب دیا۔

میں نے ابھی خود اس دیکھا تھا۔ کہ یا چہرے اگر تحقیق سیکر کے پاس سے مانا پاتا تھا
 اس وقت آؤد جو آہستہ میری مدد کر رہا تھا۔ تم سے ابھی کوں مانیں کرتا تھا کیا باقی مان

رسالدار آئے تھے۔

روز بہیں۔ وہ ہمیں آئے ہمیں ہی مجھ سے باتیں کرتا تھا۔ آپ کا خواب کچھ حد تک سچ ہے۔

روز کی بات سنکر سٹیفس مٹری سودا یونی کی طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔ روز نے لبیک کر دو لون باحقون سے قہام لیا۔ مگر محزون سٹیفس کی طاقوت کے سامنے روز کی کچھ جلی نہیں دھکا دیکر سٹیفس آگے بڑھ گئے۔ اور پڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور دو لون باحقون سے اپنا مہو چھپاتے ہوئے بولے۔

اوعلط ہی۔ میں نے ہرگز خواب ہمیں دیکھا۔ خواب کی باتیں ادسا نہ ہوتی ہیں اور یہاں جو کچھ مشاہدہ ہے میں آیا اس میں بال برابر حق نہیں۔ جو دیکھا سچ دیکھا۔ پاک مر مٹھو اس زہری ناگ کے زہر سے بھا۔ یہ سر یا لکھ، اور تم گماہ ہے۔ ہائے اس نے میرے کلیجے کو ڈس لیا ہے۔ اُن میں اسکی محبت میں بھولا ہوا کیا جانتا تھا دعا کرے گی۔

غضب آگے سم ٹوٹے خاکستے آفتیں برسین

خدا چاہے تو اسکی فکر بھی لسنیتیں برسین

سٹیفس کی زبان پر باؤ دھو رہی ہوئی تھی اس روز کو سیکورون ہی، حلاوت سائیں، مگر روز دراصل ہی نہیں سمجھیں ہوئی وہ سمجھتی ہے انکا دماغ مجھدا ہوا ہے۔ ناگلی ہو گیا میں۔ مٹری سودا یونی کی گالیوں کا کوئی بُرا نہیں مانتا۔ میری سٹیفس کی بدگما یون کا مہر دھکا ہوا ہے۔ یہ بھی اپنی دشمنی ہے کہ سٹیفس کی محبت میں اسے وہ گرجو بنیاں نہیں رہیں۔ کیا جز مات کی وہ تار کی جاتی رہی۔ اگر اسی طرح بے اتفاقی سے کام لینا تھا تو تم نے کون مجھے اپنی محبت کے حال میں پھانسی لیا۔ جب میں بھتا رہا۔ کام کی حیرت بھی تو شکا کر لینے کی کیا ضرورت تھی مجھے گھول نہ بنا کر سہل کب تک کھیلے رہو گئے۔ ہائے یہ جاسے مجھے کیا کیا بدانتہا کر یا پڑے۔ جھٹا آتے دنوں کی محبت کے ٹرے ہوئے رشتے کو کساد مچھریں توڑ کچھ رکھ دیا۔ کچھ نہیں یہ سب تقدیری کرتے ہیں۔ میری ہی دشمنی سے عبداللے سلیکے گلے پر چھری بھری۔ میرے ہی تخت وازوں کے (اس سے والدہ ماجدہ) (سس گاڈن) کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ رہے سے والدہ مادر (سس گاڈن) وہ بھی حطی ہو گئے ہیں۔ صرف سٹیفس ہی ایسے بچے حلی ماک محبت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تبھی تھی یہ زخم

مرہم لگائے دے میں۔ شریک رخ و راحت ہیں۔ پاک حرائیان کے سینے میں وہ دل نہیں
 کیا اس خوشنما بھول سے محبت کی لوار ڈگئی۔ پیار سے سینے میں بھاری خوش آہنگی سے دل
 ہلکا مچا ہتی تھی۔ کیا حامی تھی تم بھی بے مردی کا حامی ہیں لوگے۔ پیار سے اس دیا میں میرا
 کوئی نہیں۔ حاروں طرف مایوسوں کا گھٹا ٹوپ اندر اچھایا ہوا ہے۔ کوئی ایسا جو رد اور غرض
 نظر نہیں آتا۔ صرب تم سے لونگانی تھی۔ تم بھی دھوکا دینے ہو۔ تمھاری سحرگین بالوں سے تو مجھ
 کسی مصرب کا نہ رکھا۔ اس میں حبیب گر جے میں میرا تمھارا سا حہر ہوا تھا کیا سوہنا تھا ہر سے دلیں
 سچی محبت کے رکے نہ بھوسے تھے میں سے تو اسی وقت تمھاری اسیو پیرا سے دل کے کچھ کھٹے
 میں حڑی تھی۔ اور تمھاری آنکھوں کے سفید و سرخ ڈوروں میں محبت کی دھار غریب انداز سے
 لہر مار رہی تھی۔ تجھی تھی میں نے تم کو یا ایسا اور حیدر و زکے بعد ہمارے تمھارے درمیان
 کوئی رو کاوٹ نہیں رہے گی۔ مگر افسوس کیا حاشی تھی تمھاری جتوں میں شہدہ بازی کی جھلک
 نمایاں ہے۔ تم میں وہ دل وہ حکر میں ہے جو ایک بچے باوفا میں ہونا چاہیے۔ سینے میں ایسا
 واقعی سنگدل ہو کیوں میری حاشیہ آنکھوں پر پٹان چڑھا لیں۔ کیوں بے مردی کا حامی
 ہیں کیا۔ ہاسے مجھے اپنی سادہ لوحی پر رونا آ رہا ہے۔ بیکار تمھاری محبت کی سودا لی
 تھی۔ (سینے کے بالوں پر ڈکر) پیار سے اگر اس کیمر سے ما دانستگی میں کوئی خطا ہوئی
 تو معاف کرو

لیکن سینے کا دل میں رو کر کے روئے دھوئے اور درد دل کی حکایت سینے سے بھی
 صاف خواہم انھوں نے یا تو ان کی ٹھوکر سے دور ڈھکیل دیا۔

اتنے میں ماہر سے دھنسا دھنسا! تو یوں کی بھن گپ آواز آئی مس رو رہا ہے دعا
 مانگنے لگی۔ پروردگار عالم اس لوپ کا نکلا ہوا گولہ کسی طرح مجھ دکھ جلی کے حامی حیات کو انہی
 آتش سوزاں کی لپٹ سے جھٹکنا دے

باب انیسواں

بیبا کا قتل

(سرنامس ہیگ کی سرکاری رپورٹ ہے)

پھر باقر خان ڈیٹیکٹو کٹر سرکار انگریزی کا ہوا سوانہ اور سچا جان تارنا بہت ہوا ہے

حسکی دکاوت و مصاحت - لاغت اور غفلت کی کامتر اعموا گورنٹ الکلیہ کے قائم و اور
خصوصاً ہندوستان بھر میں پھیل ہوئے - اسکی علمیت اور سرسار میں سے بعض افسانہ
دل لینے والوں میں کر لیا ہے اس پر استوب رائے میں حقدور تہمیدی اور چاہناں سے حادث
کے دو کر نے میں مدد دی ہے اسکا اعتراف معمولی الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا ہم اسی دور
اور ترقی کار کی رائے سلیم برقرار ہو کے بغاوت کے اٹھتے ہوئے متعلقوں کو دے گئے - اگر
شخص ساتھ نہ دیتا تو ممکن تھا ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ سے سماں حکومت اکل جاتی اور
انگریزوں کا اقتاب اقبال کچھ ایسا عود ہو جاتا کہ پھر طلوع ہوا حال تھا ہم کوئی شک
نہیں مافرخان کی دلیری ہیوٹ استقلال اور ہمارا ہوش و جوش سرکش قلم میں مال
ہے - ہم امید کرتے ہیں کہ سرکار ایسے ہمارے کی حدت کا اعتراف کرے گی اور انکو
بیر اس کے خادان کو ہمیشہ دفعہ سا کی نگاہ سے دیکھے گی - اس کے کاروائی عمر ہستی کے
سفر میں کتنی عمر کے واسطے لایٹ ہو س کا کام دیئے -

کامیور میں مسدود کی شرائط گزبان اور اس ہولناک واقعے کے دو ہوئے بے شک
حمید کی سوا انگریز مرد عورت اور بیگاہ بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں حال ہنگ سنے
ماقرخان کی رائے سے نام ملک کو ایسا گوبرہ سالیبا سب لوگ انگریزی نظام کے مداح
ہو گئے - روسا بلیا نہ عمید - ناھ اور کور قلم نے اس موقع پر اپنی دعا دی کا ما اس
موت دیا اور ایسی کل افواج سرکار انگریزی کے حواسے کر دیں - اور جو بھی اپنی موت کے
ساتھ انگریزوں کے متامل ہو گئے - ان فوجوں کے آسنے سے شہر میں تسلط ہو گیا اور
کی آگ دو ہوئی امن وامان کا سکھ بیٹھ گیا -

دھونڈھو نہت ناما صاحب اور تاشنا ٹولی کے سراج میں جاسوس روانہ ہوئے ہیں
ابھی تک پتہ نہیں لگا کہاں غائب ہو گئے ہیں - میکس اور عبدل کو گرفتار کر کے کے لینے
میجر باقر خان بلجی سٹی کر رہے ہیں - آج کئی روز ہوئے مافرخان انکا بیس باکوڈ میں ہکاری
ملکوں کی محبت میں مایوں کی تلاق میں گئے ہیں - مگر ابھی کوئی خبر ظہور نہیں ہوئی کہ
آیا گرفتار ہوئے یا جہتجو ہو رہی ہے -

مٹھو میں دھونڈھو نہت ناما صاحب کا مکان لوٹ لایا گیا اور رابرت مال اور جہا کھیتی
کے ہاتھ میں آ گیا ہے - آج تو سب ماکھل بھی اڑا دیا گیا - سب ہماری طاقت میں تو ہیں

محل کے ساتھ لگائی گئیں اور رہا ہے۔ مجھے گرد ماری کہیں۔ اسے میں ایک سو نو سو رشتہ نوزیر
دوسرے برادر سے میں اکثر ہی ہونگے۔ بعد میں کہہ گا کہ، لو تہ کے وقت اس کی صورت دکھائی
نہ دی تھی۔ خیر اسے برادر سے میں اکثر ہی ہو کر بیٹھے کہ ماری کر دیتے سے منع کیا۔ میں نے
لوچیا۔ کہ آیا اتنے سے ہاں اسے دکھ کر مجھے کچھ دیر یہ بات کا حال آگیا۔ مجھے نہ کہ ہوا کہ
قبول صورت کی کہیں نہ کہیں بہری لنگر۔ سے گرد ماری سے برادر سے واپس کا سارا ہی
ہٹائی یہ کہ رہا ہے۔ سامنے اعلیٰ درجے کو پہلے ہوئے۔ اور قیام ہی
مرد کا ہفتہ دس دن گذر رہا ہے بنا یا ہے۔ اس کی شوخ رنگت بھی کچھ اسی دلی لکھا ہے
دلی بھی کہ کھلا ہے۔ کھوسے ہوئے پھول بھی شرم ہے اپنی گردن چھکا لیتے تھے۔ ہر وقت
اس کا پیرہہ مٹھا یا ہوا تھا۔ وہ میرے ہی پہنچتی۔ کے ساتھ برادر سے میں ہلتی تھی اور کھی
سرا۔ مٹی کی حالت میں دروازے سے یہ کیسے جاتی تھی۔ قلب کی پہنچتی تھی۔ حیرت
اور غم تھا ہوا تھا اور دلی انقلاب سے دماغی رطوبت سے مست ہوئے ہر سے
ہیٹوں کی لڑی میں کہ کل رہے تھے۔

مجھے بھی حالت دیکھ کر ترس آگیا۔ اُس۔ ہوا تھا۔ وہ کیا جاتی ہے؟ میری بات کا
اسا وہ سلیمس انگریزی میں دیکھی۔ مجھے اُس بھولی لڑکی کے بھوتے سے اسادہ صبح
انگریزی الفاظ سن کر حیرت ہوئی

وہ بولی۔ آسپہ کیا مہربانی کر کے اس محل کو عارت ہوئے۔ سے چالیں گے
ہیں۔ کیوں؟ اگر عارت نہ کیا اسے تو نہیں لے لے ہوئے گے گا۔
وہ شہر۔ پہلے آسپہ ہی مرا میں اس مکان کے عارت کر دے میں آپ کا ذاتی مفاد
ہا ہے۔

میں۔ یہ مکان مافیوں کے سرخہ ناما صاحب کا ہے جو قوم انگریزی کے لیے ہلا کو سے
کم ہیں ناستا ہوئے ہیں پھر کہیں نہ اس لیے حالہ کا نام و نشان چھپا سے ملا دینا چاہی
سرکاری حکم ہے نا کا مال واسا ہضہ کر لیا جائے گا اور گاں کھو کر چھپکدیا جائے گا۔
وہ شہر۔ یہ تو میرا رشتہ میں آئی۔ ما صاحب آپ کے دشمن تھے اور نے
دعا کی کہ آپ کہ فرض ہے کہ ان کی حالت ادب سے۔ اس محل۔ یہ ایک کیا نقصان کیا ہے
کہہ دیا ہے چار سے کوئی نہیں ملا۔ دھتے ہو۔ میری گزارش صرف اس لیے ہے کہ

یہ مکان مجھے بہت زیادہ پسند ہے۔ اسی میں میری پرورش ہو رہی ہے۔ اس کو یو جی اس کے
دست بستہ ملتی ہوں اگر اس کے مکان میں ہوتا اس مکان پر وہ اور اس سے اس کے
میں۔ اسوس کے ساتھ مجھے اس کا بیٹا لڑتا ہے کہ بخاری رہا اسٹریٹ کے
نظارہ میں کیا ہے۔ گو تھاری ان دریا گر مالتوں سے میرا کچھ بچا ہوا ہے مگر جو
ہوں۔ سرکاری احکام میں روکا دیا گیا ہے۔ اس سے یہ کہہ سکتا ہے۔ اس سے یہ کہہ
کی ادائیگی میں کیوں ہوا ہے۔

دوسرے۔ میں جانتی ہوں کہ اس کا کنگ اسٹریٹ ہے۔ آپ کی ساری ساری
میری کا ایک خط میرے پاس موجود ہے۔ آج تین سال ہوئے میری سے یہ خط مجھے آیا تھا۔
اور کہ تھا میرے باپا کا اصل ہے اس کا بیٹا دیا لیکن کئی وجوہات سے
آپ کے پاس وہ خط نہیں ہو سکا۔ میں جانتی ہوں کہ میری کی سے وہ خط
آپ کو ناقابلِ رد اسٹریٹ میرا ہوگا اور یہ بھی معلوم ہے اس وقت بھی اگر وہ خط آپ کے
ہاتھ میں دیا جائے تو ضرور کسی نے اسے علم سے آپ کے دل پر کچھ ایسی چیز
لگے گی کہ آپ سے بہت ہوا ہوگا۔ اس کو یاد دیر یا آج بھی اسے اہل بیڑی کا۔ جو کہ میری
کی وصیت تھی اس خط سے دیا بھی اعلیٰ قانون کے خلاف ہے۔ جیسا کہ ہم
ساتھ رہا ہے۔ وہ مجھے دل دیا ہے۔ یاد کرتی تھیں۔ اور اس وقت اسے بھی مجھ سے
مالوس تھے۔ بلکہ مجھے اور میری کو ایک نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس کو ایک زمانہ گزرا تھا
آپ کے دل سے میری یاد بھول گئی ہو۔

اس لڑکی کی گفتگو سے مجھے تمام کھیلی باتیں یاد ہوئیں۔ مجھے وہاں آیا۔ دانی
نا صاحب کی دھرمینا اور میں میری سے اس کا کافی زمانہ تھا۔ وہ نوں میں رہا وہ
ٹھہرا ہوا تھا۔ اس وقت نا صاحب اور اس کا سوا سے کچھ اس کا بھی نہ تھی۔ نا صاحب
اور دانا اور اس وقت ان کا تہہ تھے۔ میری کی وفات کو آج میں اس سے ہونے۔ اس کا
خط دیکھنے کے لیے مرادلی سے پہنچا ہوا گیا۔ میں سے یہاں سے کہا۔

انہی دیر کے بعد اس کے بچپن میں۔ تم اور میری ساتھ کھیلتی تھیں۔ وہ تم سے
تھی اور تم اس کا دم بھرتی تھیں۔ باپ کا مکان چاہے۔ کہ یہ مجھ سے سہارن گری ہو
لیکن میں اس کی بات کو نہ سمجھتا تھا۔ کیونکہ حکم عدلیٰ کروں۔ میرا مری کا

مجھے درد و رنج تھی۔ یہ اپنا کام چھوڑ کر لوٹ گیا۔ خدا جاسے اُس نے کیا لکھا ہو۔

یہاں سے چٹائی بیٹے کھینک کر چھٹی مین میری ہی کا سوا اڈھٹا یا گیا۔ دستہ بھی اسی کے تھے۔ دوستوں، لون، بھری کا سوا اڈھٹا دیکھتے۔ سسے مراد ل اُمنڈ کیا چٹائی کے اور دس میں یہاں لکھ یا پے سو دہریا رشتہ اس قدر لکھنا کالی ہے اس میں زیادہ تر مینا کی سفارش کی گئی تھی کہ سستی والا مکان کسی آسے والی مایہ بیت سے اچھین عاتق دلا ماہر سے اور جہاں کر رہا ہے۔ ان کی صورت کی کی تمام ہو۔ نہ پائے۔ ایک پینا ہی کی وجہ سے میرا غم غلط ہو جاتا ہے۔ رنج راست کی شریک صرف ایک پینا ہی ہو۔ اس کی ہڈیہ سنجیوں سے مراد ل بہلتا رہتا ہے لہذا اس کی جان بکری طرح کا ہمدرد ہوئے پائے یہی میری دعا ہے اور یہی میری آہستہ عارش ہے۔

میری کا خط برہنہ کین عجیب کسٹن مین لڑ گیا۔ ایک طرف سرکاری حکم کی تعمیل اور دوسری طرف اس سرکاری حکم اور اس فارسی تحریر۔ اس کا کیا کروں کیا نہ کروں۔ کوئی بات جتنی نہیں۔

اتنے مین جنرل اوٹرم صاحب میرے پاس آئے۔ مین نے خط دکھلایا اور اسے ل ایسی حالت میں کہ کیا جائے۔ کوئی ترکیب بتا کیے جس سے ما کا عمل بچ جائے۔ اوٹرم صاحب نے جواب دیا۔

غیر اتھرنج گورنر جنرل اس در کیو جو سرکاری حکم مین پہلو تھی ہو سکتی ہے اُس سے اسے لیکھ وہ فارسی تا رو لایب بھیج کر تاپا اس مکان کو پائیں۔ بلیٹ گورنر کا سا رخصتہ مانا صاحب پر ہے نانا کے ہاں ان کے ساتھ سلوک ہونا یا اس کی جائداد اور ملاک کے ساتھ رعایت کرنا انگریزی حکومت بردباؤد الٹا ہے۔

مین نے کہا لارڈ کینگسٹون اس مضمون کا تاریخ بھی بیا چاہیے۔ دیکھیں وہ کیا اجارت دیتے ہیں۔

جنرل اوٹرم۔ آپ یہ کہتے ہیں لیکن مانا صاحب کی دفتر کو گرفتار کیے بغیر نہیں چھوڑ سکتے۔

مین۔ ان دونوں کام میں ایک کام بھی نہیں کر سکتا۔ مین لارڈ کینگسٹون کو تا رو دنگا

وہ جو چاہیں کریں۔

اس کے بعد مین میا سے کل حال کہہ رہا ہوں سے چلا آیا۔ میرے آنے کے بعد جزل اور مہ صاحب نے تاس کے محل کا پھر حصرہ کر لیا۔ اور دروازہ توڑ کر میا کی گرفتاری کے لیے دو سوتلنگون کی روٹی میں اندر گھس پڑے لیکن حیرت کی بات ہو کہ تمام محل ڈھونڈ ڈالا گوشتہ گوشتہ چھان مارا مگر سینا کا پتہ نہ لگا۔

اُسی دن شام کو چار بجے لارڈ کینگ کے پاس سے مفصلہ ذیل تار ملا۔
 ”دولایت کی پارلیمنٹ کمیٹی نے اسے پاس کی ہو کر اس دنیا کے طبقہ پرستے ماما کا نام د نشان مٹا دیا جائے۔ مین محبوب ہوں اس رائے کی پابندی سے کیونکر کر سکتا ہوں یس مین کوئی اجازت نہیں دے سکتا۔ اس کے لیے آپ مجھے معاف کریں گے۔“

”لارڈ کینگ“
 اب کیا تھا جزل اور مہ صاحب نے اُسی روز رانا صاحب کے فلک نما محل پر گولہ باری کرنا شروع کر دی اور ایک گھنٹہ میں وہ بمبیل عمارت رکھو کا ڈھیر بن گئی۔
 مین اپنے راہوار پر سوار دور سے یہ کیفیت دیکھ رہا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

ترجمہ مضمون

(انرا اخبار ٹائمز مورخہ ۴ ستمبر ۱۹۴۷ء)

۱۔ آج تک رانا صاحب کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی۔ انیسویں کا مقام ہے کہ انڈیا گورنمنٹ آج تک اس کام میں سرگرمی کی لڑکیاں نہوسکی وہ نہ دھوبت نانا کی پہلو کو پہر کل برٹش قوم کو غصہ ہے۔ ہمارے جسم کی رگوں میں خون جوش مار رہا ہے۔ کانپور کا پرماتوب خدر اور فتنہ پردازوں کی سپہ ہنگام شور شین ہمارے دلی سے ہوت تک نہ بھولیں گی۔ جب تک ایک ایک باغی گرفتار ہو کے اپنی سزا کو نہ پہنچ جائیگا۔ لندن ہوس آف لارڈس کی کمیٹی مین سرٹانس ہیگ کی ایک رپورٹ پر بڑی ہنسی ہوئی۔ جس نانا نے برٹش قوم کے مرد و عورت سبچے۔ ہلاک کیے اور اکی لاشوں پر لاشیں کھوین مین ڈو ادین۔ اسی نانا کا جب تک خانہ جیات نہ تار یک ہو جائیگا یا اس کی

عمار سے مہدم نہ کر دی جائے گی۔ برٹش قوم کے آئینہ یقین میں ہے۔
 ناما کی لڑکی بینا کی سفارت کی جاتی ہے۔ ایسے مامی کی لڑکی کو جسے اگر بیری حکومت
 کو تہ وبالا کرنا چاہا بھی اکیس طرح دی جاسکتی ہے۔
 اس حشر سے چل رہی تھی کہ ہاتھوں سے کھڑے ہوئے اور کھڑے ہوئے بھڑ بھڑا کر اس
 اور بھڑا کر اس لڑکی کی جان بچا کر اس کی اپیل کی اور ساتھ ہی حضرت قدر قدرت
 کو لے کر وہاں سے سفارت چاہی کہ اس کی لڑکی کے خون سے دست کش ہو ورنہ داخل رحم
 اور خراتر ہی ہے۔

ہم ہمیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ واقعہ کہنا شک سے بھیج ہے۔ لیکن خزل ہیگ کے نامہ اعمال پر وہ
 سیاہ دھڑ ہے جو شہر تک جھوٹ نہ سکے گا۔ یہاں تک نہیں کہ بینا کی شیریں زبانی سے
 خزل ہیگ کے دل میں توجہ و تاب پیدا ہو گیا۔ خزل ہیگ کی بیٹی بھٹی بھٹی بائینا کی لڑکی
 دل تڑپا لے کر الٹی بھولی بھولی ادائیں تیلیہ تیلیہ اور نازک ہونٹوں سے مسکراتا بات
 بات پر چل جانا جب یاد آجاتا ہے دل پر بریجی سی چل جاتی ہے۔ اٹھون سے
 تعمیر کر لیا کہ اس میں ہیگ کی جان نثار اور وادار دنیا کی جان سنگا دعوت سے ہلاک
 ہونے دوں گا۔ اس کے روئیں روئیں بینا کی آواز آ رہی ہے۔ ایسی او لا کو مارا لیا
 نیک دعا میں دینے ہیں۔ بھوسا ایسی سفارت مند اور خوش سیر لڑکی کو درندوں کی طرح
 مار کے کھا جائے گا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہاں سے ہو گا۔ مانا سرکاری ملازمت ہو کر گورنمنٹ انکلیشنگ
 رگس میں ہو رہا ہے مگر یہ ظلم تو چھوڑ دیکھا نہیں جائیگا میں ایسے فرض سے باز آیا ایسی لڑکی
 کو دور ہی سے سلام ہے۔

سر کے ذلت ہر شہر عورت گریے

عیش جھوٹا قہر ٹوٹے غم بڑھے

خدا وہ ہوتا کہ دل نہ لاسے کہ میں اس دو شیرازہ کے پیرا میں کو خون سے رنگا دیکھوں میں
 خود ہی گور میں باتوں رنگا ہے ہوں۔ پھر اس گناہ غلیظ کا بار اپنے سر پر کیوں لوں۔
 خزل ہیگ بینا کی بیٹی بھٹی بھٹی باتوں کے نشتے میں سرگارا پنہ دیر سے پر آئے۔ سوین ستر کے
 اخبار پر کارہ میں مصلحہ دیل مصلحہ دیل آجکے گندرا

یورپ اور ہندوستان کے جتنے جاسوس ہیں اولیٰ میں بھر باقر خان کی خدمات اس میں

اُس نے اپنی بے غمناک صورت کو غمناک کر دیا اور وہاں سارا اور وہاں اثرات بہت کر دیا۔ وہ روشن سا
ہے اُسے اپنے علم سے نئی صورت کا تیار کر دیا اُس کی سرگرداں داشتے لکھنے کی بے حسی دین
ہوئی۔ وہ قوم انگریز کے لیے سپہن گما۔ اُسے اسی حالِ خطرے میں ڈال کر انگریزوں کی
جائین بھائی بنیں۔ وہ سپہن گما بنوں کا ہی خواہ اور سرکاری حال تیار ہے۔ اُسے یہ کہہ کا ہے
رنگتے نفرت ہی ہو کر رہے۔ زیادہ الفت ہو۔ اُسے تو خدا انسان پیا رہا ہے اُسے مسلمان
ہی سے لگاؤ ہے اور یہ سپہن گما ہے۔ نہ جیسا اسی سے میر ہی نہ سیکھ ہی سے دقتی اُس کا ہر دور
دل سے کے لیے درد کھاتا ہے۔ گذشتہ جنگ سکھ میں اسی کی داشتے رشت حکومت کا کھڑا
پنجاب میں گر گیا۔ رہتیارے لگا۔ اور یہی خواہ ملکہ شہزادہ انگریز ہی ہو وقت بھی میکہ عبد
اور نا اصابا حسب سراج میں بہترین مہاروف اپنی۔ بہن امید ہے وہ لہجہ ارادے میں مرد
کا مایاب ہوگا۔ خدا اُس کی بہت میں برکت دے۔

آج کئی دن ہوئے وہ نہایت مانا کی اکلوتی لڑکی میا کوہل اور ہم نے گزشتہ کر لیا ہے
وہ اس وقت کا یو یو میں بند کی گئی ہے۔ نفیس چہ کوہل اس کا یہ صلہ کرے۔
۱۹۵۸ء کی تیسری ستمبر کو کوئی بارہ بجے تیس بجے وقت باساب نام قہر کے کہانیہ پر
قدم رکھ چکا ہے۔ ساحت کشی پر لڑکی چادر واری قدرت کے سگ پر رہا ہوں سے چھتی جاتی ہے
وہیاد اور عاب نو شین کے فرسے لے رہے ہیں ان کا گلام وہ سیرہ سفید ساری پیسے ہوئے
ناما کے محل کے گرس ہوئے جوئے اور شہی کے ڈھیر پر پڑھی ہوئی رو رہی ہے۔ اس کی دردناک
آواز سے درخت لگ سکوت کے عالم میں کھڑے ہوئے کھ انسو میں مل رہے ہیں۔ کئی صبر
لصیسی اور ناکامیاں دیکھ کر اس امر سے یاس ہو گئی ہے کہ کبھی اس کا نخل پناہرا ہو اور اسل حرم
ہوئے عین میں پھر بہار اسے حسین مجتہ حزان سے عیشت کے چہ اپہ دیر سے ڈال
دیے ہیں۔

ناظرین آج کے پیا نایہ ملک ستانی دستان کوں ہے جوئے کسی اور سہلی کے عالم
میں تو وہ خاکسیر پڑھی ہوئی اپنی نصیبی ہو آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ ہے
یہ لالہ فام در با نا اصابا کی لڑکی بیٹا ہے۔ اتنے میں قدرتی طور سے ہوا کی رفتار
تیز ہوئی اور اس کا روج افزا اثر سارے دل و دماغ سر پر اوہ گھر انگریز اور پھر وشتت ردہ
اُسی جگہ پڑ گئی۔ پیٹھے پیٹھے خون کے اُٹھنے واسطے لڑکیوں نے پھر نہیں ہاگ تھوڑا اٹھایا

اور یہ اس طرح کہنے لگی۔

ہاں اسامیری زندگی سیکار ہے اور ایسے بے مزہ جینے سے فائدہ ہی کیا۔ ہائے میں تھیں گروتا نیتیا نے بھی میری خبر نہ لی۔ پتا جی بھگواں حائے زندہ رہے یا مرے۔ صبح ہوئی اور چھپر امت آئی ہائے میرا سب کوئی مانتی نہیں۔

یہ آخری فقرہ بہت ہی ٹھکرائی ہوئی آواز میں کہا گیا۔ اس کے بعد ایک ٹھنڈی سانس کی۔ اور جیسے اس کا مٹا یا ٹوٹنے سے زمین کر دے گی۔

یاس ہی جنرل اوٹرم کا فوجی کیمپ تھا۔ کچھ تلنگے رات کے وقت اُس ریل کی کوروتے دیکھ سبب دریافت کرنے کے لیے وہاں گئے اور حالات پوچھے اے بد نصیب عورت تو کون ہوا دیکھو یوں رو رہی ہے۔

مینا اٹھنیں دیکھ کر اور روئے لگی اُنکے سوا لون کا جواب نہ دیا۔ ایک تلنگے نے جنرل اوٹرم صاحب کو خبر کی۔ جنرل اوٹرم نے اُس کے شناخت کی کہ یہی ناناما صاحب کی دختر مینا ہے۔ تعجب ہے کہ مینا نے اپنے چاروں طرف تلنگوں کو نگاہیں تانے ہوئے دیکھ کر بھی کچھ خوف نہ کھایا۔ اوٹرم نے کہا۔

گو رنٹ ہند کی اجازت سے میں سے تھیں گرفتار کیا ہے؟
مینا۔ (اوٹرم کے چہرے پر نظر ڈال کر) مجھے کچھ وقت دیجیو تاکہ کچھ دیر بیٹھ کر عمر بھر کے لیے رولوں۔

مگر افسوس جنرل اوٹرم نے اُسکی درخواست پر کچھ بھی شنوائی نہ کی۔ اُسی وقت مینا کے دست سپین میں آہنی ہتھکڑیاں ڈال دی گئیں۔ اور وہ کانپور قلعے میں لائی گئی۔ قلعے میں حائے وقت اُسے گردن پھر کر اپنے باپ کے محل کو دیکھ لیا حیران ہو وقت صرف اینٹ چوڑے اور رولوں کے انبار اور اُچرے پڑے ٹھنڈے کے سوا ایک کوٹھڑی بھی باقی نہ تھی۔

دوسرے دن علی الصباح ایک بہت ہی درد انگیز واقعہ پیش ہوا۔ وہ بہت بہت مینا ہسکی حیران نصیبی پر آسمان بھی پھوٹ پھوٹ کر رہتا تھا۔ قتل گاہ میں لائی گئی اور دھتکے ہوئے آگ کے شعلوں میں اُسکا یا کڑہ جسم ملا کر خاک کر دیا گیا۔ اور اُسکے لبوں سے

ایک آہ بھی نہ نکلی۔

میںا کے پاس تانتیا کے کئی خطوط برآمد ہوئے مگر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ لکھا تھا سرکار سے شاید میں کو باغیوں کا حامی سمجھ کر ایسی سخت سردی اور اس سے ٹھہکر زیادہ ریاست میں باگ کا کہ اس واقعے کے دس دن منٹ بعد ہی لارڈ ڈننگ کا تار سرٹانس بھیجے یاس آیا حکام میں حسب ذیل تھا۔

”میجر باقر خان اور جنرل ہیگ کی سفارتیں برولاہیت کی پارلیمنٹ نے مانا کی دھڑکیا کو معاف کیا وہ چھوڑ دی جائے اب جہان جاہے حاصل کی ہے“

اسے شدید قوم میںا مار سندر کی گود میں کچھ ایسی فریبزدار بیٹی نے سرور میں بالی اور بیرام باغیوں کی فہرست میں درج کر لیا گیا تاہم ہندوستان کو کچھ اس ظلم کا انصاف ہے۔ گو بیابین نے شمار انقلاب ہونے کے زمانہ بہترے رنگ بدے گا مگر کچھ ایسی بیگناہ لڑکی کا خون بھی کھونچ رہ دیکھے گا۔

جیت امیر باقر خان کی اس قدر محنت و جہالتا میںون پر بھی اوس بڑی گئی وہ کچھ ایسی اطلاعات گذار گئی کہ یہاں تک کل کوششیں رائیگان گین اور تاج سلطانہ کی پستیال یہ بہتیرہ کے سینے نامی کا سیاہ دھبہ لگ گیا۔

باب تیسواں

سہیل سیاسی کے برونج میں
بھجور میں ناام صاحب کی فوج نے عواموں سے باندھے تھے انگریزوں کی تہور فوج سے
بزن بولڈیا۔ ناام صاحب کے ہرست سے خان تار اس معرکہ میں کام آئے۔ عرصہ کارزار
تنگ دیکھ کر ناام صاحب کو عسان ہر میت باہر میں لہنی بڑی۔ خان کے خوف سے ہلکے
خالی کر دی سرکار انگریزی فتح و شادیاے کے ہاتھ بجائی ہوئی ناام کے ملوہ میں ٹکس پڑی
اور آپریشن کر لیا اطراٹ و جواس کے سر برآوردہ لوگوں نے دائیں بائیں طرف سے
کچھ کچھ بنا شروع کیا جس سے انگریزوں کو بہت بڑی تقویت ہوئی اور اس امداد غنی سے
انگریزی بہادریوں نے قدم جرات آگے رکھا۔ ناام صاحب کے لاسکا کا مانون ایسا اگھر ۱۱
کہ چہرہ جم سکا۔ جس طرح ہوا سے بادل پریشان ہوتے ہیں۔ ناام کی فوج متفرق ہو گئی۔

اچھوتی فداوت مالکل فرد ہو گئی۔ بیکر عبدال اور مائلا لایہ ہوئے۔ معلوم نہ ہوا زمین کھا گئی یا آسمان۔

کئی دن بعد میجر باقر خان کے ایک صاحب نے خبر دی کہ میری صحت کے کسی راہبر نے کئی سو تھلگے اور کچھ سو اڑنا ماسا دیا ہے۔ کئی۔ اپنے نامور وادار کو یہ ہیں باقر خان سے دارو عبد اللہ سے کہا۔ تم تدریج سے شہر آؤ اور اس میں ایک اور عدل کو بین بین دارو عبد کے حائل کے لئے پھر معلوم ہو سکا کہ فوج کو ہر عاصی ہو گئی۔

تاج برطانیہ کو ماسا دیا۔ عدل اور میکہ سے زیادہ ہر خصوصیت ہے کہ نگرانی میں ہر دن کی افتر برداری سے تمام ملک میں صحیحی پھیل گئی تھی۔ انھیں پیش شخصوں کی بددست ہزاروں انگریز۔ میجر بچوں کی جانیں ہلاکت میں ہڑیں۔ سرکار انگریزوں نے ان کو رہا اشتیاق کی گرفتار کے اشتہار دے دیے اور انعام مشہور کیا۔ تمام جاسوس ہنر وستانی و انگریزی کی تلاش میں حاکم ہلاکت چھانٹتے عاجز ہو گئے باقر خان کے بھی اسے ہر قہر قہرات کر دیکھے ہیں مگر کہیں شہر آؤ نہیں ملتا۔

۲۸ مارچ ۱۸۵۷ء۔ آج لاہور کیا گیا ہے۔ یہ میرا راجا لاہور دی۔

ناما صاحب عبدال۔ میکہ اور ان کی جاسوس کے کو کون کو جو تھیں گرفتار کر لیا ولایت کی یار ہفتہ سے یہ سکو پچاس ہزار روپیہ انعام دیا ہے جاہلین گئے۔

اگر کہا جائے کہ انعام کی طبع اور سلفہ کے انگریزی کی ہر اخواہ میں ہمارے ناول کے ہر و میان باقر خان کو جس دامن گیر ہوئی۔ نہیں بلکہ وہ اسی عداوت و دانت اور بد نظمی سے کر کے کی سرگرمی۔ یہ عہدہ تھا۔ وہ سب تاج برطانیہ کا فانی اور حق شناسی کے حق میں مبتلا تھا۔ لہذا اُس سے کہہ کر غلا بیٹھا ہوتا۔ اُسے سوچا اس پر آشوب زمانہ میں لاہور کا انوں ہو گیا ہے۔ نانا۔ عبدال۔ میکہ ہی بانی فساد ہیں۔ لہذا ان باغیوں سے قصاص لینا چاہیے بلکہ ان کو آرام ہو چکا ناہ اور دوزخ کے آگہوں کی تری آج تک شکست ہوئی تھی اُن کا غلہ میں چہرہ دیکھ کر سیاہی کی یاد آجاتی تھی اور اسی وقت ہٹکا دل میکہ اور عبدال سے عرض کیے۔ یہ میرا ہر خبر کر دینا تھا۔

اٹھائیسویں اگست ۱۸۵۷ء آج وہ ہر کو عدل لاہور سے لانا تھا کرنے کے لئے وہ گھوڑے پر سوار ہوا ہی تھا کہ ایک شخص نے لیکر اس کے ہاتھ میں خط دیا۔

خط دار و عسکریوں کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ باقر خاں کے ہتھیار کرے پر طاہر بہادر کا حمل وقوعہ دار و عسکریوں کا میرا سی ہے۔

باقر خاں جہاں ملوثی کر کے گھوڑے سے اتر پڑے۔ دستر ہارے منظر دکھلا دیل کا مضمون تحریر تھا۔

عدل کا سراغ ملا ہے اصل اُسے اپنی برج تبدیل کر رکھی ہے۔ گروا البانیستان کر رکھا ہے۔ لمبی لمبی شاؤں میں ایسے چہرے چہرے کو چھپائے ہوئے ہے جس کا دھن میں جاتا ہے لوگ سیاسی سمجھ کر اُسکی توتہ کر رہے ہیں۔ دس مارہ چیلے جا پڑی ہر وقت ساتھ رہتے ہیں۔ انکی سبقتیں بدلی ہوئی ہیں انکا بھی فقری بانا ہے۔ ہمارے تجربوں نے تاک جھانک کی تو معلوم ہوا وہ چیل کے نیلے دوار کا سی سے آرہے ہیں۔ کاشی۔ پریاگ ہوتے ہوئے بگماتھ جی کے دستوں کو جابیں گے۔ آج وہ قافلہ یقیناً کانپور پہنچ جائے گا اور پھر وہ جی کے مندر میں فروکش ہوگا۔ آپ آج ہی تمام کو دہن مجھ سے ملے۔

اُسی وقت چاں دو بند ہو کر ہمارے دوست خان صاحب ہمارے لے عمان توہ پھیر وں مندر کی طرف مسطف کر دی۔

پھیر وں مندر کانپور سے کوئی پانچ میل کی مسافت پر جانشید حکیم کسی خاںستان میں واقع ہے۔ کہتے ہیں ہندو فقرا سنیاسی۔ سرائی اس مندر میں ہیئت رکھا کرتے ہیں۔ جس وقت باقر خاں وہاں پہنچے مندر میں آرتی اور نو بجا ہو رہی تھی۔ بہت سے سنیاسی کھڑے ہوئے پھیر وں جی کی استی بڑھ رہے تھے۔

باقر خاں کے دل میں یہ بات بیٹھی ہوئی تھی مگر ان سنیاسیوں کی جماعت میں پولیس کے واروغہ صاحب بھی نشر و پراہون۔ اور ایسا ہی ہو بھی۔ پادریا نے کڑھی ہوئی پولیوں میں اس بات کی چھاں بنان کی نتیجہ یہ ہو اگر پولیس داروغہ اٹھ کر خانہ صاحب کے پاس آیا۔ اور مندر سے کال کولیاں گوشے میں لے گیا اور کہا۔

عدل اور اُسکے چند ساتھی پاس ہی نہر نعل بیٹھے ہوئے ہیں۔ آج شام تک پھر پھیر وں میں صرف دس آدمیوں کی جماعت تھی مگر اس وقت یہ دس پولیس آدمی اور گھوڑے آگئے ہیں۔ مندر میں بدلی ہوئی پھیر وں سنیاسی پھیر وں میں میرے خیال میں توقف کا موقع نہیں اسی وقت سب کے رپر حراست کر لیے جائیں۔

باقی۔ لیکن میرا کچھ اور ہی جہاں ہے۔ میں سمجھتا ہوں ڈوچار دن ان کی سیگت میں رہ کر ان کے اندرون معاملات کی نگاہ لیتے رہیں۔ معلوم ہو جائے گا انکا رجحان کیا ہو اور کس قدر جماعت ان کے جہاں ہے۔ دوسرے ناٹا صاحب اور سیکر کا بھی حال کھل جائے گا۔ کہ وہ کس گدب میں چھپے ہوئے ہیں۔
داروغہ۔ خیر آپ کی مرضی۔ ہم اس باتوں کا سراغ لیتے ہیں گے۔ آپ یہیں قیام فرمائیں۔

باقرخان داروغہ کی راسے سے وہیں ٹھہر گئے۔ عبدل اور اُس کے ساتھی چیلے چارہ جہاں ہو رہے تھے اُس کے پاس ہی ایک درخت کا نیچے باقرخان نے بھی اپنا بسر جھرایا۔ رات بھر نیند تو آئی نہیں مگر آنکھ بند کیے انکی کیفیت دیکھتے رہے۔
کوئی بارہ بجے متب کو اُس جماعت کے تین سنیا سی جنگل سے باہر نکلے۔ باقرخان بھی داروغہ پولس کو وہیں ٹھہرے رہنے کا اشارہ کر کے اُن کے تعاقب میں چلے۔
یہ تینوں سنیا سی شہر کے اندر آئے اور بستی میں چوٹیکر ایک بڑی حویلی کے پھاٹک پر کھڑے ہو کر اشارہ کیا پتا باقرخان کے لئے۔ اتنے میں کسی نے اندر سے مکان کا پھاٹک کھول دیا۔ اور کئی شخص باہر نکل کر سنیا سیوں کے پاس آئے۔ کیا گفتگو ہوئی باقرخان کی سمجھ کا منہ نہ کر سکی۔ کیونکہ فاصلہ تھا۔

کچھ مشورہ ہو جانے کے بعد سب کے سب مکان میں داخل ہوئے۔ باقرخان زور خفا کھڑے ہوئے اُنکے باہر آنے کا راستہ دیکھنے لگے۔
کوئی نصف گھنٹہ کے بعد وہ تینوں سنیا سی اور بھی کئی شخص بیرون مکان آئے اور شرق والی سڑک بایتے ہوئے کسی طرف چل دیے۔ مگر اسوقت آسمان پر جھانکے ہوئے بادل اجرام فلکی کی تیز نگاہوں کو اس قابل ہونے نہیں دیتے تھے کہ دنیا والوں کی ہستی دیکھ بھال سکیں۔ باقرخان کی نظر میں بھی اس تیرہ و تار عالم میں اُن لوگوں کو دیکھنے سے مجبور ہو چکیں۔ صرف پاؤں کی چا پٹے نے گراؤ کے دنبال میں بالا دوئی کرنا اختیار کیا۔

باب اکتیسواں

بانانا کا گڑھا ہوا لفظ آولسٹ

رات کے دو بج گئے تھے باقر خان نے بھی سنیا سیوں کے دنال میں لمبی تاں دی
لنق دوق میاں اور صحرائی مری اردوں کی ہو اٹھاتے ایک مستی میں ہو بیٹے۔ گالوں کی اکثر
چو پالوں سے آرمیوں کی آوار بھی سنا دی۔ حادثہ صاحبے ہاتھ میں لیستول لے لی۔ اور
چو کے ادھر ادھر دیکھتے چلے۔

سنیا سی احتیاج سے قدم رکھتے دمروں میں گانوں کے پار ہو گئے۔ جب ایک کستادہ
دسیج میدان میں گزرا ہوا چاروں طرف چھڑیاں اور ڈھاک کا جنگل تھا۔ بیچ میں کچی سڑک
کچی سڑک سے ہوئے ہوئے خدا جانے کدھر غائب ہو گئے باقر خان کی نگاہ اس گھٹا ٹوپ
ادھری میں اپنے حریفوں کا شرع نہ لگا سکی۔ وہ بیچ سے جیب نہ پاسے رفتی نہ پاسے ماندیں
جائیں تو کدھر جائیں۔ ایک گھنٹہ کامل چھڑا جھکا کر سے سر مارا کیے۔ دھتکا کوئی بچا نہیں
پیر ایک چراغ جل اٹھا۔ اور ساتھ ہی بندوق کی فیر بھی سنا دی باقر خاں کا ضمیر بول اٹھا۔
کچھ دال میں کالا ہے۔ اس لیے وہ ایک درخت کی آٹھ لیکر کھڑے ہو رہے۔ اتنے میں اسی
موضع کے کئی دیہاتی بائین کرستے ہوئے درخت کے قریب سے کل گئے۔ اُن میں اس طرح
بائین ہو رہی تھیں۔

پہلا۔ کیوں بیبا؟ یہ بندوق کہاں سے چھوٹی؟

دوسرا۔ اسی میدان سے معلوم ہوتی ہے۔

تیسرا۔ اگر وہ نوے تو سمجھ لو ہم لوگوں کی شامت ہی اگلی۔

دوسرا۔ نہیں جی۔ ہم جانتے ہیں۔ یہ لوگ میکیر کے ساتھی ہیں۔ آج ہی رات کو تو ان کے
آنے کی خبر معلوم ہوئی۔ بانا صاحب کے کدھر بھیجا ہے۔

پہلا۔ زور زور سے بولو۔ آہستہ آہستہ بات کرو۔ جانتے نہیں انگریزی فخر لگے ہو

میں۔ جاسوس نے طرح پرچھا کر رہے ہیں۔

بائین کرستے کرتے وہ نوٹ دور کل گئے۔ باقر خان درخت کی آٹھ سے کلکری سڑک

پہر آئے۔ وہ لوگ خدا جانے کس خیال سے زیر غل کھڑے ہو کر کھیر سوچنے لگے۔

باتفاقاں ہے ہاؤن قدم رکھتے انکی لشت بربہوئے اور باتون پر کاں لگا دیے۔

کچھ دردر اُن میں سے ایک شخص نے سیٹی عالی کوئی بھی جواب نہ ملا دس امڈ چُپ
سنائے میں گزر گئے۔ یکا یک دور سے ریل کی آوازاں میں آئی
باقرخان کا صیر لول اُٹھا ہونہو میکیر کا قافلہ آگیا ہے۔ اُن لوگوں میں کچھ سلسلہ سمن جنہاں
کُلی کی آواز خالص صاحب تار گئے کہ یہ عبدال ہے۔ لیکن میکیر کی صدا معلوم ہو سکی۔ ؟
ایک لولا۔

کننے عرصے سے ہم سب بھاری راہ دیکھ رہے تھے۔ آخر قزم لوگ تھے کہاں ؟

دوسرا۔ (عبدال) نا نا صاحب کا اقطار کر رہا تھا اُنکی بھی تو اُسے کی خبر تھی۔ کد یا تھا کاش
کسی فردِ رست سے میرا اُٹا ہوا اپنا آدمی بھیج دوں گا۔ وہ میکیر سے ملاقات کروا دیا۔ اور وہی شخص
اُنھیں بونگیر لے جایا گا۔

پہلا۔ آخر ہمارا بھی کچھ انجانا صبح دیا ہے۔ انگریزی جاسوس بے طرح پیچھے پڑے ہیں۔ پہلچ
بے نیل مرام پھرنے سے ایک نہ ایک دن ہم سب گرفتار ہی ہو جائیں گے۔ کیا ہم لوگوں کی قسمت
میں جانشی کد دی گئی ہے۔ کتنے دنوں سے میکیر کا راستہ دیکھتے ہیں اور وہ کان میں تیل ڈالے
ہیں کچھ بردہ می نہیں کرتے اگر کچ اُسے ملاقات نہوئی تو ہم لوگ جہدھریسیگ سہا لیں گے
جلد بین گے۔

عبدال۔ ہاں بھئی۔ بھیک کہتے ہو۔ ہمارا زمانہ ہی بگڑ گیا۔ کیا سوچا تھا کیا ہوا ؟۔
زیادہ رخصتہ انگریزوں کا بھی پر ہے۔ سیکڑوں روپیہ دودھ چرے کرتے ہیں۔ دیکھتے ہو وہ موذی
کبحت باقرخان روزمرہ کس طرح ہاری گرفتاری کے لیے پیچھا کرتا پھرتا ہے۔ میکیر کی تلاش میں
بھی طرح کی ہیئت اختیار کر کے دن رات گشت لگاتا رہتا ہے۔ میری رائے میں آج رات
دیکھ کر ہم سب جانشی جلدیں تو جانبری ہو سکی ہے۔ ورنہ انگریزوں کے قہر میں ایک ایکن
فی النار ہو جائیں گے۔

پہلا۔ بھاری مرضی مقدم ہے۔ جہاں چاہے بے چلو۔ کسی طرح جان تو بچے۔ یہاں تو زندگی
دال ہو رہی ہے۔ بروقت جان کٹنے میں پھنسی رہتی ہو۔ اچھا آج اگر نا نا صاحب کے پاس سے
کوئی خبر آو اسکی شناخت کیونکر ہوگی۔ ؟

عبدال۔ نا نا صاحب کا تجربہ کر دیا ہے ہمارے تجربے میں اسرارے کا لفظ پوچھ لینا بکو

ہم نے اور انھوں نے اپنی گڑھی ہوئی زماں میں نہ لیا تھا۔
عبدال۔ وہ لفظ کیا ہے میں بھی تو سوں
 ”آویسٹہ“

عبدال کے اس لفظ سے مقرر جاں کو بہت بڑی مسرت ہوئی۔ خدا کی عنایت سے حسرت
 کا لفظ معلوم ہی ہو گیا۔ نا صاحب اور ان مودوں کی گرفتاری میں آسانی ہوئی۔ انشا اللہ
 آج ہی میکیر گرفتار ہوگا۔
 باقر خان مونیوں پر تاؤ دیتے ہوئے کھسکے اور ایک جھاڑی میں ٹھیکر اپنی ریح بدلی در
 فجر کی صورت میں عبدال کے پاس پہنچے۔

عبدال خان صاحب کو دیکھ کر دوڑا اور مدد و حق چھتیا کے حال صاحب کے سر کا نشانہ ہانڈھ کر
 کرخت آواز میں بولا۔

عبدال۔ لوگوں ہے ؟
خان صاحب۔ (بھونپتی) ”آویسٹہ“ نا صاحب کا مسئلہ آیا ہوں۔

عبدال۔ نہیں تو انگریزوں کا عاوس ہے۔
خان صاحب۔ (ہنس کر) آپ کیا پاگل ہو گئے ہیں۔ مجھے بیجا تے نہیں۔ نا صاحب کا
 پیرا ناؤ کر ہوں۔ مسٹر میکیر کہاں ہیں۔ نا صاحب کے یاد کیا ہے۔ کئی روز سے انکی راہ دیکھ
 رہے ہیں۔

عبدال۔ اگر تو انکا ملازم ہے تو انھارے کا لفظ متا
خان صاحب۔ (بھونپتی ہنس کر) ”آویسٹہ“

باب بیسواں

ناغی میکیر کا دیرہ

خان صاحب کے بیوں سے ادھر آویسٹہ کا لفظ نکلا اور ادھر عبدال کے حسرت آمیز زبوروں میں
 بین کی ہوئی۔ بڑے تپا کٹ ملا۔ اور ہاتھ تھامے ایک درخت کے نیچے سے گیا۔ رفتہ رفتہ
 اُسکے چہرے ہی اُسکے اور چاروں طرف سے ہمارے شیر دل جوان کو ٹھیکر کھڑے ہو گئے۔
 حال صاحب نے متبسم ہو کر بیوں کو حرکت دی۔

وہ کیسے خدارامی بھاڑ میری جان تنگ لگی ورہ آپ لوگ تو میری نکال کوئی لڑا لیتے رحیر سے
 مانا صاحب نے آویسٹہ آویسٹہ رٹا دیا تھا بہوت کام تو کیا۔ اب مجھے جلدی سے میکیر کے پاس
 پہنچاؤں میکیر صاحب ہی کو کہہ دوں ہمارے پیر مندر کے ہوئے ہیں ورہ کہہ بھاگ گئے ہوتے
 انکار ارادہ ہے حمان حائین گئے میکیر کو ساتھ سے جائیں گے رہدوستان میں رہے سے دوزخ
 کی خراسان ہیں۔

عبدال۔ پہلے میری طبیعت تم سے منفرد رکھتی تھی لیکن اب ساری بدگمانیاں حاتی رہیں جلو
 تھیں میکیر کے پاس لے چلوں مگر ایک بات اور یوچھدا چاہتا ہوں۔
خاندان صاحب۔ وہ کو۔

عبدال۔ کیا میکیر کے علاوہ اور بھی لوگ تمہارے ساتھ جاسکتے ہیں۔
 خاندان صاحب سوچا میکیر کو سناے جا مانا بہر معلوم ہوتا ہے۔ اور سب کو یکدم گرفتار کرنا امکان
 باہر ہوگا۔ اس لیے انھوں نے عبدال سے کہا۔

مانا صاحب کی اجازت تو صرف میکیر ہی کے بیٹے ہے اور کسی کو ساتھ لائے کا حکم تو
 مجھے نہیں دیا ہے۔ اس لیے مجبور رہوں۔

عبدال۔ رحیر۔ اگرچہ تمہارے ساتھ چلوں تو کیا کوئی برج ہے۔؟
 خاندان صاحب کشمکش میں پڑ گئے صرف میکیر ہی کی گرفتاری دستور معلوم ہوتی ہے اگر یہ بلا
 ساتھ رہے گی تو اور قحطت ہو جائے گی۔ یہ پڑنا خراسان کرگ کہن سال ہے۔ اسکا ساتھ دینا
 کسی طرح مناسب نہیں۔ اور اسکو جواب کیا دیا جائے۔ اگر انکار کرتا ہوں تو سر ہو جائیگا
 اور زبردستی میرے ہمراہ چل کر اہوگا۔ دوسرے دیر ہوئی جاتی ہے ایسا ہونا ناگوار
 تو سننے بنائے کھیل پر بانی پڑ جائے۔

خاندان صاحب۔ (کچھ عوٹے میں جا کر) مانا صاحب بارہا آپ کی خوبیوں کا اعتراف کرتے
 ہیں وہ فرماتے ہیں عبدال بھی میرا دوست یا رُو ہے۔ اسے وہ وہ کام کیے ہیں کہ ٹپسے بڑے
 دلاور دن سے بعین ہو سکے۔ اگر ہندوستان کی حکومت باہر آجاتی تو اسکو میں
 اس کے کام کا نعم البدل عطا کرتا یعنی وزارت کے پائے کا مالک بنا دیتا صاحب اتنی خوبیاں
 آپ میں ہیں اور وہ آپ کو اپنا منتر علیہ تجھتہ میں تو آپ چل سکتے ہیں۔ کاش وہ غصہ کرنا
 تو اسکا جواب آپ دے لیں۔ مجھے آج نہ آنے پائے۔

اں ماتوں سے عدل کے دل کی رہی سہی گریں گھل گئیں وہ سمجھاؤ اس ناامان صاحب کا مجھ پر
مگر ڈرا ناامان صاحب کا مزاج قصہ در ہے۔ ایسا سو مرے مارٹے تھے اس نے ساتھ ملے کا
قصہ رک کر دیا خانصاحب سے لولا۔

”پھر آپ میکیر کو ہمراہ سے جانیں۔ میں جاؤں گا۔“

اتنے میں ایک شخص عدل کو ہٹا کر کچھ دور لے گیا۔ اور دعا ہے اس سے کیا کیا
ماتیں ہوئیں۔

عدل نے ملٹ کر خانصاحب سے کہا۔

تم پر کسی طرح کے تسلوک نہیں رہے۔ طمعیّت صاف ہو گئی۔ لیکن اس پر تاؤ
تھارا نام کہا ہے۔

خانصاحب۔ (ریس ہنس کر) یائین آپ مجھے بیجا تے نہیں۔ میں یہ حضور کو مارا
دیکھا ہے۔ مجھے گویا راؤ لوٹے ہیں۔ ناامان صاحب میرے ناموں میں۔ اور وہ مجھی سے
ریادہ تر کام لیا کرتے ہیں۔

عدل۔ (اچھے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر) تم لوگ بھی میرے ساتھ میکیر کے پاس جاؤ
میکیر صاحب کی معرفت تمہارے بارے میں سفارش کی جائے گی۔ کاش ناامان صاحب ہم سکو
ساتھ لے لیتے تو اچھا تھا۔ یقین ہے کل تک ہماری درخواست کا، اس گویا راؤ صاحب
لا دین۔

یہ کہہ کے عدل آگے بڑھا مادر جان اور اسکے ہمراہی پیچھے پیچھے قدم بردہم رکھتے چل پھڑ
ہوئے۔

عدا اکر کے ایک گھنٹہ کا مل چلنے کے بعد اں لوگوں کا گدرا ایک پھراے سر حار میں
تین ہرات مابکی بھی۔ جھانپاں منجھاے جب ساکھو کے محل میں ہوئے شہوت عدل
مافرحاں سے لولا۔

درا توقف کیجیے۔ یہاں آپکا ساتھ کچھ بے عوامیوں اور بختیوں کا براؤ ہوگا۔ آپ آتے
معاذ کریں گے۔

خانصاحب۔ (صبر آلود لہجہ سے) کیوں کیوں۔ کمائیں گے کوئی معاذ کی ہے جس کے
بادا ش میں مورد عتاب ہو گا۔

عبدال - میں صاحب خطا کچھ بھی نہیں۔ ہم اپنے اصول کے مابند ہیں جس کوئی یا شخص ہم سے ملنے آتا ہے ہم اس کی ہر طرح حاجت کر لیتے ہیں۔

خانصاحب - آپ کو اختیار ہے جس قسم کا چاہے سرتاؤ کیجیے۔

عبدال - آپ کی آنکھوں پر شبان چڑھا دی جائیگی اور آپ میکیر کے پاس بیوی دیا دیے جائیں گے۔ گستاخی تو ضرور ہے مگر میکیر صاحب کا حکم ہی ایسا ہے۔

خانصاحب - مجھے تعمیل حکم میں کب ضرر ہے۔ لیکن میں نہ ماننا چاہتا ہوں آپ کو بچہ کسی طرح کا تنک تو نہیں ہے۔ کاتن طبیعت میری جانب سے ٹھٹھکتی ہو تو میں واپس جاسکتا ہوں۔ نا انا صاحب خود ہی آئیں یا کسی اور کو بھیج دیں۔

عبدال - میرا دل تو صاف ہو گیا ہے۔ اب کسی قسم کا اندیشہ آپ کی طرف سے مافی نہیں رہا۔ الائیگ صاحب کے حکم سے مجبور ہوں۔ اگر خلاف ورزی کروں تو میں ہے میکیر صاحب کے خلاف گذرے۔ اور اس میں سبج ہی کیا ہے۔ میرے خیال میں نا انا صاحب بھی ان باتوں سے ضرور خوش ہو گئے۔ غیر شخص کی حاجت کر لیں سو اماندے کے نقصان کی کوئی بات نہیں ہے۔

خانصاحب عبدال کی ماتین مان لین۔ عبدال نے رومال سے خانصاحب کی آنکھوں پر بڑی چڑھا دی اور قریب قریب میں منٹ اسی حالت میں اٹھیں چلا پڑا۔ اس کے بعد خانصاحب کی آنکھیں کھول دی گئیں۔ آنکھوں نے دیکھا لکٹا ٹوپ جنگل میں ایک خام حجرے کے سامنے کھڑا ہوں۔ عبدال نے آہستہ آہستہ حجرے کے دروازے پر دھکا دیا اندر سے آواز آئی کون ہے؟

عبدال - دروازہ کھولیں۔ میں پلٹ آیا ہوں۔

حجرے کا دروازہ کھل گیا۔ خانصاحب عبدال اور اس کے ہمراہی داخل حجرے ہوئے۔ حجرے کے اندر چوبی شمع دان ہر چرل جل رہا ہے اور ٹوٹی ہوئی چارپائی پر وائسیتی ڈاکو میکیر جلوہ در ہے۔

عبدال - (میکیر سے) نا انا صاحب ایسا مخبر بھیجا ہے (خانصاحب کی طرف اشارہ کر کے) یہ صاحب آئے ہیں۔ اپنا نام گو پال راؤ بتائے ہیں۔ اور رشتہ میں اُنکے عہدے ہیں۔ اور وہ لفظ بھی انھیں یاد ہے جو نا انا صاحب سے ہم لوگوں میں شناخت کے لیے مقرر کر رکھا ہے۔

اما صاحب نے کہا ابھی ہے کہ اسی وقت میکیر ہمارے حجر کے ساتھ چلے آئیں۔ دیر ہوئے میں آفت ادھر ہی ہے۔

عبدل کی باتیں سکر میکیر نے گوبال راؤ سے بچھڑ جانے کا اشارہ کیا۔
ادھر کسی شخص نے دوسری طرف سے خالصا صاحب کا گڑھا ہوا اشارہ کیا۔ خالصا صاحب نے
ہمارے دروازے پر دعوہ صاحب بھی ستریف لے آئے ہیں۔ یہ بہت اچھا ہوا۔

باب تیسواں

میکیر اور عبدل کی گرفتاری
خالصا صاحب نے بھی اسی وقت داروہ کی بات کا جواب اسی اشارے میں دیا۔ حلقہ کام
کرا یا جائے۔ توقف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔
میکیر (خالصا صاحب کی طرف ترچھی نگاہ سے گھور کر عبدل سے) عبدل اس آدمی نے
اپنی باتوں سے تمہارا لو اطمینان کر دیا۔ مگر مجھے شک ہو رہا ہے یہ بنا ہوا آدمی ہے۔ اساتوین
دھوکا دیتا ہو۔

عبدل۔ حد رہ کرے دتمن کسی کے پیچھے مڑے ہوں۔ ایسی حالت میں عوامی نچوڑی پر ایک
انسان کی طبیعت شک کھاتی ہے۔ یہ نوع عام مات ہے۔

میکیر۔ خدا کرے میرا گماں غلط ہو۔ مگر ایک دفعہ یہاں بھی جا چکے کرو۔
اسوقت خالصا صاحب عجب انھیں میں بڑگئے۔ داروہ پولیس بھی اسوقت باہر تھا۔ بار بار
انکی نگاہیں دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ یا اللہ داروہ صاحب ہی اندر آجائیں یہ معاش
ضرور مجھ پر چلے کر پھٹیں گے۔ اور مجھے اسی جاں بیاں نادرستوار مو جائیگی۔
داروہ کی اس پہلو تھی اور بجاوقف پر اسے سمیت غصہ آیا وہ اپنی بوٹیاں فوج رہا تھا
ادھر قسی القلب عبدل نے ہاتھ بیکر کر کھینچا۔

باقر خان۔ (جھلاہٹ کے ساتھ نیز آواز میں) یہ کیا کرتے ہو۔ اگر تم کو کچھ پھر وسائیں
تو چھوڑ دو میرا سلام ہے۔ جاتا ہوں۔

میکیر۔ بغیر امتحان لینے اور اپنا اطمینان کیے کیونکر چھوڑے جاسکتے ہو۔ آواز تو بچاں
ہوئی معکوم ہوتی ہے۔ بیشک تم دھوکہ دینے آئے۔ ٹھہرو اچھی طرح آزمائش کی جائیگی۔

باقہ خان۔ اس سے بڑھ کر اور کیا آرائش ہو سکتی ہے۔ اسی کو وہ نقطہ بھی بتا دیا جس کو
سوائے آپ کے اور نانا صاحب کے دوسرا جانتا نہیں۔ اسوں ابھی تک آپ محمد سے
مشکوک ہیں۔

میکسیر۔ (عبدال سے) سب سے پہلے اسکی دائرہ میوچر اور سر کے بال کھینچ کر دیکھ لو یہ نقلی تو نہیں
ہیں۔ تھوڑا گرم پانی سے اسکا چہرہ صاف کرنا معلوم ہو جائیگا کوئی رنگ تو نہیں چڑھا ہوا۔
گرم پانی سے چہرہ صاف کر کے کی بات سکر خالص صاحب سادہ گھر سے گئے۔ کیونکہ
مندر دھوئے سے اصلی صورت ظاہر ہو جائے گی اور وہ گرفتار کر کے حائلین گئے۔ اور دوسری
حاصل وجہ یہ بھی کہ یہ بڑی تھی۔ اُسکے ساتھی داروغہ صاحب خدا جالے کہان مر رہے تھا
پیارے ان دونوں گرگوں سے کیے پیٹھے۔

قصہ کوتاہ میکسیر کے حکم سے عبدال نے ہمارے دوست کی دائرہ میوچر اور سر کے بال روٹے
لکھے۔ لیکن خوش قسمتی سے دائرہ میوچر مضبوط مدھی ہوئی تھی لہذا سبکی عبدال کو دائرہ میوچر
میں کوئی شک نہ رہا۔ ہوقت حال صاحب کا چہرہ حرارت سے سرخ ہو رہا تھا۔ کئی دفعہ ہی میں
آیا کہ سیتول سے اس مرد کا سرا ڈاؤن لے کر بغیر ساتھی داروغہ کے ایسے خطرناک کام میں
جوٹ دکھلا تا حالانت سمجھ کر خاموش رہا پڑا۔ اور میکسیر کی بے تکلیفی باتیں سننا پڑیں۔

عبدال۔ دائرہ میوچر اور سر کے بال نقلی نہیں معلوم ہوتے۔ اس گرم پانی سے مہر دھوا جائے
خالص صاحب بھت تاشک میں پڑ گئے سوچے اب دھر لے گئے۔ اب جاں نہیں بچتی
عبدال پانی لے کر آگیا۔ لیکن داروغہ کا پتہ نہیں۔ کیا اسے سانپ سونگھ گیا۔ خدا جالے کہان
مر رہا۔ خالص صاحب کی آنکھوں تلے اندھیرا سا چھا گیا۔ اتنے میں ایک ترکیب ذہن میں آئی
آنکھوں تلے سوچا داروغہ سے ملے کر چکا ہوں جسوقت مصیبت پڑے رفیل دینا۔ رفیل دینے
سے شاید وہ آجائے۔ اور ابھی تک ایسا ہی ہوا بھی اُسے سینی دی میں پورے گیا میری
زفیل سے وہ جان دیے کو مستعد ہو گیا۔ ضرورہ سینی کی آواز کا منتظر ہو گا۔

خالص صاحب فوراً جیسے سینی نکالی اور زور سے یونک دی۔ سینی سننے ہی میکسیر
بڑی پھرتی سے اچھلا۔ اور سیتول سے خالص صاحب کی طرف دوڑا۔ عبدال کو ٹاٹھینا لگا کر
چھریا خالص صاحب سے چٹ گیا۔ خالص صاحب ہمیں و تیم اور طاقتور جان تھے۔ ایک ایسی
لابت حسی عبدال قلا لکھتا ہوا دور جا کر۔ اور سیکر و اسٹون سے بوٹیاں نوچتا ہوا چھپ پڑا۔

خالصا جس نے اُسے بھی نیچیاں دیں۔ اسب اُسکے غصے کا یا را ایک سو کئی درجے پر پہنچا فوراً ہی بیستول نکال کر خالصا جس کا ساتھ مانڈنا۔ اتھاں سے کوئی کلک کر دیا اسے ٹکڑا لئی۔ خالصا صاحب بے کئے۔ میکیر کو ماب کہاں تھی۔ جھلا کے اٹھا چاہتا تھا پھر خالصا سے کہہ گئے تھا ہو۔ مگر وہ سما تھا۔ خالصا صاحب طاقتور مران تھے۔ اگر کھڑے تو میں ہی اس کے رکھ دیتے۔ دور ہی سے دود بک رہی دور ہی سے غصے ڈبے دکھا رہا تھا۔ ادھر دار فوج دندناتا ہوا کویٹھری میں داخل ہوا اور آتے ہی عدل کے ہاتھ یا فون کس کر مانڈ دیے ادھر خالصا صاحب میکیر کی جمرے لی۔ یاس ہو جگر تڑاق سے اسی کے بیستول کی دو ایک ٹھوکرین دین اور ہاتھ یا فون مار رکھ سپردھا کیا۔

خالصا صاحب کی آنکھوں میں خاک چھونک کر میکیر کتنی ہی بار بھاگ چکا تھا۔ اب نہ بھاگ سکے اس لحاظ سے اٹھوٹے نے رسی سے خوب ہاتھ یا فون مار کر دیے۔ اسکی جیت ایک تیز زہریلے تیشی اور ایک ریلواری رات ہوا۔

میکیر آتش فضا سے کھاس ہو کر جامہ ہندوستان سے ماہر ہو رہا تھا۔ لگا بے لفظ سامنے او۔ سور۔ پاشی بد معاش تو ہمیری جان کا گاہک کہاں سے آگیا۔ اسوس دہی ہوا حیرت سے سوچا تھا۔

خالصا صاحب۔ کیا پھر بھاگے گا ارادہ ہو۔

میکیر۔ اب بھاگ کر کیا کر دے گا۔ اپنے گناہوں کا کفارہ ہونا ہی چاہیے۔ قلب و جگر سے دماغ تک جس جوت سے جھٹیاں سلگتی رہتی ہیں آخر اسکی گری بھی کسی نہ کسی دس ٹھڈی ہونا لازمی ہے۔ میں نے سرکاری نقصان مت کیے۔ سیکڑوں کی حاین ملک میں سیکڑوں کے گناہوں کے فون سے ہاتھ بھرے آخر انکا خمیازہ سوائے میرے اور کون بھلے گا۔

خالصا صاحب۔ اس کے لیے خدا سے دعا مانگو۔

میکیر۔ ایک گناہ ہو تو یہ تو یہ کر لی جائے۔ آج معصیت سر سے گزر گیا تو خدا بھی معاف نہیں کرتا۔ وہ معاف ہو۔ کبھی ان گناہوں کو درگزر نہ کرے گا۔

ناظرین! ہم اسوقت میکیر کی پرستیاں لگا لگا کر بیان کر رہے۔ اسوقت مگر ہر سنگ عالم میں ہر سو نظر ان ہے کبھی اپنے گناہوں کی تلافی چاہتا ہے اور کبھی جوت سے دعا آگتا ہے اور کبھی اُسکے گناہوں کے ساتھ وہ حاکم سین میں پیش ہو جاتے ہیں کون دیکھ

سوا سے موت کر دی نہیں سکتا وہ سمجھتا ہے حضرت خضر ایل روح دھن کی لینے کے لیے آیا گیا ہے ہیں۔ لگڑا مرے کے بعد بھی بچا رہیں۔ وہ ان بھی عذاب الیم میں گرفتار ہونا چاہیگا افسوس آسمان پر جلتے شمس و سورتا ہے ہیزا۔ سہیر۔ حقین مرغین من گئے ہیں۔ اب ضرور جلاؤ کا بھی ہوا با بھتیج اجل کی طرح میری گردن پر پیلے گا۔ سر الگ ہو گا دھڑا لگ کر سے گا اور کٹی ہوئی رگوں سے خون کے فوارے۔ بھجھوٹا ٹیڈوٹا کر مری گھنٹ لاش پر اٹھ اٹھ اٹھ اٹھو روئیں گے۔ اتنی عمر آئی کبھی کوئی افسوس کا کام نہ لیا۔ معاذ اللہ گناہوں کا پستارہ گردن پر رکھا ہوا ہے کیونکہ پچھلے مفاہمون سے سبکدوش ہو سکتا ہوں۔ یا اللہ توبہ عا مجھے اس مصیبت سے۔ افس میں نے اچھے کسے۔ غیور اور دوست دشمن میں مطلق اقتدار نہیں کیا اپنی خود پسندی سے جو ہاتھ تھا کر نہ رہا تھا۔ غرض کہ آج کام میں یہ کیا تھا اور حالت سے خالی نہ تھے۔

ابن عربی

افترار گناه

کایور۔ سترجل جبل میں وانش کا وہ زلفناک تفرق حسانام رابرٹا میکسیر ہے آہنی فخر
و طوق و سلاسل میں جاگڑا ہوا پڑا ہے، عجب دل اور اس کے ساتھ شہرہ ہشت بھی آہی جبل
کے دو سر کرے میں پڑا ہے کھر کھر اڑ رہے ہیں۔ ان بار معاشوں کی گرفتاری نے تمام شہر میں
بلی چل مچا رکھی ہے۔ اُسی دن بعد دوپہر کے لارڈ کینگ کا معہ سلاسل تاریخ باقرخان کے
نام آنا۔

”آسپا کی کوشش متھون اور جانستہ اینون کاشترکیہ ادا کیا جاتا ہے۔ آسپے تاج بڑا لیک
سنا ہوا درخت کی اور وہ خیر خواہی و کھلائی جسکا اعتراف کل ریش قوم کو ہے۔ اس
فرامیسی ڈاکو بیکر نے ہندوستان کی رعایا کو خدا واسطے اسگریزی حکومت سے بدظن کر دیا
تھا۔ نا ناسی کی انگریزوں کے ہاتھوں سے ہلاک ہو گیا۔ ہا کوئی زمین اسی سے نکلتی
اس بات کی تحریک۔ رتھون بن ورنی سے متعلق

توسوں میں جو بی بی سید

کی حالت ہے وہ اپنے جان و مال کی بہت کشتہ شدہ سارا اور دونوں کو گریہ بہہ - دونوں کے منہ پر یہ ہیں منہ پر ہے - سب کا کا نقدی ہے کہ دونوں اقوام کے ساتھ یہاں میں رشتہ دارا ہے۔

اسموس اسی لمحوں کے بھر گئے تھے بچے نے کارٹوس لینے سے انکار کر دیا۔ اور ملک پر آشوب ہو گیا۔ لیکن آسیا کی ہمت اور درویشی عقل اس شہیدہ مارکی دعداری سے غافل تھی اس کی اندر دنی ساداتوں کا اثر کبھی پر سے نہ رہا۔ ملکہ اس مردود حلالوں کو باہر لے کر کے حراست میں لے لیا۔ آج میں نے کل کیفیت سے گزشتہ عالمیہ کو اطلاع دیدی ہے۔ تانیا ٹوپی بھی مستحکم آدمی ہے اس کے خواروں و عادات کی حالت کرتے رہیں گے۔ یہ بھی امید ہے۔ ہمارے لیے ملک میں اگر کوئی کاٹھارہ گیا ہے تو وہ تانیا ٹوپی ہے۔ اس کا بھائی نکالڈاٹنا ہیں و استمندی ہے۔ ہم لوگ میکسیر سے روانہ اس سے حائل ہیں۔

ہر چند میرا رائے سہی کے اتنا ہی سنے مانتوں کے چھکے تھوڑا کر اس کے نظام کے پر علم ہاتھوں سے غریب رعایا کو پھڑپھڑایا ہے، گر بائبل والا (نوجی فالور) کے علمہ رائے کی سختی اس کی اطہیان سے پیچھے کی اجازت نہیں دیتیں۔ صدر کی پر آشوب آبرو کی چھلی ہوئی رعایا بھی ملک و بے عتد کو اپنے گھروں میں نہیں آئی۔ گر کو گھاسنے اور اسے گھروں کو لپٹاے جانے میں عام سوریہ میں مٹ گئی ہیں اور صحت کچھ اطہیان ہو گیا ہے۔

باتوران کے پاس پہنچے تھے، یہاں کی عقلیں کہ انڈیا کے مالک سے ہوئے۔ جو اس کا گشت لگا رہے ہیں اور بہت کچھ فوج دے رہے ہیں کہ اس کے فرام کر لی سب ایک صحت بڑا ہنگامہ ملک میں پھیر دے والا ہے۔ گر خاندان صاحب بھیرنگیہ کا فیصلہ ہوئے کہ سب ملنے والے تھے۔ ایک دھم ہیں دو تیرے بارہ کے کھا چکے ہیں جیتہ میکسیر انھیں آؤنا کر کل گیا ہے۔ خاندان صاحب آج گاڑوں صاحب سے ملے گئے۔ سنا باگل حائے کی ہو اکھا رہے تھے مگر مکان و اس کے آگئے ہیں۔ اگر فلاں کسی قدر کم ہو گیا۔

خاندان صاحب اپنے توڑے تیا کسٹا آٹھ کر فلگا پیر ہوئے۔ یاس بٹھایا۔ خاندان صاحب سے پوچھا۔

اب ہر مایہ مزاج کیسا ہے؟

گاڑوں۔ اچھا ہوں کسی قدر مضامین کی ہوئی ہے۔

خاندان صاحب۔ غائب آگے بھی سنا ہوگا میکسیر گرفتار ہو گیا ہے۔

گاڑوں۔ ان رورے مجھ سے کہنا تھا۔

خاندان صاحب۔ وہ آگے حراک سے بہت شہی عقل ہے۔

گارڈون - ہائیں وہ اسے کہا ہوں سے معطل ہے۔ یہ تو شخص کی بات ہے۔
خانصاحب - ہاں خراب۔ وہ خدا سے اسے گناہوں کی تلقین چاہتا ہے لکھناتن

مارگاہ صمدیت میں جاکر تارہتا ہے۔
گارڈون - اب اُسکے والد کا طبی ٹیکے۔ اس کا عقل ٹھکانے ہوئی بھر جاتا ہے اس کے
گناہوں کا نعم اللہی عطا کرے۔ کیا میں اُس سے مل سکتا ہوں۔
خانصاحب - ہاں۔ آج ہی آپ کو میں اُس سے ملا دوں گا۔

یہ کہہ کر خانصاحب کمرے سے نکل آئے۔ مراد سے اترتے وقت اس روز سے
ملاقات ہوئی اُس نے کہا

وہ خانصاحب انسان کے لیے کسی کے عہدوں پر خاک ڈالنا اور شہرہ پوشی کرنا بھی قابل
صواب ہے۔ خدا سے عفو کو بہت ترار تبہ دیا ہے۔ میری التجا ہے آپ اسے کسی طرح بچاؤ سے
بچالیں تو بہت ہی اچھا ہو۔

خانصاحب - یہ تو میرے اختیار میں نہیں۔ عدالت کے ہاتھ ہے جو انصاف کو
کرسکتی۔

روزہ میرے خیال میں مقدمہ سٹرکٹشن صاحب سے سن لی عدالت میں ہو گا وہی
فیصلہ کرینگے۔ بہت اچھی بات جو مجھ سے اُس نے شناسائی ہے میں اُسکے پاس جاؤنگی
خوشامد کرونگی کہ خدا کے لیے اس میکیر کی جان پر عذاب نہ نازل کیجے۔ چنانچہ اس سے
یہ ایسے ایسا ہی ہے تو حلال وطن کر دیجیے۔ روزِ حشر خدا ایسے شخص کا فیصلہ جو وہی کر دیا گیا
کہ وہی خون میں ہاتھ بھرے۔

خانصاحب - سٹرکٹون بھی تو آج میکس سے ملے دے ہیں۔ تمہاری کیا آرا
ہے بعد وہ میرے اُنھیں بے جاؤ گا۔

روزہ - اُنکی تہنہ و تہور لہری کرنا چاہیے۔ سولی میں صاحب کی رائے ہے جو وقت لگی
جو خواہش لہری کی جائے۔ اس سے ہی مرض وضع ہو گا۔

خانصاحب - لیکن میرا دل تو خوف کھاتا ہے۔ کہیں میکیر کو دیکھ کر غصہ نہ کر لیں
پچھلی باتیں یاد آجائے۔ وہ تو ہی کھو اچھی حور تہ آجائے گی۔ اجڑا ست دماغ پر پڑھ جائیگا
قلندر عقل میں ہی۔ لا یتلمذ من یزنی اذنا نہ ہو جائیگا۔

روزہ اچھا ڈاکٹر سے یو جھوٹکی۔ اکی ہاے ہوگی آپسے کھلا بھیونگی۔
 خانصا حسب۔ اچھا ریزڈنٹ ڈاکٹر سے اس مارے میں اسے لوگا آجکل
 سرچن ایفیف کہاں ہیں عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی
 روزہ بجایا ہلٹ سے ملنے گئے ہوئے ہیں قحسہ میں آتے ہوں۔

اتنے میں گھڑی سے قی قائے حال صاحب اٹھ کھڑے ہوئے مگر اسود ہی تھا ہوا
 ہو کر ریزڈنٹ ڈاکٹر جو صولسٹ کے ہنگے پر ہوئے اور اسے مسٹر گارڈن کے مارے
 میں پوچھا اٹھوں سے جواب دیا۔

تینوں طرح نقصان ہے۔ اگر میکیر سے ملے نہ دیا جائے تو بھی خرابی ہے۔ مرض قی
 کر سکتا ہے۔ اور ملاقات ہوئے پر خواہ مخواہ پھیلی مائین یا دہو جائیگی ہوتی بھی لا اعلیٰ
 مرض میں فتور پیدا ہی ہو جائیگا۔

القحسہ کچھ دیر بحث و مباحثہ ہونے کے بعد میکیر سے ملنے کی مارے قرار پائی۔
 کوئی چارے کے عمل میں خانصا حسب ہمارا ہے لستر پرائے۔ یہاں روزی ایکٹا جٹی
 ملی۔ یہیں ہی کارن وینا۔ ایک۔ ع۔ ایکٹا جٹی روزہ کے شاکتہ کرانے۔
 حال صاحب نے گاڑی کسوالی اور گارڈن کے مکان پر ہوئے۔ ہو قسہ و بان آہیں
 بھی آگئے تھے۔ مسٹر گارڈن اور روز بھی ٹھٹھے ہوئے تھے۔ خانصا حسب کے ساتھ وہ
 تینوں شخص بھی ملے سنٹرل جیل میں گئے۔ اور سپرٹنڈنٹ حبیل سے اجازت لیکر
 حبیل کے اندر گئے۔ یہاں عجیب کرتبہ نظر آیا معلوم ہوا ہم لوگ کسی دوسری ڈیواین
 پر گئے ہیں۔

سیکڑوں ہی مجرم اپنی بساط سے ماہر کام کرتے ہوئے نظر آئے کوئی جکی ہیں یا
 کوئی ابھی جینگھار کاٹ رہا ہے۔ کوئی گوتے پر ہو کام میں ملو ہی کرتا ہے بید کھاتا ہے
 وہ لہلا حاتہ ہا سکی فریاد کوئی کان نہیں دیتا۔

گارڈن نے یہ کیفیت دیکھ کر آہستہ آہستہ خانصا حسب کے کان میں کہا۔

باترفان! کیا میکیر کی بھی یہ حالت ہوگی کیا وہ بھی بید کھاتا ہے
 باقر خاں۔ نہیں پیر فرسدا! اسکا بھی فیصل ہی نہیں ہوا۔ اور نہ کوئی سزا ہی ملی ہو
 ایسی سختیاں کیوں اٹھائے گا۔

اس کے اندر یہ چاروں شخص اس کمرے کی طرف ٹھہرے جہاں میکیر رچھڑکھڑکا رہا تھا یہ کمرہ ان قیدیوں کا پارک سے علاوہ کسی گوستہ بن تھا۔ یہاں ہر شخص کے آگے کی سادہ روک تھی

یہ چاروں شخص اس کمرے کے سامنے کھڑے ہو کر انہی کی ناک دھا ناکس کر رہے تھے عجیب سی کیفیت۔ اونٹنی کے میں آئی۔ میکیر کی حالت متعجب تھی اس کا وہ میکسٹر بہین رہا جس نے اپنی سادگی سے بہتوں کو حیران کر دیا جس کے ہاتھوں سے وہ بڑے بڑے جرم ہوئے تھے سینے اور دیکھے تھے اس کے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بسنے کبھی غرہ کوئی نیک کام کیا ہی نہیں آج بیٹھا ہوا اپنے رچھڑکھڑکا ہون پر اس کا ہمارا ہے۔ اور وہ اسے ملزلی سے دیکھ رہا ہے۔

دیکھنا فریبہ لگتا تھا۔ ناک چاروں شخص چپ چاپ وہاں کھڑے رہے میکیر کی آنکھیں نہ لگانا تھیں نہ کھینک گویا وہ مراستے میں تھا۔ خدا کا پاک جہاں اس کے ساتھ پھر رہا تھا۔ اس چاروں شخصوں میں کسی کو برکت نہ تھی کہ اس کا خدا سے ملے ہوئی کو سے بھلا کر اپنی طرف متوجہ نہ کرے۔

۲۵ پاس پچھو وال

گناہ کا کھارہ

اسی حالت میں کھڑے کھڑے دن منٹ گذر گئے۔ یکا یک اچکی نظر ان شخصوں پر پھر پڑی۔ اُسکے دونوں ماؤں ورنی پڑیوں سے کہے ہوئے تھے۔ بدقت تمام اٹھا اور بڑی ہی عجیبی اور ختمہ حالی کی حالت میں ان لوگوں کو کھڑا کیا۔ آئینہ دھل دھل کر اس کے روبرو ان پر گر رہے تھے۔ گویا وہ بے بقار است کے نکالنے کی آہ ایک سہیل نکالی تھی۔ رتیں اعلیٰ خالصت کے ولی کو اسکی اس حالت سے نہ پا دیا اور سکتے کے عالم میں کھڑے کھڑے اُن کے دونوں سے کھلا۔

میکر میکسٹر گارڈن۔ مسٹر اور۔ اور میکسٹر میکسٹر تھے آہے ہونے۔
خاندان حسد کی باوجود اس کے میکسٹر نے باوجود پانچ کھڑے کیا۔

”آپ لوگ انسان نہیں ہیں۔ بلکہ آپ لوگ خدا کی بہن ہر شخص کی روح میں ہیں۔ اگر

آپ سے صاف سہیلی بنائیں، معاملہ اکر دیں گے۔ بوجھ دے، تاکہ اس میں کچھ
معاذے میں نہ ہو، اس کا دکھائی دے گا۔ اور وہ مجھے دکھائی دے گا۔

گارڈن، کیا میں نے تمہاری انکی بہن کی کل خطا میں دیکھ لی۔ خطا میں اپنی
رسمت کے سایہ میں۔ اُسکی داس بھورا رجم ہے جس دیا اُس کے آگے کوئی بات
ہی نہیں

میکیم (روز اور پڑھیں) کہ ان کے معاملہ ہو کر) ہاسے میری ذات سے ہم دونوں
یروہ وہ لائن نار کیا ہوئی ہیں جسے ہاں سے اس وقت میرا کام نکال پڑتا ہے۔ مگر وہ روز
تمہاری عفت کی قسم کھانا چاہیے۔ بھاری مستقل ارادوں میں دراجی درجہ آیا۔ اور تم
اپنی بات سے نہ بچنا، اس سے بچنا۔ میں اپنے اعمال کو بچ گیا۔ میرا آخری وقت ہو
ہو گیا بھی میری خطاؤں کو بھولا گا اس پر نادر۔

روز اور پڑھیں سے کہا۔

تمہاری جتنی خطا میں بچیں ہم سب کے درگزر کریں۔ اس بات سے مستعدی ہو کر

تمہارے اوپر اپنے فضل و کرم کا سایہ ڈالے۔ جس میں تمہارا اچھا ہو۔

میکیم (گارڈن سے) میں نے آپ کا بہت کچھ نقصاں کیا۔ اور بہت ستایا۔ جو کہ
آپ بزرگ یہ اسان اور ورثہ صلت آدمی میں اس بے تاحیات مجھ کو آدمی نظر
دیکھیں جس نظر سے ایک بے صاف آدمی اتنا اسے تمہیں دھم دھم دوست کو دیکھتا
رہتا ہے۔ اور وہ تمام رنجش آئینہ بائین دل سے نکلا دے۔ جسے جنگی وجہ سے ہمارے
اور آپ کے درمیان دل میں گرہیں پڑ گئی ہیں۔ اور بکا خیار نہ مجھے اس وقت بھگتا
پڑا ہے۔ اس وقت میری دو باتیں آپ کو قبول کرنا پڑیں گی۔

اول۔ آپ کے تیس ہزار کا ایک اگر نہ بکارت بھلا لائے کے لیے مجھے عاقبت
فرمایا تھا۔ حالانکہ باقر خان نے بہت کچھ کر دیا۔ دوسری اور بکا نہ بھنے پر
لاکھ زور مارا اگر میں اپنی جالاک سے بیکار سے روپیہ نکال ہی سے آیا۔ ابھی تاس
اُس روپیہ میں ایک پیسہ بھی بچے نہیں ہوا ہے۔ بھلا قدر دیم اور باقی نوٹ
رکھتے ہوئے ہیں۔ آپ میرا کر کے اُس کر سے میں جائیں جہاں میں روپیہ
کی گئی تھیں۔ وہاں غریب روپیہ دیوار کے گوشے میں آہنی صندوق زمین میں

دن ہے۔ اُسی صندوق میں کل روپیہ آپ کو لہا لگا۔ میں نے یہ روپیہ آپ کو خوشی خاطر بطبیب
رغبت بلا اکراہ دادا آنکھ د ڈالا۔ اگر آپ روپیہ لیے سے انکار کریں گے تو مجھے مرے
کے بعد بھی صدمہ ہوگا۔ اگر قبر میں رہے پریتاں ہوگی۔

دوم۔ اوی صندوق میں بکاس ہزار روپیہ کے نوٹ اور بھی رکھے ہیں ان روپیوں سے
اسی کا پورے تہہ میری یادگار بنیں ایک چمچ کھول دینا اسی چمچ سے عریب مسکین دنیا
کی بدورتش ہوتی رہے اور انوار کے دن یاد رکھی صاحب میرے حق میں دعا لے معذرت
کیا کون۔

گارڈن۔ تھاری آؤنی در خواست سر و حتم جیالا لگا۔ لیکن پہلی درخواست میں عذر
ہے وہ ہمیں مان سکتا۔ کیونکہ وہ روپیہ جس میں آکر دے چکا تو میرے کس کام کا۔ وہ داپا
نہیں ہو سکتا۔ موبہ نہ چیر کا واپس لے لیا بھی اخلاقی جرم ہے
میکسیر (اُس کو کھر کر) اُسوں بھی سوختہ قسمت اور گنگا رکی التوائیں تم نے بھی نہ سہیں
میکسیر گارڈن خاموش رہے۔

میکسیر۔ جناب عالی! وہ میرا اندوختہ سرمایہ نہیں ہے وہ دھوکا دیکر جرات لیا گیا۔ پھر
میرا حق ہی کہہ باہو اک آپ سے اُس سرمایہ کو لیے۔ سے انکار کیا۔ تو میری روح گورن
بھی ٹھوکر دیں کھائی تھوڑے گی۔ کیا میرے مرے پر بھی تکلیف دینا آپ کو گوارا ہے۔ کیا میرے
دل کی لگی ہوئی آگ کو ٹھنڈا نہ کر سکتے اُسوں۔

میکسیر کی باتیں سُکر روزا سے والد ماجد ارسٹر گارڈن سے بولی۔

”آپ روپیے لے لیجیے۔ اسکی آخری دونوں اسدھائیں یوری کرنا بھی ایک قسم کی
ایمانداری ہے۔ ایمان فروش نہیں۔ ہمت ہوگا اُس روپے کو اپنے ذاتی مصروف میں نہ
لائیں گے کسی ایسے کام میں خرچ کریں گے۔“

روز کی باتیں سُکر گھیر گارڈن صاحب عرسکوت میں غوطہ رن رہے پھر میکسیر سے
بولے۔

خیر۔ روز کی سہارش سے تھاری پہلی درخواست بھی قبول کی جاتی ہے۔ خدا ہے رزق
تھاری روح کو دائمی سرور عطا کرے۔

اس کے بعد گارڈن۔ ہیشٹن۔ اور وہ رہے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر میکسیر سے

دعائیں مانگیں۔ پاک خدا حضرت مسیح کے تھیل میں اس شخص کو بچہ موت سے بچائے
وہا کے بعد بھونے ایسے مکان کو مراجعت فرمائی۔

باب چہیتسوال

مسافر کا پیام

رات ایک میر سے زیادہ جاچکی ہے۔ وہ گشتا کو سب کہ الاٹاں۔ تاریکی ہے یا کسی ترہ
دروں کا دل۔ شب ہی یا سون کی پہلی سہل۔ ہر دو لستہ حریب ٹیکنا میل رہا ہے۔ کلید دل ہا
ہے کہ کہیں ٹھوکر نہ کھائیں گرنہ پڑیں ایک تو ادھیرا قیامت ڈھار رہا ہے اور اسیر ہوا کے لکڑ توڑ
جھونکے راہروں کے ماؤں اکھاڑے دیتے ہیں۔ ہمارے ہیرو مسٹر مارو جاں رسالدار
اس قیامت توڑ ادھیری کا کچھ خاں کر کے سنڈل جبل سے زیادہ یا ایسے مکان کی طرف مرا
فرمایا ہے۔ راستہ بھر عذر کے ہو تر مارا قیے اور بیکیہ کے دل ہلائے والی ماون کا حیاں
رہا اور اسیر عذر گناہی اور عذر استے معافی مانگنے سے ان کے رشتہ فیلنس کو اکل مسمیٰ بنا دیا۔
اوہ جسکی تمام عمر گناہ کر کے گدڑی ہو جسکا دامن سے است سے آؤدہ ہو۔ آج وہ
لستہ برگ پر لٹا ہوا کس محوری سے تو سر کر رہا ہے۔ اسکا دل کیسا موم ہو گیا۔ وہ بین
جانتا کون ہوں کہاں ہوں۔ وہ اپنی سب سے کار یوں کا خود ہی معر فہ ہے۔ وہ اپنے نامہ اعمال کا
خود ہی دھچکاں اڑا رہا ہے۔ ساری کسرتی بھول گیا۔ خدا کے کار ہائے میں کس کو دخل ہے۔
گھڑی میں کچھ گھڑی بڑا کچھ۔ ہم دیکھتے ہیں۔ میکیر سے اسے یاز مہادہ حیا لات کا اظہار مسٹر
گارڈ سے کر دیا ہے۔ اسکا دل صاف ہو گیا۔ وہ راستی کا سہا بر وہ ہے۔ قہر دلا کی بیگاری
اسکا کھن بہشتی چوناک رہی ہے اسے اپنے پچھلے گناہوں پر ہر سہا ہی رنج و افسوس ہے۔
ان حیاوں کے اچھے شے ہیں جیسے ہوئے ہمارے خافصا حسا ایسے مسکن پرستہ
فرما ہوئے۔ دروازے کے اندر در کہ ہی تھا کہ پکا یا کسا کوئی سے مکتی نظر آئی۔ بائیں
پہ کیا میر ہے۔ کہ ہوئے حالہ اسے وہ سے اٹھائی۔ اور آ کے اینکس پر راہو
ٹیکس دینے۔

وہ نور کی طرح چمکلاتی ہوئی تے کیا تھی۔ یہ ایک خط تھا خا خا حسا ہی کے نام سے
کسی شخص پر لکھا ہوا۔ دوتی کے سب سے جا کر تر ہا ذیل کا۔ طریق دیکھیں۔

دوست مافراں

کسی خاص ضرورت سے مجھے دلی چھوڑ کر بیان آیا۔ کیا تم مجھ سے مل سکتے ہو آج؟
سب کرنا صاحب کے محل کے پھیراؤ سے در تکلیف کرو۔ ڈویج رانوں میں متورہ لیما ہے مہا
تمہارا صادق آتما

ایک سنیا سی

یہ سنیا سی کون ہے؟ مانتیا ٹوٹی تو دلی گئے تھے۔ کیا وہی مجھ سے ملے آئے ہیں۔ یا کسی
کا گڑھا ہو کوئی حال ہے۔ شاید گرفتار کر لیا جاتا ہو۔

رات کے مارے گئے ابھی تک کوئی راے نہیں۔ دیر تک انھیں میں پڑے رہے
کے بعد خان صاحب نے داروغہ پولس کو لکھوا دیا۔ اور سوچا در آئے۔ بھی متورہ لے لینا چاہیے۔
دیکھیں وہ کیا کہتے ہیں۔

داروغہ پولس سے آکر کہا۔ یہ لوہے قسم کی گردہست ہے۔ مانتیا ٹوٹی کہاں کہاں۔ وہ روٹو
ہے۔ سرکاری حاسوس اسکی لائن میں خاک چھا رہے ہیں۔ کمانے معلوم ہیں کہ گرفتار
ہو جاؤنگا وہ ہرگز نہیں آسکتا۔

حالانکہ داروغہ کی باتیں بھانہ تھیں لیکن خان صاحب کی زندگی تو ہمیشہ خطرے ہی میں
گئی ہے۔ عدو کے پرستوس اور تشویشناک راے میں لوں سے دس سمٹ کر بیٹھا گیا۔
اور اب محکمہ امن و امان کی کوری پھیری ہوئی ہے۔ انگریزی رعیت و داب کا سکھ بٹھا ہوا ہے
خان صاحب سے کب بچلے بیٹھا جاتا تھا۔ آخری جذبات کے جوش سے اٹھ کھڑے ہوئے حالانکہ
خط پر کار کا نام نہ تھا صرف سنیا سی لکھا ہوا تھا۔ پھر بھی ایک بار دیکھ لینا تو ضروری ہے
داروغہ کو ساتھ لے کر چل کھڑے ہوئے گرجاں کی حفاظت کے لیے ایک ریلو اور
اور ایک قردلی کمر سے لٹکانی۔ جسوقت یہ دونوں شخص نانا صاحب کی چوبلی کے گھنڈر
میں پونے میں گھڑیاں سے گھنڈے ایک چوٹ لگی۔ خان صاحب داروغہ کو کسی چھاری میں بھی کر کے
خود نانا صاحب کے محل کے پھیراؤ سے گئے۔

نانا صاحب کے محلات کے گھنڈر بیل ڈال کر اس محل کے لبوں سے یہ شعر بہت ہی جرات
کے ساتھ نکل گیا ہے

ار نقش و نگار در دیوار است کہ
آمار پہ بدست صندل وید غمسم را

آہ جو محلِ رات دل پہل پہل کا مکر تھا۔ جہاں وہ وہاں تھے کہ ماحذارانِ سعادت
 اقلیم لے بھی حواس میں نہ دیکھے ہو گئے اسوقت اسکی ستاں و شوکت کا ستمہ بھر بھی ظہور نہیں
 اُٹا اس انقلاب کے زبردست ہاتھوں نے اسکی ساری حواسِ محل کے رکھدیں۔ دھنوں
 کی حاسدانہ نگاہوں اور اُنکی لوٹ مار اور عداوتی نے یہاں کی ساری رونق کو مست و مایوس
 ہی کر کے چھوڑا۔ اب اُس ملکِ رعوت محل کے بجائے صرف کنڈر اور جبرِ ٹھنڈیاں باقی
 رہ گئی ہیں۔ شکنجی حالت زار پر حسرت و یاس کے آئسوٹیک پڑتے ہیں۔ آہ زمانے کا بھی کیا
 اُلٹ پھیر ہے۔ اس کے حصارِ بچوں میں کیسی زبردست طاقت ہے۔ کون اُس سے سر
 ہو سکا ہے۔

خاندانِ حاکمیت کے گود چکر لگایا۔ آدمی کی بوتاک نہ آئی۔ بالکل اندھیرا گھٹی۔
 سنٹا سنٹے کا عالم۔ اولِ راستہ کا دست اور پھر کالی کالی گھٹاؤں کا اتر دام۔ خاندانِ حاکمیت
 مالوسی کے عالم میں ایک چٹاں پر بیٹھ گئے۔ کبھی کبھی بجلی کی چمکتے دور کی جیر محسوس ہوجاتی
 ہے۔ پھر اندھیرے سے ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچھائی دیتا۔ عین یہی حالت خاندانِ حاکمیت
 دل کی بورہی ہے کبھی کبھی درسی اسید کی جھلک نظر پڑ جاتی ہے۔ پھر مالوسی کی سحت
 مار کی بین دید کا دل تک کو رہ جاتے ہیں۔ سیار۔ گیدڑ اور فیڈلکوں کی آواروں سے
 دل دھلا جاتا ہے ایسا تو نہیں کوئی شکاری درمہ تاکسین میٹھا ہوا درِ عامل باکر ٹوٹ
 پڑے۔

اتنے میں گھڑیالی نے گھٹے پر صرب لگائی۔ بین بھگئے۔ اور کوئی آتما جاتا دکھائی
 نہ دیا۔ اللہ بادل رور رور سے گرتے لگا۔ گڑ گڑا ہٹ میں آمدنی بانی کا غور مل گیا۔
 ٹرے بڑے چھتارے درخت اکھڑ اکھڑ کر زمیں کوں ہوئے لگے۔ پھیرون کا چھوس
 اکھیروں کی طرح اُڑنے لگا۔ ہوا کی کڑک سے زمین کا طبق اُٹا جاتا ہے۔ خاندانِ حاکمیت کے
 حواس غائب۔ مکان بھی قریب نہیں۔ جا بکس تو کدھر جائیں۔ کیا یہیں کی مٹی بھی وہ
 تحریر جدا جانے کس کی بھی۔ دھن نے اجتماعِ عرص لیا۔ سنیاسی نام جالی بنا ہے
 کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس آمدنی بانی میں کہاں بیٹھے رہ گئے۔ گھر جگہ آرام کو کسی دھوم باز
 نے مجھے ہلکان کر کے لیے دوسرے گھسیٹا لیں۔

خاندانِ حاکمیت میں بیٹھے بیٹھے پولس داروں کو آوارہ دی بیٹی بجائی۔ اور دوسرا بیگ

عالم میں دلی یا بچہ دم آ کے ٹھہر گئے۔ اتنے میں میل کے درخت کے نیچے سے کسی شخص کے یا کون کی چاب سٹائی دی۔ خالص صاحب عالم عیال میں بیچ اُٹھے۔ کون ہے کیوں جو راچکون کی طرح پھر رہا ہے سر سے پاس کیوں نہیں آتا۔
خالص صاحب مجھے ہو ہو کوئی دشمن ہماری تاک میں لگا ہے راجور دیکھتے ہیں۔ بجلی کے کوہر سے معلوم ہوا ایک شخص آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا اپنی طرف ٹھہرا۔
خالص صاحب نے پھر سیدی دی۔

وہ شخص کھڑا ہو رہا۔ اس اتنا میں بادل پھٹ گئے یا نہ کل آیا۔ خالص صاحب دیکھا ایک شاہواری شخص گیسے رنگ کی کنگی کے پھوٹ لگا لے۔ کڑیں کو بین ڈالے دوغیر دائرہ کی گامنا یا ریر کل ایسا دہ سے۔

خالص صاحب کے دل میں اسکی سہیت دیکھ کر اور بھی گتھیاں بڑ گئیں۔ یہ ملا کون ہے ایسا تو نہیں تاقتا ٹوٹی تبدیل وضع سے آیا ہو۔ یا دمنوں سے پھانسی کے پے کوئی حال کھڑا کیا ہو۔

خالص صاحب نے کمر سے سیٹول نکالا اور پیٹ کر پوچھا۔

”تم کون ہو؟ دوست یا دشمن؟“

اسکے آس پاس کے پیٹھے سروں میں عباب دیا کیا تم میرے آس پاس موڑ لطف و عنایت کو کھول گے۔ بہت تم ہوا اندر ہو کر سو مت پر سے کھڑے ہو میں وہی شخص ہوں جس نے تمہارے سفینہ کو کوہر میں غرق کر دیا تھا۔ بچا لیا اور کوئی پتہ دور خالص صاحب نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور کہا ایک مہرے کشی عمر کے آپ ماغدا بن گئے تھے اسوقت آپ کے لئے سے مجھے وہ سرست حاصل ہوئی ہے کہ جس کا اندازہ نہ نہیں سکتا آپ کی ذات راہی اور دلی جدات کو بین چھپائی اسکا جھگڑ ہے۔

تیاقتیا۔ تم تنہا کون نہیں آئے۔ بولس کے دار و فہ کو کبوں ساکھ سے آئے کی گچھر شخص اعتبار نہ تھا۔

خالص صاحب نے۔ جاسپا! اعتبار کیوں نہیں اس دوہاں عذر میں بھی آپ نے جو لکھا، وہ فرس کی عذراست کی میں وہ ایسی لاتی میں چکی تارتا ہوتا دھسپا اور

دسیج ہوگی آپ کا طرز عمل واقعی قابل احترام ہے۔ آپ کو یاد ہوگا اسد امین حضور نے گورنٹ کی ہمداری سے وابستہ رہے کا سبق مجھ کو یاد تھا۔ اور اسی تعلیم کی بدولت اس وقت میں برٹش قوم کے نزدیک معروف ثابت ہو رہا ہوں۔ یہ ایک فہم ہے اور کیا کہا جائے۔ چھکے رائے فقہہ مردار ہے ہر اردو دستہ ہر اردو دشمن ہوتے ہی ہیں۔ اس لیے تنہا آنا تنہا نہ سمجھ کر داروغہ پولیس کو ہمراہ لیتا آیا آپ کسی طرح کا شک نہ کریں۔

تانیٹیا۔ کیا داروغہ پولیس پر تمہیں زیادہ اعتبار ہے۔ کیا وہ سرکاری ملازم ہو کر تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہ کرے گا۔ میرے خیال میں وہ سرکاری جرمیوں کو بغیر ستراج تمہارے گرفتار کرے گا کبھی ڈیوٹی ہی ہے۔

خاندان صاحب۔ ہین۔ پیر میرے احترام کبھی کسی کام میں ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ تانیٹیا۔ تو اس سے کہو۔ مگر لیٹ جائے۔

خاندان صاحب۔ بہت خوب۔ چلا جائیگا۔

یہ کہہ کے داروغہ پولیس کو آواز دی۔ اور اس سے کہا۔ تم لیٹ جاؤ۔ یہاں کوئی کام نہیں ہے۔

داروغہ پولیس ہاتھ جھلاتا ہوا اٹھا گیا۔

اب جٹا دھاری تانیٹیا اطمینان سے ناٹھنا دیکھ کے ٹوٹے چھوٹے محل کو ٹنگی ملا کر دیکھنے لگے۔ کیا جانے کتنے تصورات کا سکہ بیٹھ گیا۔ دل حسرتوں کا زبر بن گیا۔ سوزش کی گرمی نے اگلی بچھلی بندھی ہوئیں امیدوں کو خاک کر دیا۔ افسوس اس فلک رفت محل کی دیواروں کا بھی تہہ نہیں وہ بھی خستہ گانہ راسے کی طرح ناؤد ہو گیا۔ جہاں رات دن دیکھی برستی رہتی تھی وہاں دھوم کا آشیہ ہے۔ اسے فلک کینہہ پر از دم زدن میں کیا سے کیا کر دیتا ہے۔

کل رقص کتان غمے جن سڈیروں پر مور

ہے آج دہان پر آشیانہ چیلون کا

کچھ و بڑھ خیل میں غوطے لگانے کے بعد خاندان صاحب مستقر ہوئے۔

باقراخان! دینا کے اب میں کچھ جاتے ہو۔

دینا بھی ہیلن۔ ناٹھ صاحب بھی نہیں۔ اور نہ ناٹھ صاحب کے محل میں کایہ ہے۔

جواب دین کیا نہ دس۔ خانا صاحب کچھ طے نہ کر سکے۔

میں! مجھے فوجی کثرت سے کام نہ تھا۔ تو تو رحم کی تیلی تھی۔ تو ہندوستانیوں اور انگریزوں کے مابین قابل رشک معاشرتی اخلاص و یگانگت پیدا کرنے والی ورثہ جو عورت تھی۔ آہ تو نے اس پر انتہا اور تسلیت ساک سال میں بھی انگریزی میم اور بچوں کو اسی ماں اور بھائی کے برابر سمجھا تیرے دستِ کرم سے کتنی ہی لپٹ باندھ لی تھی۔ کتنی ہی میمون کی ٹوٹے حایوں یا پائی ہیں۔ تانتیا جتھے کس قدر استخوان و مسویت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ہائے میں اُسے کیونکہ کون میںا کے ساتھ صر ہوا میدا مر گئی۔ اُف تانتیا صاحب یہ وحشت! آلودہ فرسین گے کیا کہیں گے۔

میں! تیری دیباہی اور دریائی کی بدولت ہانا صاحب نے سیکڑوں انگریزوں اُنکی میمون اور بچوں کے ساتھ کیسے کچھ سلوک کیے۔ سیکڑوں کے مصارف اپنی حریفوں سے کرتے رہے۔ مگر کیا جانے کونسی رگ ٹیڑھی ہو گئی کہ انگریزوں کے دستوں بن گئے۔

میں! تیری وقت ابھی تک میرے دل سے نہیں گئی۔ تو نے اس کے رماے میں بھی میری کیسی امداد و رانی اس روز کی جان تیرے ہی طفیل سے بچی تو نے نجات کر دیا کہ ہندوستانی عورت میں وفاداری کا مادہ کوٹ کوٹ بھرا ہوا ہے۔ تو نے ابی زندگی برطانیہ عظمیٰ کی امداد و اعانت کے لیے نذر کر دی۔ انگریزی قوم خواہ میمون ہو یا ہومو گراس رمانے کے لوگ جہاں بھی تک بقید حیات ہیں۔ خدا کے سامنے تیری وفاداری کی قسم کھانے کو مستعد رہیں گے۔

اُسے۔ میں سمجھتا تھا کہ تانتیا نے تیری موت کی خبر ضرور سنی ہوگی لیکن معلوم ہوا کہ اس دانشگر نے خبریں ابھی تک تانتیا کے طلب و جگر کے ٹکڑے نہیں کیے انہوں نے اُنکے اس سوال کا جواب کیا دیا۔

خانا صاحب رپو د گئی کے عالم میں کھڑے کھڑے سوچا کیے۔ کوئی جواب سوچنا نہیں۔ تانتیا نے پھر کیا را۔

خانا صاحب! کیا میںا کو انگریزوں سے قید کر لیا۔

خانا صاحب۔ نہیں۔ اُسکے باکیزہ میم پر کوئی ماتحت نہیں لگا سکا۔

تانتیا - پھر اسکی خردیے میں تو کس کس مات کا - بتاؤ وہ کہاں ہے -
 خالص صاحب - اسکی مافا مل برداشت کیفیت سیاں کرے سے دلی کے ریچے
 ہوئے جاتے ہیں کیونکہ بیاں کروں -

تانتیا - ہاں کیا وہ دینا سے رم کر گئی -

خالص صاحب - ہاں جناب وہ فردوس سرین کی ہوا کھا رہی ہے -
 تانتیا دم بخود ہو گئے - آنکھوں سے جوے اشک کی طبعانی ہوئی رقت دور سے
 دل یارہ یارہ ہو گیا - موت کا سایہ آنکھوں پر پڑ رہا تھا - دنیا ادھیری ہو گئی -
 خالص صاحب دیکھا تانتیا کے زرد زرد حساروں پر آنسوؤں کی دودھارین رہی ہیں -
 ایکارہیوں سے نکلا -

ہائے جس کے لیے کس قدر دکھ اٹھا کے یہاں آیا جب وہی نہیں - تو دنیا میں
 رہنا ہی بیکار رہے - (سردھ بھر کر) ماتر حان انا نا صاحب کے عمل کی یہ حالت کیونکر ہوئی -
 خالص صاحب - جبرل اوٹرم صاحب کے سرکاری حکم لے کر تو پیٹ اڑا دیا -

تانتیا - حسوت مکان پر گودہ باری شروع ہوئی ہے - کیا بیٹا اسیں موجود تھی -
 خالص صاحب - ہاں تھی - اُسے جبرل اوٹرم صاحب سے درخواست کی تھی - مکاں کی
 کیا خطا ہے بقاے نام کے لیے پڑا رہے - لگاؤ انھوں نے نہیں مانا - آپ بھی حاستے
 ہو گئے سرٹامس کی صاحبزادی اور مینا میں بہت ربط و صبط تھا دونوں محبت کا دم بھرتی
 عقیدن اسی بنیاد پر اُسے سرٹامس سے سفارش کی - سرٹامس نے لارڈ کینگ کے پاس
 مکاں کو بجائے نئے پے تار دیا - جواب آیا کہ ولایت کی پارلیمنٹ کمیٹی دنیا کے طبقے
 سے مانا کا نام و نشان شامچا ہتی ہے - بس اسی بنیاد پر مینا بھی آگ میں جھونک دی
 گئی اور مکان بھی تو پدم کر دیا گیا

تانتیا - کیا مینا اسی مکان میں تھکی -

خالص صاحب - نہیں - جبرل - اوٹرم اسے گردنار کرنا چاہتے تھے - گراؤند
 دستیاب نہ ہوئی -

تانتیا - کہاں چلی گئی -

خالص صاحب - شاید کسی چور گھر کی سے کل نکلی -

تانتیا - پھر کیا ہوا - ۹

خانصاحب - کئی دن بعد ایک روز بارہ بجے تب کو وہ اسی کھڑکھڑ میں بیٹھی
رورہی تھی۔ جرنل اوٹرم کو خبر ملی انھوں نے اگر گرفتار کر لیا۔

تانتیا - کیا وہ بد قسمت اپنی عورتی سے گرفتار ہوئی۔

خانصاحب - ہاں اُس نے اپنے تئیں جرنل اوٹرم کے ہوا سے کر دیا۔

تانتیا - پھر جرنل اوٹرم نے سزا کیا تھوڑی۔

خانصاحب - کیا انھوں نے اسے اسر اسر ظلم ہوا۔ کیونکہ اسے مجھ سے کون جھوٹ
یاد آتی ہے روٹین کھڑے ہو جاتے ہیں۔

تانتیا - (آستین سے آستین چھو کر) باقر خاں میرا دل بھر رہے۔ اُسے کبھی کسی قسم کا
مدد نہ نہیں ہوتا۔ تم صاحب صاحب کو مینا کو کیا سزا دی گئی۔

خانصاحب - وہ بھول پاں سی بھو کر رہی جلتی ہوئی جتنا میں بھونک رہی تھی۔

تانتیا - اوہ - جلتی ہوئی جتنا میں الیشور کے ستانت سے راج میں یہ اتنا چارم نے
نہیں روکا۔

خانصاحب - میں نے لاکھ لاکھ کوست من کی کہ یہ بھول بھالی لڑکی بے قصور ہے

یہ انگریزوں کی ہوا خواہ ہے۔ جرنل اوٹرم سے کہا۔ سرٹاس ہنگ سے سفارت

کی۔ وہ بھی مجبور رہے۔ کیونکہ پارلیمنٹ نے طے کر لیا تھا کہ نانا کے بال نیٹے تاک

توسا دم کر دیے جائیں۔ دونوں انکو مجبور رہے۔ بعد کو لارڈ کیننگ کی معرفت نار آیا۔

کہ مینا سے کسی قسم کا تعرض نہ کیا جائے۔ وہ چھوڑ دی جائے جہاں ہی جا رہے رہے۔

اگرچہ اسوقت کیننگ کا پاس ہی چھٹا تھا تھا روح! غمغیم کی ہوا کھا رہی تھی۔ کیا

پہن سکتا تھا۔

تانتیا - اسی پر وہ رہا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ کالہ نور میں میری جاسے قیام

پر بار بار کہہ دیا ہوتا تھا۔ نام نہیں کے ساتھ میرے لیے موجود تھے۔ جب میری

عورتی کے بارے میں کچھ بھی نہ تھا۔ میں نے یہ تمام میرے لیے کالہ نور میں سے بدتر ہے

وہاں کی فرحت بخش ہوا، ہر کام کا کر کے گی۔ اس میں میں نے رہا مینا سے

پوری ہمت کہ انکو ہر فرائض کا کرے گا۔ کہ کو قسم سے ملے گا۔ اس لیے یہاں آیا تھا۔

کہ یہ بدھ میرا کچھ ٹھہلس دے

خاندن صاحب - یہاں سے کہہ جاوے گا قصہ ہے -

تانیٹیا - اسوقت تو کاسی چائے کا عزم ہے - وہاں میرا اور انگریزوں کا بہت بڑا مقابلہ و مجاہدہ ہوگا - وہیں ایشور سے چاہا تو مینا کے ہوں کا عرصہ لوگنا - یقین و اقل ہے اس جنگ میں ہماری فتح ہو - ہندوستان کے جنوبی ممالک کے انگریزوں کا دلور چاہیں - اور اور ان کی حکومت چلی جائے - اس رزائی من رام پوہا ستارہ اور دوسرے ملک کے راس میری مدد پر کمر بستہ ہو چکے ہیں - وہ میرا ساتھ دینگے اور یہ بیشتر کرے کہ میں اس جنگ میں شکست کی موت آئی تو مجھ کو نگار سے کو منظور ہی نہیں - ابھی ہندوستان ملوک ملائی سے آزاد ہوگا - ہندوستان یوں کے مقسوم میں غنوم کا دست لگنا لگا ہے

خاندن صاحب - پھر آپ کریں گے کیا -

تانیٹیا - اسی جنگ میں تانیٹیا میں بھی دیاسے رحلت کر جاؤں -

خاندن صاحب - آپ کے پاس کتنی فوج ہوگی -

تانیٹیا - سولہ ہزار بیدل اور پانچ ہزار سوار ہیں

خاندن صاحب - کس کس راجہ نے آپ کی مدد کی ہے -

تانیٹیا - نام بتانے سے کیا فائدہ - وہ ایک نئے قہورے سے جو ان بھید سے ہیں جلدی ہتی و ایسی مدد میں ملی -

خاندن صاحب - کھالسی سے کس قدر فوج آئی ہے -

تانیٹیا - ابھی وہاں سے ایک جوان نہیں آیا ہے - مگر وعدہ ہو چکا ہے - آج ہی میں

وہاں جانا چاہتا تھا لیکن اس نے جاؤنگا - سو چاہتا تھا کہ وہاں پہنچاؤنگا - میرا کیا بتا سکتے ہو مینا کس جگہ جلائی گئی - ایک دفعہ مجھے دکھا دو -

خاندن صاحب پاس ہی تو ہے چلیے - آپ کو وہاں پہنچا دوں -

تانیٹیا ٹوٹی اور خاندن صاحب دونوں کی اسوقت عجیب حالت تھی - نیندا بھینکا پڑ گیا

تھا - ہاتھ پاؤں ٹوٹے جاتے تھے - آنکھیں مل رہی تھیں - اور بار بار کوئی خیال دہی

دل پر ٹھیس لگا رہا تھا - گردنوں سر جھکا گئے چلیے جاتے ہیں - پھر کچھ دیکھتے جاتے ہیں

وہ آنکھیں مینا سیر دی کہ سلیم عریب مینا زہر چھو کدی گئی تھی ایک صاحب یاس ہو چکے

اُسکے جسم کی ہڈیاں پھینکی ہوئی پڑی تھیں۔ مانتا ہے وہ راکھ اٹھائی آنکھوں سے نگاہیں اور جہنم کر رکھ دی آہ سرد بھر کر رماں سے درنا۔

”میتنا اٹھ سے ملنے کی مٹا ہے۔ تیرے لیے دل بقرار ہے۔ میں آیا ہوں کیوں نہیں لوتی۔ سوقت تو ہے کہاں۔ جواب کون سین دیتی۔ تیرے نہ ملنے سے کچھ نہیں جیسے کسی سے رہ گیاں جھپو دی ہیں۔

ان غمگین اور مسرت آلود فقرات کے نکلنے سے معلوم ہوا کہ تانتیا اور سے بہن۔ اسے اسماں اٹھ میں کس قدر غم و رداشت کر لینے کی طاقت ہے، تیرے مازک دل پر سنگ بیدادیوں کی لاکھوں ضرب لگائی جائیں تو ان چوٹوں کو سہلے گا مگر اس محبت کے درد سے انسان محو رہ جاتا ہے۔ بھول کی زنجیر یا لوں میں بڑھ جاتی ہے دل کی کلی جڑ کننا سیکھتی ہی نہیں۔ قلب و دھڑکے پر طے ہوئے ناسور مند مل ہونا مانتا ہی نہیں اس کے پیٹے نہ مرہم ہے نہ دارو۔ نہ کوئی طبییس ہو نہ میسجی۔ کون علاج کرے۔ میتنا کی خاک آٹے گرد و عبا رہیں اور کر گویا جواب دیا۔

میں اب نہیں ہوں۔ تمہارے لیے میں ہی اپنا ستاں چھوڑ آئی ہوں۔ تانتیا بھی گویا یہ بات سمجھ گئے آنکھوں سے بھی اس طرح جواب دیا۔

اس دنیا میں مجھے ڈوچیزین بہت پیاری تھیں۔ ایکسا ملک و قوم پر اتیار نفسی اور دسری تو۔ تیری جسمانی حالت کا انجام تو دیکھ رہا ہوں کہ ٹوکس پر سی کی حالت میں چھونکدی گئی۔ لیکن تیری روحانی طاقت کو کوئی کا عدم نہیں کر سکتا۔ تیری مقدس روح اس وقت بھی سو رگ میں بھی ہوئی دنیاوی عیش و راحت کو نفرت سے دیکھ رہی ہوگی۔ تیرے دھرم و کرم کی پابندیان اور طرزِ راکش کے اصول میرے دل پر نقش ہیں۔ تجھ میں نفس کستی۔ قومی خدمت اور دھرم بھاؤ کی عجیب و غریب قابلیت دیکھے میں آتی تھی۔ اگر تجھ ایسی دس میں عورتیں ہیں میں پیدا ہو جائیں تو پھر اگلی سی عظمت حاصل ہو جائے۔ پیاری میتنا یہ تیرے جسم کی راکھ میرے سانسے پڑی ہے۔ تجھے اپنی جان سے بھی زیادہ پیاری ہے۔ جب تک اس دنیا کے طبقے پر رہوں گا یہ راکھ اپنے سر و سینے پر لگاؤنگا۔ یہ کہہ کر تانتیا نے تھوڑی سی چھوٹ اپنی جا در میں مالدھلی پھر اس زمین کا طوطا کیا

اور خاک سے کر پھیر تھیم و جہیں بریل لی۔ اس کے بعد خانصاحب سے کہا۔

آپ اس شخص سے کہیں، بیاس کوئی بھتی ہے

اور بھی آگ لگاتا ہے یہ بالی مھکو

اس اب یہاں سے جاتا دھنڈا کر تیگے۔ یہ بتاؤ بیگمیر کا کیا ہوا۔؟

خانصاحب۔ اس کی طبیعت بد لگتی وہ اسے گناہوں کا خود ہی خوف ہو اور راستہ دل آگ لگا کر تاج ہے۔

تانتیا۔ کیا اس کا مقدمہ ہو گیا۔

خانصاحب۔ ابھی نہیں۔ مگر جلد مسئلہ ہوئے والا ہے۔

تانتیا۔ اُسے یہاں انسی کی سزا ہوگی۔

خانصاحب۔ ہاں وگناہ تو ایسا ہی ہے آگے اٹھ جائے۔

تانتیا۔ میری ایک اور بھی عرض ہے جہاں تک اس کے اُس کے جان بیلے کی کوششیں کرنا۔ چونکہ اس شخص کے بنیاد سے تو نہ کر لی ہے۔ تم کیوں عین میں ہاتھ دھو۔ خدا آپ اس کے اعمال کی سزا سے لگا۔

خانصاحب۔ بہت خوب اپنے اسکان مگر کوشش کو لگا۔ پھر دیکھئے

نانا صاحب۔ کہاں ہیں۔ آپ بیان کر سکتے ہیں۔

تانتیا۔ آجکل وہ جگدیش پور کے راجہ ام سنگھ کے بھائی کو ر سنگھ سے ملکر فیمل بھیگا رہا ہے گا بد رو بہت کر رہے ہیں۔ اسوقت وہ تیسرے وضع و تعمیر میں سے جگدیش پور گئے ہوئے ہیں۔

خانصاحب۔ کا پور پور میں ایک شخص نانا کے نام سے گرفتار ہوا ہے

انگریزوں کا مقولہ ہے اصلی مانا دھونڈو پیٹا ہوتا ہے مگر جھگے یقین نہیں آتا۔

تانتیا۔ جو گرفتار ہوا ہے وہ نانا صاحب ہی کا ایک ملازم ہے۔ نانا صاحب

کے کئے سے اپنے تین گرفتار کر لیا۔

خانصاحب۔ تو جناب انا صاحب کی اسپین کوئی عرض ہوگی۔

تانتیا۔ عرض یہی ہے۔ چاروں طرف انگریزوں کی تلاش میں

گشت لگا رہا ہے۔ یہ ہیں کہاں تک ان کی نظروں سے چھپ سکتے ہیں۔ یہاں رہیں گے

تو ایک نہ ایک دن گر مٹا رہی ہو جائیں گے اس لیے دراز ہو جانا ہی اُن کے حق میں منکر ہے۔ جو شخص گرفتار کیا گیا ہے اس کی تعینات اور دورانہ مقدمہ میں کچھ دوس فرج ہی ہو گا۔ اس مابین میں مانا کو ہٹا دیا جائے مین آسانی ہوگی۔

خافصا صاحب - یہ کیسے - تا نا صاحبہ کے چال کھیل ہے۔
تانتیا - کیا اسپین کوئی شک ہے۔

مانتیا لے پھر ایک بار اس سسٹم بھومی پر نظر ڈالو حسان ہونا جلالی گئی تھی۔
اُنکی آنکھوں سے دو بار قطرے آنسو کے گریڑے مگر خافصا صاحب کی نظریا کرور پوچھا اور کہا۔ باقر خان آج تم سے بھی رخصت ہوتا ہوں۔

خافصا صاحب - کیا بعد اقامت جنگ بھی آپ کی زیارت سے آنکھیں شاد نہو گی۔
تانتیا - یہ تو میرا ماننا جاسنے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

تانتیا رخصت ہوئے۔ پھر ایسے ملاقات ہوئی۔ مانتیا لوہی کا انجام کیا ہوا۔
یہ تاریخ دان اصحاب سے چھپا نہیں۔ مگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہیں رہ سکتے کہ انہیں کی گڑھی ہوئی تاریخوں میں جس کی ایک اور گند سے الفاظ سے اس مقدس برک کو یاد کیا گیا جو وہ ایسے نہ تھے۔ وہ ایک با خدا برک اور تہذیب و وطن تھے۔ اس درخشندہ گوہر ملک وقوم کے ساتھ ہمیشہ نیاز مند نہ دوستانہ دیالاست کا اظہار کیا وہ اسانی ترقی و تہذیب کے حامی اور قوم پرست محب وطن کی ذات سے بغاوت کی آگ نہیں بھڑکی۔ وہ ہمیشہ اس کے فرو کر کے مین کو ستش کرتے رہے۔ اُنکے اخلاق و تہذیب اور طرز عمل کا انہیں عمیق ہے اس پر غور کریں۔ یہ سے یہ لگتا ہے ان کے تعلقات ہمیشہ سرکار انگریزی سے شگفتہ رہے۔ اُنکی پاس سے بھی خدا دانی اور خدا شناسی کے حقائق کا پتہ معلوم ہوتا ہے۔ اُن مین نفسانیت اور خود غرضی کی بوٹک نہ تھی پھر بھی وہ کوئی ملکوتی صفات تو تھے نہیں کہ جس سے یہ کہہ پایا جائے کہ وہ معصوم تھے۔ آخر وہ بھی انھیں ارادہ مناصر کے بنے ہوئے پہلے تھے اس لیے چغلیاں ایک فرد بشر سے ممکن ہو سکتی ہیں ان سے بھی ظہور میں آتیں۔

باب سیمسوال

نہشت کا چکر

میں رو رہا ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنی بدقسمتی پر آنکھ اٹھ اٹھ آنسو رو رہی تھی اور اسکی ہنسٹکی بھری آواز سے یہ گلے گلے کل رہے تھے۔

میری تقدیر کا بچپن ہی سے ستارہ گردش میں ہی۔ مجھ سوختہ ماں سے اللہ ہی رہ تھا ہوا ہے۔ ہمیشہ یریشاں حالی سے بسر ہوئی۔ کیا حاسے وہ کعبہ مغرس گھڑی کوں تھی جس گھڑی میں پیدا ہوئی۔ عمر دتے ہی گذر گئی ہائے میری ہنس ہیلیا پردہ سمون کے ہاتھ ٹوٹے۔ کس میز دی سے ہلاک کی گئی۔ بابا جاں حقا کے مرض میں مبتلا ہیں۔ میں بد نصیب کتنی دوسہ دشمنوں کے چکر دن میں پھنسی۔ بے حیانتی پہ گئی۔ کاش مار ڈالی گئی ہوتی تو آج یہ دشت نہ اٹھا پا پڑتی میں دیکھتی ہوں اسٹیفن بھی بے اعتدالی سے پیش آرہے ہیں۔ اُسکے دل پر بھی میری حاسے عمار آ گیا۔ انکی محبت و اہت کا وہ جوئے و خروش کم ہو گیا۔ جھکو کیا جبر تھی کہ ظالم بھائی جنمیں کی طرح میری تقدیر بھی جھکو غلامی افسوس میرے چال چلن سے اسٹیفن شکوک رہے ہیں انھیں خیال ہے میں جنمیں پر معقول ہوں۔ پیار سے یہ تمھاری بھول ہے۔ میں دعا باز جنمیں کو مہر لگا نا نہیں چاہتی میں تمھاری شادی کا تاج سر پر رکھے ہوئے ہوں۔ جنمیں ایسا دشمن ہو گیا کہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اچھے رہے۔ اس ظالم سے اسٹیفن کو یقین دلادیا ہو کہ رو رہا کو نہ اب تیری محبت ہی اور نہ تیرا خیال اُسکے ذہن میں باقی ہو۔

جنگ کے ہنگامے میں ہم اور وہ کا فیور کے طلوع میں لاسے لگے تھے۔ ہنس تو وہ دشمن کی گولی سے مضروب ہو کر زمین پر گر پڑے اور بیوش ہو گئے۔ میں ہمتیہ اُنکی تیار داری میں لگی رہتی تھی۔ ایک دن اس نفس کے کھونٹے جنمیں سے فورٹ میں آکے مجھ سے ملاقات کی۔ اس ماہین میں اسٹیفن کو کچھ ہوش آ گیا۔ انھوں نے جنمیں کی باتیں سُنیں اُسی دن سے اُنکی طبیعت میری طرف سے شکوک ہو گئی۔ اُسوقت کو مجھے اس بات کا صدمہ ہوا مگر میں یہ سمجھ کر خاموش ہو رہی انکا دماغ صحیح نہیں ہے۔ اُسی رو رہے اُنکی علالت زور سے بڑھ گئی۔ بیمار بنے دالیا۔ ڈاکٹر کو

الگ ترنہ ہوا۔ مین ہمارے لیشاں۔ سہی رات کو رات اور دن کو دن نہ گنتی تھی۔ ہر وقت موجود رہتی تھی۔ اور وہ جدا ہانے بخار کی حدت میں کیا اماپ شساب یکا جاتے تھے مگر تھی مانتیں فقیر، سب کا اتنا میری جاسا ہوا تھا۔ اُنکی علالت و حالت سے مجھے بہت حیران کر دیا لاکھ لاکھ سمجھاتی تھی۔ دل ہلانے کی فکون کرتی تھی مگر اُسکے رنج اور غم میں کمی ہوتی تھی۔ جدا جدا کر کے حسبِ مرض میں باخفا ہوا جاتا تھی تو ایک دن یکتہ کو مجھ سے پوچھ بیٹھے۔

تم کون ہو؟

میں نے کہا۔ جب عداوتہ دن دکھائے گا آپ غصا صحت کرینگے خود ہی معلوم ہو جائے گا میں کون ہوں۔ اُسے آنکھوں سے کیسا نکا جواب دیا۔
”تمہاری آواز پہچانی ہوئی آواز ہے۔ لیکن آنکھوں سے تمہاری صاف صورت محسوس نہیں ہوتی“

میں بولی۔ آپ زیادہ بات چیت نہ کریں۔ خاموشی سے بیٹھے رہیں۔ بلکہ ایک کمرے سے مرض سنی کرتا ہے۔ ہسٹنٹ چپ ہو رہا۔ حسبِ شام ہوئی آواز دی۔ رنڈ کہاں ہے۔ تم جاتے ہو۔

میں نے کہا کیا آپ کو اُسے کوئی کام ہے۔

ہسٹنٹ۔ کام ہی ہے۔ اُسے کمد میری آنکھوں سے اوٹا ہوا میں۔ میں نے دیکھنا نہیں پایا۔

میں پیپ ہو رہی ڈاکٹر سے مجھے اتنا سے سے منع کر دیا دو ایک ہفتہ تک اس بات چیت نہ کرو۔ بلکہ ان کے کمرے میں آنا بند کر دو۔
اُس روز سے آج تک میں اُس کے کمرے میں نہیں گئی۔ اور نہ اُس نگار مرغوب اور دلدار مظلوم کی صورت دیکھنے میں آئی۔

میں روزِ رات انھیں حیا لاسٹ میں غامضانہ پیمان آج اس کے کمرے سے نکلی اور دل کی کلفت اور قدرتی محبت کی خواہستوں سے مجبور ہو کر سوچ۔ کہ قدم اٹھاتی ہوئی ہسٹنٹ سے ملنے چلی۔ مگر کبھی تو رنج و غم کے ماہ سے چہرہ لندہ پڑ جاتا ہے اور کبھی طبیعت غصے کا جوشوں میں پیمان بریر کر۔ کہ چہرہ کو بالکل غریب کر دیتا ہے۔ دل کی سسٹنا بہت

اور طبیعت کے بیچ و راست ہشتالی اور غساروں پر پسیمہ نکل آتا ہے جسے وہ رونا لٹا
یوچھڑاتی ہے غیر مشکل ڈرتے ڈرتے کمرے میں قدم رکھا۔ دیکھا اسٹینس کمرے میں
گشت لگا رہے ہیں۔ رور کو دیکھ کر انھوں نے مطلق رماں کو حمتش ندی۔ بلکہ زیر پر
پڑی ہوئی ایک کتاب لٹکا کے مطالعہ کرنے لگے۔

اسٹینس کے جہر سے پر عالی دیکھ کر مس روز کو ار حد خوشی ہوئی۔ کیونکہ یہ اسٹینس کو
جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ عشق کیا ٹری شے ہے اسکی حقیقت میں بڑے بڑے
فلاسفوں نے غوطے کھائے۔ کچھ توقف کرے کے بعد رور نے پوچھا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس کے فضل و کرم سے آج آپ کو تندرستی کی حالت میں
دیکھ رہی ہوں۔

اسٹینس نے کچھ بھی حواس دیا۔ اور اسی خاموشی سے کتاب دیکھتے رہے۔
روز کے دلیس پھر بیچ و ناب کا بد و جزر ٹرھا۔ پھر اپنے مقسوم کی وجہ حوائی میں مہروں
ہوئی۔ پھر لشکر غری کی چڑھائی اس کے منھے سے دل پر ہونے لگی۔ پھر یاس و نا ایدہ کی
کی سو گوار شکلیں سامنے کھڑی ہو گئیں۔ اب سترم بھی اسے روکنا نہ سکی۔ اس نے
پھر ٹوکا۔

پیارے! اگر مادہ انشتگی میں کوئی خطا مجھ سے سر رو ہو گئی ہو تو کیا وہ معاف نہیں
ہو سکتی۔

اس دفعہ اسٹینس نے خشتک لبوں سے جواب دیا۔
معاف کیسے کروں۔ ما فرض تم خطا دار ہی سمجھ لی جاؤ پھر بھی مجھے ٹوکے کا حق نہیں
اور نہ معاف کرنے کا محاز ہی ہوں۔

رور سمجھ گئی کہ اسٹینس کے دلیں میری گنجائش نہیں۔ اسے پھر کہا۔
کیا آپ کی وہ اگلی محبتیں حاتی رہیں۔ کیا وہ خیالات دل سے نکل گئے۔ آپ کو تو
ایک گھڑی بغیر میرے دیکھے چین ہوتا تھا۔ پیارے وہ باتیں کہان کہیں۔ کیا آپ کو
کسی اور سے تعلق ہو گیا ہے۔ کیا کوئی گرم صورت والی حسینہ مل گئی۔ شاید اس
آپ کی طبیعت موم کی طرح پگھل گئی۔

مذکر اس تقریر سے اسٹینس کے مزاج میں کسی قدر برہمی آئی اور سکا جہر

معمول سے زیادہ سُرخ ہو گیا آنکھیں لال لال ہو گئیں۔ مگر روز کی بھولی بھولی صورت پر چھپائی ہوئی سے کسی نے سفارستی بہرہ کیسے قدر اُس کے قصے کی ہر دھڑکی آگ کو ٹھنڈا کر دیا اُسے بہت ہی آہستگی کے ساتھ ٹھٹھے مڑوں میں جواب دیا۔

ہاں پہلے میں محققین پیار کرتا تھا مگر اب نہیں۔

صوقت اسٹیفن نے اس جھلے کو حتم کیا اُس وقت روڑ کے چہرے پر ایک برہمی تغیر پیدا ہو گیا۔ اُداسی چہرے پر چھا گئی۔ ایسی حالت میں اُسکی زبان جسکو کتے نہیں بتا تھا اٹک اٹک کر کہہ رہی تھی۔

”ہائے آپ کو کیا ہو گیا۔ اب میں کیا کرونگی۔ کیا آپ مجھکو دھوکا دے رہے ہیں جھکو تو یاد نہیں آتا۔ میں نے تمہارے ساتھ کوئی بیوفائی کی ہو۔ افسوس سپار اسٹیفن تم نے میری اس پاکدامنی کی قدر نہ کی۔ اگر یہی مد نظر تھا تو مجھ سے اس قدر محبت کیوں بڑھائی۔ کیا محبت کا ثمرہ یہی ہے جو آپ مجھے دے جا رہا ہے۔“

اسٹیفن۔ سیتھک میں نے بہت بُرا کیا تم سے ناخن محبت بڑھائی۔
 اس وقت روز کا سفید چہرہ بتا رہا تھا کہ کوئی اُسے والا اندیشہ اور خوف اسکا حوالے سے دل کی طرف ہمارے گیا۔ اور اسکا کھڑا ہوا دل اس بات پر عجیب کر رہا تھا کہ اپنے سینے کو جنون کے ناضون سے جاکس کر کے اندر کی چھینچیاں دکھا دے شاید عوام تھا۔ اُسے اپنی اس حریں اور کمر در آوار میں جو سو جگہ سے اُٹھ بیٹھ کر سینے سے لبوں تک آئی تھی اس طرح کہا۔

روز۔ پیار سے امیر سے قدر میں جسکی لوٹری مٹا لکھا تھا بن چکی۔ ہاں اگر خداوند یسوع نے ایک توبہ دار اور رشتہ کے ساتھ دوسرے عقد کو لے کی کسی کو اجازت نہ ہو اور ہونی درجن اُس عورت پر لعنت نہ کر بن لو بیشک وہ عورت روز مرہ بہت اُسکی ہنسائی تو ہنسات راضب ہوں عقد کر سکتی ہے۔ لیکن مجھ میں ایسے حکم کے برداشت کر کے کی بھی طاقت نہیں اور نہ ایسا مجھ سے ہو سکتا ہے۔ مجھ سے خدا کے لیے ردا شستہ خاطر ہو۔ اپنی طبیعت صاف رکھو روز کو سودا سے بھاگ دو میرا آپے پہلو میں بیٹھا نہیں سکتا۔

اسٹیفن۔ بیکار ایک بکس دکھا رکھی ہے بہتر ہے یہاں سے چلی جاؤ۔ میرا دل

تم سے لوٹنے کو ہمیں مانتا۔

روز کے اڑے ہوئے عواس اور کھوئی ہوئی عقل کے لیے یہ جملہ بہت ہی مارکتا
کسی کے عالم میں ٹپ ٹپ آسور گریٹے اور وہ اکتوں کو پوچھتی ہوئی لونی۔

اگر تم کو میکس اور درد مندوں پر رحم نہیں آتا تو تو میں جانی ہوں لیکن ایک
درخواست ہے ماننا دال سنگی میں کوئی حرم مجھ گھر گار سے سرد ہو گیا ہے تو کادہ
عاب نہیں ہو سکتا۔

اسٹیفن۔ مجھے معلوم ہے یہ مختاری جالیں ہیں۔ طاہرین کچھ اور باطن میں کچھ اور
جو دستہ اپنا داس گناہ سے آلودہ کر لیتا ہے کہیں اسکا دھڑکنے سے مٹ سکتا
اسوں میں سے اپنے جوانی صحت تھا رسے بیچھے مرادوتاہ کردی۔

اسٹیفن کے منہ سے نکلے ہوئے فقرے تیر ستم بیکریب روز کی آنکھوں کی راہ سے
قلب و جگر پر چلے گئے۔ وہ ہاتھ سے سر گھڑ کر رہ گئی جب اُنھیں زیادہ ٹھہری رہا نہ
گیا ہاتھ جوڑ کے کھینے لگی۔

حدادہ کیا کردی ۹۔ آہ میرا خیال غلط تھا۔ میں سمجھتی تھی بڑی خوش نصیب
ہوں۔ میرے لیے حدادہ در حق سنے نگو پیدا کیا ہے۔ صرف تھا را اسرا لیے بچتی تھی
بیار سے محبت سے چلنی ہو گئی ہو جاوے کو۔ کنوں مجھے دلیل و رسوا کر رہے ہو۔ کنوں
ابھی یزالی اُلفت کی درد رسیدیں کرتے۔ کیا اسکا جوتس جاتا رہا۔ پیار سے ملنے
کیوں اعماض کرتے ہو۔ میں تم سے اُس بدگمانیوں کی معافی چاہتی ہوں جسے تھا را
دل میری جانب سے کچھ کبیدہ ہو گیا ہے تم مجھے جو جیس سے ما جانا طور پر ہنستی ہوئی
ہوں میں پیارے۔ تھا را خیال غلط ہے جیس کو سہو لگا تا نہیں چاہتی جس طرح
حدادہ یسوع کی گنگنا رہو اب اسی طرح میں تھا را بھی۔

اب اسٹیفن کا پتھر دل کچھ کچھ۔۔۔ ہوا کچھ رن ادرا۔ میں اس کے صرے کو
غلیظین مانتا ہوں اس کے دل کو بھی چیلین سے ملے لگا اسنے ایک محبت بھری
نظر سے اس کے صرے کو دیکھا اور بڑے متوق کے ساتھ اُس سمیت و لڑاکا ہاتھ
ہاتھ میں لیکر لولا

روز بار روز! خدا! کرے تھا را دل مجھ سے بڑا ہو۔ میں سمجھتا تھا تم میرا نفس محبت

رہے مطلق طرح اپنے صوفیوں سے منادیا ہے۔ مگر جس یہ خیال غلط تھا۔ تم مجھ سے ملو
ریا دہ و فادار کلیں تم سے بہت ہی محبت ہے سب ہوں بڑی ہوتی کی مانتا ہوں کہ تم کو میرے ساتھ
دلی محبت ہے

ابھی مجھے ستم ہوئے تھے کہ اب سے کسی تنہا لے طیش آلود لہے میں آلودی۔
رور تو بڑی دلاور ست ہے۔ ایک غیر مر کے ساتھ کس سے جہاں سے بھی ہوئی
بائیں کر رہی ہے جس سمجھتا ہاں لڑی یا کداس اور باغ میں عورت ہے۔ تیرا عہ
فاتح ہو گیا حوالی کی دیکھ دانی حراس سے لے لکھ ادا کر دیا۔ آج سے تو میرے
کام کی میں رہی۔ اسوس تو سے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا

اب ہم لگائے ہوئے محلوں سے سٹیشن کے قلب و جگر پر دستریل لگے۔
دو غصے سے دور سے ایک لاشہ ماری اور بھڑک کر کہا۔

تجربہ دہا کی مار۔ ایک کم بایہ آدمی اپنی عورت و آسرو کا ماس کر رہا ہے اور نو عورت
اور پھر اسے شے جلیل القدر اگر مرنے کی لڑکی ہو کہ اسے اسے اسے ماحول ملو پر
ملے کی تہا کرتی ہے۔ ٹھوکر کا بھی ڈر نہیں ہے جسکی نظر۔ کچھ مدد چھپ سکتا۔
مجھے معلوم ہے جس ادا سے شیطاں بکری بکری اس طرح در علا ہے کہ تو ایسے قانون میں
میں ہے۔ تیری آنکھوں سے میا کا پردہ اٹھ گیا۔ تیری پارسائی دغفت کے دامن
من حراس کی کا وعدہ آگیا۔ اور وہ میرے سامنے سے میرا کس جسم بھوسے میں بھی
گناہ ہے۔

اب رور سے ٹھکائے بیٹھی ہے۔ رنگا غرت سے اوڑھ گیا ہے طرح طرح کے
خیال کو شہ کو شہ اس کے دامن آسے ہیں اور جو اس میں استہارہ پیدا کرتے ہو
کل جانے ہیں خفہ کم ہے۔ اس میں۔ انتقال کے دم دنگا رہے ہیں
دل نظر ہوا، ہا ہے۔ دہشت لگی ہوئی ہے۔ بلا کمان سے آگئی جس سے میری
جبری کی جاد، پرداع نکادیا۔ بقراری کے عالم میں آنکھ اٹھائی۔ دیکھا پیش میں
ہیں۔ مگر ہالی پڑا ہے۔ اور دہ دار سے بکھرنا ہوا ہے۔ سنا ہوا ہے۔
یہ دیکھ کر غر جادو کا حیرت تو اٹھا۔

باب اٹھیسواں

امید کی جھلک

اسٹیفن اسی کمرے کے محل میں دوسرے کمرے کی صیغی میں لستر رنجوری پڑھیں
بڑے ہوسے ہیں۔ حد اعلیٰ اموال میں ڈھلے ہوسے ہیں کہ ایسے متعین
جو اس مجمع کمرے کے لیے آکھیں بھی بد کرنی ہیں کوئی بات نہیں کمرے پہلی ہرارت لگ
تشریف لے گئی ہے جسکا دورہ مدرستی کی رسالت میں عوسہ ہوتا ہے۔ رطوبات کی نادی
اور دماغ ضعیف ہو جائے ہے پھون کی عام مکروری غالب آگئی اسوجہ سے اسدہ
کچھ دنوں سے اکثر ہوسے کے خواہش میں مبتلا رہتے ہیں۔ ضعیف کی ریادی سے اعضا کو
نوجیل اور مقابوہ کو بیکریٹا داسے سید کی گئی ابھی طرح سانس لیے میں دیتی۔
پھون کے کچھ جانے کی وہ سے جیسا لیڈنا محال ہے۔ اور اس سے سبک وہ اینا سرگاوکیہ
پر رہے ہوسے آگئی اسٹیفن کے رہتے ہیں تنفس کا دور ہے اور ہوا کے آگے جانے
والی مایون میں بلغم کے جمع ہوسے سے اسکا سیدہ ارگن باضنگیا ہے جس سے طرح طرح کی
آوازیں نکل رہی ہیں ڈاکٹر کی راسے ہے کہ کسی صعد سے دل بیچ و تاب کھا گیا ہے
مرض کے سابقہ اساس پھر مجمع ہوئے۔ علاوہ اس دور کی گئی ہے ڈاکٹر صاحب نے
دیکر راہی ہوئے اور قھوڑی دیر کے لیے وہ اس قابل ہو گئے کہ ابھی کلیدی کا اظہار کریا
کئی دوستوں کی راسے سے وہ قلعے سے گارڈ کے مکاں میں لائے گئے۔ اس
مکان کے بہت سے کمرے دہنوں کی گویا اس سے مدد ہم ہو گئے ہیں اور ان کی
دو اورین جھین اور دروازے سے کسک ہیں اس لیے گارڈ کا مکان بھی مریڈون کا اس
کے لیے کافی نہ تھا۔

اسٹیفن کی طبیعت دل پر حراسہ ہونی جانی تھی۔ اُنکی حالت دیکھ کر ڈاکٹر
کو بالوسی بڑھتی جاتی تھی جس دورے اسٹیفن کی تیمار دار میں جاں رطوبی
تھی وہ اسب دکھائی نہیں دیتی۔

مریڈن کے مایون برمانڈ خان رسالدار پیچھے ہوئے ہیں۔ سب آکر ہو کر پچھین
رفتہ رفتہ اسٹیفن کے اعضا اس میں کسی قدر کمی ہوئی تو وہ سے یہ باتیں نکلیں۔

۱۔ اس بوٹھ کو اپنی حالت اچھی نہیں معلوم ہوتی خود آتا ہے وہ ٹرائی آتا ہے رور
رور مرض ترقی پر ہے عوارح کیا جاتا ہے آٹا ہی پیرا ہے۔ کوئی ٹھنڈے دلا بیت ہو جائے
دہاں کی آب و ہوا سے شاید کچھ دس من ٹھنڈے ہو جائے۔

باقی خان۔ حضور کیسی باتیں کرتے ہیں۔ خدا خواستہ ایسا کون سا رشتہ ہے۔ علم کی
کس کو تنکایت نہیں ہوتی خدا جانتا ہے تو بہت جلد اچھے ہوئے جائے ہیں۔
اسٹیشن۔ جی ہاں کچھ اتنا اچھے ہوئے اور کچھ اسب اچھے ہو جائیں گے (نامیدی
کے بیچ میں) اچھا ہو معلوم ہے

باقی خان سمجھ گئے ہو ہو اسٹیشن اور رور میں کچھ اس ن ہو گئی ہے۔ اور اسی دھ سے
مرض ترقی ہو گیا ہے۔ کیونکہ جب کبھی رور سے گفتگو آئی اور ناجاتی کا سدب پوچھا گیا
تو وہ رد دیتی ہے جواب نہیں دیتی۔ (اسٹیشن سے کہا)

مسٹر گارڈن حدارکھے چلے ہوئے اُنکا حقائق در ہی ہو گیا۔ آپ کے مرض میں
بھی رفتہ رفتہ تحیف ہوتی جائے گی اور تب پوچھیے تو بے پروائی سے اتنا علیٰ غبی
اچھی طرح نہیں ہوا۔ اسب مقل طور سے علاج شروع ہوا ہے دیکھیں کیسے عارضہ
نہیں جاتا حدائے ہر مرض کی دوا اور ہر مرض کی شفا پیدائی ہے۔ آپ کا علاج
بعد سے لینے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ چند رور میں مسلسل صحت نہ کر دیا ہو تب ہی
کیلے گا۔

باقی خان کی باتوں سے اسٹیشن کی آنکھوں میں بے اعتیاری کے ساتھ
آنسو ڈھرائے۔ اور دونوں ہاتھ سے دل پکڑ کر رونے لگے۔ حقوڑی دیر میں
جس اسٹیشن کی حالت بدنی طبیعت کو کچھ سکون ہوا تو باقی خان اٹھ کر اس کے
میں گیا جس میں ڈاکٹروں کا احلاس گرم تھا۔ سب ایک بئر کے عالم میں جپ بیٹھے
ہوئے تھے اور یہ امر غور کرے کے پہلے نیش تھا کہ اُنکا علاج کس طریقے پر ہونا چاہیے
کسی نے قصہ تجویز کی۔ کسی نے مسرہل کی رائے دی۔ مگر صک فصد کی رائے
پاس ہو گئی۔ دوسرے روز کوئی آٹھ بجے صبح ڈاکٹر نے آسکے بھوکھوئی اور اس
جوت جنون کو کم کیا جو جوش جوانی سے رور کی محبت کی طرے رگس رگس میں موزوں
تھا۔ مارا لکھ دیا گیا نتیجے بھی ہوئے جس سے خدا حمد اکرے کہ اس اسٹیشن کی حالت

نہ سہمت چیلے کے کسی دردِ روضت پر مضمین ہوتی تھی ہے اور وہ صاف کر کے کی مہربانی
عمل میں آ رہی ہیں تمام کے دلت اسٹیشن نے باقر خاں سے پوچھا۔

معلوم ہوتا ہے آپ کو میں نے کہیں دیکھا ہے۔

باقرخاں۔ آپ، ہاں مائیں کیوں کرے ہن۔ میرا نام باقر خاں ہے کیا آپ بھول گئے کسی
روز سے آپ کی حدت میں مسعد ہوں۔

اسٹیشن۔ معاف کیجئے گا حرا حراے اسوت میرا خیال کہاں تھا۔ یہاں نہ سکا۔
دوسرے ہتاؤ میں کہاں ہوں۔ ۹

باقرخاں۔ مسٹر گا رڈوں کے مکاں میں۔

اسٹیشن۔ یہاں مجھے کیوں لائے۔ ۹

باقرخاں۔ تلے میں آپ کو رکھے کی گوائش کہاں تھی۔ جتنے کہ ہن سر ہری
حالت میں ہیں ابھی تک صاف ہی ہن۔ کیے گئے۔ ماعیوں کے گولے گولیوں کا اسار
لگا ہوا ہے۔

اسٹیشن۔ اسپتال میں کیوں نہ پوچھا دیا۔

باقرخاں۔ کیا اسپتال یہاں سے اچھا ہے۔

اسٹیشن۔ ایک گنا نہیں سو گنا اچھا ہے۔

باقرخاں۔ اسٹیشن روڑ کی حدت میں سرشار درد ہن کر کسی اندرونی کید لگا
اکمال سر اور خستہ ہو گیا ہے۔ کسی در اندازے ماحاتی میدا کرادی۔ عواس دیا۔

اچھا در طبیعت ابھی ہوئے دیکھیے۔ دوسری جگہ سے چلیں گے۔

یہ کہہ کر خاں صاحب ماہر کل آئے۔ دیکھا تھے باہر برآمدے میں درد سر ہیجا کیے کھڑی
ہے۔ حدت جتنے سر تک غم سے لبریز ہیں۔ خاں صاحب نے اس سے کنارے سے جا کر پوچھا۔

رور این تھیں ایسی راڈ کی مثال سمجھتا ہوں۔ مجھ سے شرم کرنا منقول ہے۔ سادہ بق
اسٹیشن تم سے برگتہ خاطر کیوں ہیں۔ تمہارا نام لے لیتے سے جیو بیٹے کیوں ہیں۔ اگر ہو سکتا

تو تمہارے اور دوست کے، رمیان کو تھپیاں پڑائیں ہیں سچا ہے کی کو شمش کر دگا۔

رور کی آنکھوں سے محرم کی طرح اور سر جھکا لیا۔ رر ماسے شور کا دہانہ کھل گیا۔ موج

اتیک آستہ وہ قائم بین تر ہو گئی جہاں وہ مایوسی و سر اسکی کی حالت میں بھی بیوی

کبھی آسمان پر سر سے نظر ڈال دیتی تھی۔ اور کبھی اسٹیشن کے کمرے کی طرف اور پھر ٹھنڈی
ساحل سے کمرہ نکال دیتی تھی۔

آج کئی دنوں سے اسٹیشن کو واقف ہو چلا ہے۔ مگر صدمہ ٹھنکی ہے۔ کہا کرتے ہیں یہاں سے
دیکھو دوسری جگہ لے چلو حال صاحب سے یہ کل بایش روڑ کے کان میں ڈال دین اور کہہ دیا کہ میرے
اور اسٹیشن کے درمیان سے اچھی تک یہاں تکے ہوئے ہیں

روڑ سمٹتی پھری آوار سے لولی۔ رسالہ ارمی صاحب کیا کون دفعہ کس طرح تقدیر
یلت گئی۔ ہائے چھپر تہمت تراستی گئی ہے۔ فقط ماہاں کی حالت اداس کے لالچ میں سمجھتے ہیں
سے یہ سمجھا لے رہیں۔ اسے اس طرح برہام کی جارہی ہیں۔ آہ کیسی رسوائی ہوئی۔ جو بتا
ہوگا کیا کرتا ہوگا سب لوگ جھکو کس نظر سے دیکھتے ہو گئے۔ سمجھتے ہیں کہ کھوکھیل کا
نہ رکھا۔ اس میں کسی کو مفد دکھا ہے کے قابل نہیں رہی۔ اس سے تو ہر تھا پر اخافہ ہی
کر دیتا۔ اس طرح تہمت لگا کر ملعون خلائق تو نکلیا ہوتا۔ آہ اس سب اٹھنے
بٹھنے کے حکوٹنے دیکھتے۔ اور میں سوچتی۔ آہ انھیں کانوں سے کبھی کسی کی بات
سننے کی عادی نہ تھی۔ خان صاحب ادیکھیں مقدر ابھی کیا کیا کرتے
دکھاتا ہے۔

یہ کہہ کہہ کے وہ زار زار اپنے لمبوں پر روئے لگی۔
ماقرحان نے کہا۔ سچی تقدیر پر صبر کرو۔ اشد تھقاری شکیلیں آسمان کریگا۔ میں
حالتا ہوں سٹیشن سے لوٹا اور تمہارے درود کی حکایت کہو گا۔ اور صبر طرح ہوگا تھا
اور اسکا معاملہ صاحب کر دے گا۔

حال صاحب تہمتی و دلا سادے کراٹھ کھڑے ہوئے۔ سٹیشن کے پاس پہنچے
روڑ کا دیکھو۔ روڑ پر عیادار لڑکی ہے۔ مسٹر گارڈن کے ال داسا بکے لالچ میں اسیر
جیسے تہمت لگائی ہے۔

اسٹیشن پر۔ شاید ایسا ہی ہو مگر خان صاحب اور کی طرف سے اس کچھ ایسا دل ترا ہو گیا
ہے کہ کسی طرح اس بات کا یقین نہیں آتا۔ اور یہ واقعہ کیسے غلط ہو سکتا ہے۔ جب میں
اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔

خان صاحب۔ آئیے سمجھنے میں مصروف۔ ہے۔ جس میں ایک شرابی اور عیاضی لکھی ہے

رور اُس سے ہوا میں بھی باس کرنا نہیں چاہتی۔ جو ست لوہو سری مات ہے۔ جس میں کی
 ہوا بہت ہے کہ کسی طرح رور پر فالو ما جائے اور اُس سے اپنی سناکت میں سے اُسے نو کارڈوں کی
 حتی جاندا ہے اُسیر اپنا تصرف کرے۔ اُسے خود دیکھا وہ اُسکا کرکٹا ہوا حال ہے۔ واقعی رور
 پاک و صاف عورت ہے۔ اسکا دل اس عظمت پر بھی تنگ معصیت کا دھڑ نہیں پڑا۔
 اسٹیفن۔ کیا کیا حال ضرور پاکیزہ ہے اور اُسیر کیو سکر۔ اعتماد کیا جائے۔ مگر ایک دفعہ ہمیں بھی
 دفعہ اسی قسم کے معاملے پیش آچکے ہیں اور آپ فرماتے ہیں غلط۔ کیا خدا کے مرتبے آسمان سے
 اُسے کراؤ کی تہذیب کر بیٹھ کر رور واقعی انوار عورت ہے اور یہ بات بھی درس دیاں ہیں
 معلوم ہوتی کہ گا رڈوں کے مال و جاندار پر قائلو باسے کیسے ہیں جس میں یہ حال کیلی ہو کیا رور کی
 آکر دیکھنے سے اُسکی بدامنی ہوگی۔ ہرگز نہیں۔ اور باکوئی ادے آدمی بھی نہیں کر سکتا۔
 خانہ صاحب۔ آپ جو جیائیں وریکین۔ مگر میں تو میں کہہ سکتا کہ گا رڈوں کی صاحبزادی
 کا حال جلیں حرات ہو گیا۔ اور وہ جس سے موت پائی گئی۔ سارہ پرور دیکھو تو جو شخص ملا
 رور کی سے حرمی کا قاتل ہی نظر آیا۔ اور اُسکے حال مراموں کر سے والا ہی ملا۔
 اسٹیفن۔ خدا جائے آپ کیا کہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔
 خانہ صاحب۔ آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ میں یہ ضرور کہہ گا میں رور بالکل بے خطا ہے
 اس بجا رہی پر باک جہ میں ملے اتمام لگایا ہے۔
 اسٹیفن۔ آپ ثابت کیا رکھتے ہیں کہ کچھ سمجھ لیا جائے وہ بے خطا ہے۔
 خانہ صاحب۔ ثبوت ظاہری ہے، روز کا دل حسب آئینہ ملا ہوا ہے سب موت
 کی ضرورت ہی کیا۔

اسٹیفن۔ رور جس سے ملتے جلتے ہیں۔ اسکا ثبوت کیا ہے۔
 خانہ صاحب۔ ؟ اس سے تو سادہ دیکھا ایکسٹو نہیں۔ اور اُسکے میں سے آپ
 کبھی کوئی بات چھوڑ نہیں کہی اس میں اسے حسب اسیر ہی بات کا اعتبار نہیں کرتے۔
 اسٹیفن۔ اہ ہاں ضرور کرتا ہوں اور اُسے ہو کہتے ہیں جو کہتے ہیں کہ خانہ صاحب
 کیا کر دن آجیلے واقعات سے ایسا متاثر ہو گیا ہے کہ نہ دلی کالے میں گھلا
 خانہ صاحب۔ جیر ایک سیکلے یا نہ کالے اس سے تو کت میں عشاق کی گلیاں
 تو سنہور ہے۔ میں آپ کو روز کا سچا ہبستہ کر۔ والا حاسا تھا۔ راسی لیے آتے

اس معاملے پر زور دیا گیا۔

اسٹیشن - لوگ اس سب کو دیکھ کر آپ کے کہنے پر یقین لے آیا ہے۔ مجھے دیکھا تو نہیں دیتے
رور کی غصمت میں کوئی فرت تو نہیں آیا۔ آپ کو میرے سر کی قسم سچ کہیے گا۔

خانصاحب - اس میں کیوں کڑوا کر اس کے قدم مبارک کی قسم جھوٹ میں کہتا
بیجاری رور بالکل بے خطا ہے۔ اور اسکا ہوتا میں آپ کو کسی نہ کسی دن دیکھوں گا
مادر جان کے اس کہنے سے اسٹیشن کے خیالات میں کچھ بے قرار ہو چلا اور وہ کچھ کہنا
چاہتے تھے کہ اسے اس حاشا مان لے اگر خانصاحب کے ہاتھ میں داروہ پوس کا حطو دیا۔
حسین لکھا تھا۔ عدل اور میکیر مدیل وضع اور تبدیل ہلکتے کا پور میں آگئے ہیں یہ
ضرر بڑھ کر خانصاحب سے اسٹیشن سے کہا میں میکیر کی گرفتاری کے لیے حاشا ہوں۔ میری خواہش
ہے جب تک اسٹیشن نہ آؤں تو وقت تک آپ یہیں پیام رکھیں۔
اسٹیشن کے جواب دیا۔ حیرت کا حکم میں لانا لاجائے گا۔ یہی مکاں میں پڑے پڑے
آپ کا انتظار کروں گا۔

خانصاحب نے رور کے ماس جا کر ساری داستان کہ سنائی۔ رور کو خانصاحب کی باتوں
سے بہت تسلی ہو گئی۔ اسکا دکھ سب ٹپ گیا۔ اُنکی تعلق اور حیرت پر بحالی دیکھ کر
خانصاحب اسی روز شام کو میکیر کی گرفتاری کے لیے چل پڑے ہوئے مس کا دکر
ادیر ہو گیا ہے۔

باب انتالیسواں

بدگامیوں کا انداز

تا تیس سے راجست ہو کر خانصاحب بہادر سید یہ اپنے مسکن پر تشریف لائے
صبح ہو چکی تھی آفتاب نکل آیا تھا۔ آدھے میکیر کے دھبے کی پہلی پیشی تھی۔
خانصاحب پولس کی پوسٹاک اسٹاک کر پیسے اسٹیشن سے لے گئے۔ میکیر کی گرفتاری
کے بعد پھر اسے طاقا سب کی نو بہت نہیں آئی تھی۔ ہر آدمی سے من قدم رکھتے ہی اس روز
ٹوکا۔

کیا آج میکیر سے ملنے کی توقع ہے۔

خانصاحب - ہاں اسٹیفن کہاں ہیں۔ ڈوئس ہفتوں سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ اب کیا صورت ہے طبیعت درست ہو یا۔
 روز - وہ سب شکایتیں تو جاتی رہی ہیں طبیعت بھی کچھ بڑھ چکی ہے مگر میری بات سے ابھی اسی طرح کی بدگمانیاں ہیں۔
 خانصاحب - تم سے کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں۔
 روز - ہاں کچھ معمولی سی۔

روز کو ساتھ لے کر میجر باقر خان اسٹیفن کے پاس پہنچے انھوں نے بڑے تپاک کے ساتھ ملحقہ ملا یا۔ روز کو بھی کشادہ پیشانی سے پیچھے مائے کے لیے کہا۔ خانصاحب کی نظموں تاڑ گئی کہ ان دونوں کے چہروں پر شادمانی کی تبسم برس رہی ہو۔ دونوں شامش ہیں۔ اب وہ پچھلی شکایتیں ایکس بھی دکھائی نہیں دیتیں۔ اسٹیفن نے خاں صاحب سے دعا کی کہ وہ جلد چھا۔

آپ کا مزاج تو اچھا ہے۔ بہت دنوں بعد ملاقات ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کی کریم النفسی اور وسعت احاطات کی ثنا و صفت سے بڑھتے ہوئے قوم کے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جس کا اعتراف انکی آئندہ سلوک تک کو ہوگا۔ میکیر کی گزشتہ رات سے وہ تمام مشورہ و مشق کی گئی اور وہ بھرپور ہوئی آگ و ستم کو پیچھے لگئی۔ صبح کے شعلوں تمام ہندوستان دہ و بالا ہوئے والا تھا۔

باقر خان - میکیر کے ساتھ ہیلنا کا قاتل عدل بھی یکڑ لیا گیا۔ اس سے بھی انتظام لینا لازمی تھا۔

اسٹیفن - آپ کی عنایت و مراعہ کا کتنا شکریہ ادا کیا جائے۔ اس سے آگے نہ بڑھ سکتا۔
 روز - تو ستر گاڑن کا نام ہی شادینا یا تھا۔

باقر خان - آج تافخ پیتی ہے۔ کیا آپ مقدمہ دیکھنے چلیں گے۔
 اسٹیفن - اگر روز عاں اپنی زندگی تو بندہ بھی حاضر ہے۔

باقر خان - (روز سے) کیوں نہ کیا وعدہ ہے۔ چلو گی نا۔

روز - کیا آج ہی ہم لوگوں کو سنا دیتا ہوں۔

باقر خان - نہیں۔ آج صبح میکیر کا بیان ملہند ہوگا۔

روز۔ (اسٹیفن کی جانب نظر اٹھا کر) اگر انکو چلنے میں تکلیف نہ تو مجھے بھی عذر نہیں جلی چلون گی۔

خانصاحب نے دیکھا ان دونوں گل و بلبل کے دل سانس ہیں۔ دونوں کے سینے کو دروازے سے پاک ہو گئے ہیں ظاہر کوئی شکایت نہیں معلوم ہوتی۔ اپنی محنت وصول ہو گئی۔ دونوں کو دیکھ کر اور باتیں کرنے کا اشتیاق۔ شرمائی ہوئی آنکھوں کو بے ساختہ اوپر اٹھا دیتا ہے۔ اس بے بیان سے کھسک جاتا ہے۔ دونوں کو آپس میں مطلقہ دیکھنا ایک موقع ملنا چاہیے۔ باقر خان یہ کہہ کر باہر نکل آئے۔

”اچھا آپ دونوں صاحب دس بجتے بجتے قلعہ میں آجائیں۔ میں جاتا ہوں“ باقر خان نے کمرے سے باہر نکلا دیکھا جیسے گاڑی کے مکان کی مغربی دیوار سے چپکا کھڑا ہے۔ خانصاحب نے قریب جا کر آواز دی۔

”کون جیسے ایسا کیوں کھڑے ہو؟“

اسنے (طنخ سے) جواب دیا

”واہ آپ گلی کو چون میں ٹوک دیا کرتے ہیں بھلا یہ بھی کوئی انسانیت ہے۔“

خانصاحب۔ کچھ کام ہے۔ ۹۔

جیس۔ کیا کام ہے ۹۔

خانصاحب۔ تم اسٹیفن سے رشک کیوں کرتے ہو۔

جیس۔ آپ سے مطلب۔

خانصاحب۔ روز کی شادی میں درانداز ہو۔

جیس۔ استغفر اللہ۔ آپ نے کس سے سنا۔

خانصاحب۔ خود اسٹیفن سے ۹۔

جیس۔ ان باتوں سے واسطہ کیا ہے۔

خانصاحب۔ میری اس میں خاص عرصہ ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسٹیفن نے مجھے دھوکا تو نہیں دیا۔ اگر وہ جھوٹے بھلے تو ان سے اس دروغ بیانی کا انتقام لوں گا۔

جیس۔ (ہنس کر) آپ مجھے دھوکا دیتے ہیں۔

خانصاحب۔ ایک سچا مسلمان جھوٹا کبھی جھوٹا بولتا ہے اسکی ضرورت نہیں ہے۔

بہت بڑا گناہ ہے۔ خدا اور رسول دونوں ناخوش ہوتے ہیں۔

جیمس۔ اُسے آپ کو پوچھ کر دھوکا دیا۔

خانقاہ صاحب۔ ایک کام کر دینے پر اُس نے مجھے دو ہزار روپیہ نقد دینے کا وعدہ کیا تھا جب کام انجام پا گیا اندیشے رو بہ طلب کیے تو لگا بچلیں جھانکے۔ مجھے دھتھکائی۔

جیمس۔ آپ اُس سے کس قسم کا عوض دیا جاتے ہیں

خانقاہ صاحب۔ پہلے تم بتاؤ کس طرح بدلاؤ گے کیونکہ وہ تمہارا بھی تو حریب ہی۔

جیمس۔ مین چاہتا ہوں اُسے ہلاک کر کے دیا سے اُسکا نام ہی شادوں۔

خانقاہ صاحب۔ اس قدر بڑھنا اچھا نہیں۔ کیونکہ اس مین تمہاری جان کا بھی خطرہ ہے سرکار تھیں بھی بھانسی پر لگا دے گی۔

جیمس۔ آپ فرمائیے۔ کیا ارادہ ہے کیونکہ اس ملعون سے عوض لین گے۔

خانقاہ صاحب۔ کوئی ایسی ترکیب کانا چاہتے جس سے وہ روڑے کے ساتھ شادی نہ کر سکے۔

جیمس۔ یہی تو میرا مطلب ہے۔

خانقاہ صاحب۔ اچھا یہ بتاؤ۔ روز تھیں چاہتی ہے۔ اُس سے تم سے جیتی ہے۔ کیا اُس سے تمہارا کوئی رشتہ ہے۔

جیمس۔ روز میرے چچا کی لڑکی ہے۔ اس لیے وہ میری بہن بھڑی۔ مگر میں اُسے

اپنے عقیدے میں لانا چاہتا ہوں۔ افسوس وہ اکٹھا تھا کبھی نہیں دیکھی۔ سنیش کا دم بھرتی ہے۔

خانقاہ صاحب۔ تم نے کبھی اس سے کہا تھا۔ میرے ساتھ شادی کرلو۔

جیمس۔ ایک دفعہ کیا۔ سیکڑوں دفعہ عرض کیا۔ مگر اُس کسخت نے کبھی میری طرف سے ہی نہیں کیا۔

خانقاہ صاحب۔ اور یہاں اس وقت کس لیے آئے۔

جیمس۔ روز سے ملے کے لیے۔ صبح دسام دونوں وقت یہاں کی گشت لگا جاتا ہوں۔

خانقاہ صاحب۔ اسکا پتہ کیا ہے؟

جیمس۔ اندر کچھ نہیں اسٹیشن بدگمان ہو جائیگا۔ چھوڑے اور روز سے لگا وٹنا بہت ہو جائیگی۔

خانصاحب - لیکن میرے خیال میں تم کا میاں نہ ہو سکے۔
 جمیس - ضرور کا میاں ہو گا۔ ایشیئن کا دل کسی قدر متلاطم ہو گیا ہے۔
 خانصاحب - اگر بین تھا را کام کروں تو تجھے کچھ دلواؤں گے
 جمیس - اسٹیفن نے تجھیں دو ہزار روپیہ دیے گا وعدہ کیا ہے۔ میں ہار ہزار دو لگا رہا ہے
 ایک ہزار ابھی ملے۔

خانصاحب - بہتر منظور ہے۔ ایسا کام بناؤ کیا کرنا ہو گا۔ ۶
 جمیس - ہونے کے نام ایک خط لکھ دوں گا آئیے آئیے اسے اسے کہو پچا دیں گے۔
 خانصاحب - خط کا مضمون کیا ہو گا۔ ۷
 جمیس - خط میری طرف سے ہو گا بلکہ رور کی سہلی ہریٹ ایشیئن کے نام سے ہو گا۔
 خانصاحب - ایشیئن کوں ہے۔ ۸
 جمیس - ہارج ملٹن کی لڑکی۔
 خانصاحب - غیر یہ کام ہو جائیگا مگر تجھیں بھی ایک مائت کا انبیہ کرنا ہو گا۔
 جمیس - کیسا انبیہ۔ ۹

خانصاحب - حسب نام مجھ ثالث مقرر کرے ہو تو اس بات کا عند کو کہ بغیر میرے
 استراخ یا صلاح مشورہ کے کسی کام میں ہاتھ نہ ڈالنا ورنہ دھوکا کھا جاؤ گے۔
 جمیس - آپ کے سر کی قسم بغیر صلاح و مشورہ کے کوئی کام نہ کروں گا۔
 خانصاحب - اچھا شام کو خط دیدینا میں ہو جائیگا۔

جمیس جلد یا خانصاحب سے بھی ایسے مکان پر رو دو فرمایا جمیس کی باتوں سے معلوم ہو گیا
 کہ رور بالکل بے خطا ہے۔ دوسرا کام یہ ہوا کہ اسٹیفن کو خانصاحب سے بتوٹ بھی لجا لیا۔
 آج جسٹریٹ صلیح کے اجلاس میں میکیر کا مقدمہ پیش ہوئے والا تھا۔ چونکہ میکیر باغیوں
 کا سرعہ تھا۔ مقدمہ سکیں تھا اس لیے مجسٹریٹ صلیح کے عدالت سے یہ کورٹ آف مارشل کے
 اجلاس میں منتقل کر دیا گیا۔ خانصاحب کو زور دینے پر جسٹریٹ اسٹیفن میں رو دو کو بیٹھ
 ہوئے قلعہ میں واپس ہوئے آج دونوں کے چہروں پر شامتت برس رہی ہے دونوں
 کے دل کسی اندرونی مسرت سے کھلے جاسے ہیں۔ خانصاحب بھی ملٹن ہو گئے پھولی کا
 کپڑا نکلیا۔ اسی دن ہر شام ایکس ہر آریو کی تھیلی لیے ہوئے جمیس خانصاحب کے

دیر سے پر آیا۔ حال حاضر کے بہانہ کر کے روپیہ واپس کر دیے اور کہا ابھی دو ایک روز توقع کرو۔ آج کے چوتھے روز تھا کارنامہ کر دینگا۔

چالیسواں باب

میکیک کا بیان

آج کورٹ آف مارشل میں میکیک کے مقدمہ کی ہستی ہے۔ خارج ہلٹس تھمسن بیج مقدمہ سماعت دیرائے دیرائے ہیں۔ عدالتی کردہ آدمیوں سے کیا کچھ پوچھا گیا ہے۔ روزہ کاروں سے کچھ سنا ہی موجود ہے۔

بارہ بجے میکیک کا اظہارِ قلب بدھ گئے گا۔ اس سے تم کھا کر کہا
"میرا نام رابرٹ میکیک ہے جس کا شمار کوہنری کا دست ہونی ملک و ان کے مشہور
شہر کینی حائے پیدایش ہے۔ باب کا نام ہنری فاؤر میکیک تھا وہ صرف دار اور نوکر آدمی
اس وقت نیڈلن لوٹا پارٹ کا ملٹی ٹول برانچا میر سے اس سے بہمداری کا سلیقہ دیکھ کے
شاہ نیوٹن نے فوج میں بھرتی کر لیا اور رفتہ رفتہ وہ چھڑ ہو گئے۔ ان کا لڑا کیوں میں ہمیشہ
یہ رویہ رہا کہ وہ صبح کا عقول انتظام کرتے اور خود کو کھوں سے الگ رہتے۔

چونکہ میری تعلیم و پرورش کا اھیں بہت خیال تھا۔ حسب میں کسی قدر بڑا ہوا اچھے
بلو اکریس کے کالج میں بھرتی کر دیا۔ سولہ برس کی عمر میں منوری علم سے فارغ التحصیل ہوا
اور پھر پانچ سال بعد میں نے پانچ زبانوں میں امتحانی دے کر پیرس یونیورسٹی میں
ڈگری حاصل کی اور وہاں سے تھکوسوئے کا ایک تھو عدایت ہوا میر سے باب پیرس
تھے اور میں روٹن کیتھولک کا پیر تھا۔ میرا کیریئر میں بہت اچھا تھا میرا دل باکس تھا
اور نیکس کا مون کی طرف راعب تھا۔ ایسے معبود کی پرستش بعد دل کرتا روزانہ چھیج
جاتا اور کٹھنوں پاک خدا سے دعا کرتا۔

حسن اتفاق سے ایک روز پیرس کے چھیج بینٹھل کی ڈی ڈھڑانی سے ملاقات
ہو گئی۔ اپنی خوبصورتی میں خوبصورت حسینوں میں جمیں اور وہ جمیوں میں مہر ملاقت
تھی۔ اس کا سا خط و خال چہرہ دہر ملک و ان کے پیرس شکل سے ملے کتا تھا۔ اس کا چہرہ
بدن۔ خوبی میں پیری کھوار ہے کھولان پھر ایسا دلکش تھا کہ کسی کی نگاہ اس کے سراپا

سین لقص نہیں پیدا کر سکتی تھی۔ غرض کہ ایسی اور صف میں اسی دن سے محبت کے پتنگ بڑھنا لگا۔
ہوئے وہ مجھ پر جان دینے لگی اور میں اُسے پیار کرنے لگا۔ اُسی دن ایک نوجوان انگریز سے
بھی مجھ سے تیار ہوا۔ دھم دھم ہم دونوں میں اس قدر رعب و ضبط تھا کہ دونوں ایک ساتھ کھاتے
اور ایک ساتھ بکھرتے اور ایک ہی مکان پر رہتے تھے۔ اس نوجوان کا نام میں یہاں ظاہر
نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ میں عمداً چھپا ہوں۔

شاہنشاہ میں جنگ و اثر لو کے بعد مارشل نے نور ہوں کے تاجدار پر فوج کشی کی۔ وہ ایک
ناجس موب نے ٹھکانہ مارشل کا مقابلہ کیا۔ چار مہینے لڑائیاں ہونے کے بعد ایک دن توپیں
گولے سے مارشل نے کالباس حیات قطع ہو گیا۔ اور انھوں نے ملک بھاگی راہی بہریت
نوردہ فوج منتشر ہو گئی۔ اُسی رات سے کاؤنٹ لالی بار تھا نے مارشل نے کی دونوں صاحبزادوں
کی پرورش و پرورش کا مارا اپنے دیکھ لیا۔ بار تھا مارشل نے کہ کوئی قریبی رشتہ دار تھے۔ اس
ایک لڑکا بھی تھا۔ اس کا نام تھا جوسف۔ جوسف عمر بچہ تھوڑے بڑا تھا۔ اُس کے باپ
کی خواہش تھی کہ اسی کو اُس کے بعد میں دیر سے۔ مگر اپنی راضی نہ ہوئی۔ بلکہ صاف جواب
دیدیا۔ مجھے جوسف کے ساتھ شادی منظور نہیں ہے۔

کو شہ نے کچھ دنوں کے لیے شادی ملتوی کر دی۔ لیکن اس کی خواہش یہی تھی کہ اپنی کو
بہلا کر شادی کر لیں۔ اس کے ازدواج میں دیر سے۔ اور جوسف بھی یہی چاہتا تھا۔ اس سے
زیادہ تر اپنی کے ساتھ گھومنا۔ پھر نا اٹھنا بیٹھا اختیار کر لیا۔

میں نے اسے مفہم دے دیا کہ اُسی نوجوان انگریز سے اپنی کی ملاقات کرانی اس کا بیچہ
یہ ہوا کہ ان دونوں کے دونوں میں محبت کے کئے چھوٹے نکلے۔ دونوں ایک دوسرے
کے حسن و صورت و جس بہرہ پر خدائی نظر آئے لگے۔ ان دونوں کے دیر سے
دیکھ دیکھ کر پھرے بدن میں رقابت کا خون جوش مارنے لگا۔ غصہ کے سبب میں
نوجوان انگریز سے ملنا ترک کر دیا۔ اور دگا اُس کی تالیاں اس غرض سے پھرنے کہ
اس کا نئے کو نکال کر چھینیک دیے میں بھلائی ہے۔ اس کے ہوتے اپنی پر کھی قانونہ پا
سکو لگا۔

جوسف بھی سمجھ گیا کہ اس انگریز کی بدولت میری دال گل نہ سکے گی۔ اور ادھر میر
خیال میں تبدیلی ہوئی کہ اپنی جوسف کو مفہم لگا نا پسند نہیں کرتا اس لیے اُس سے کبھی

تلاوی نہ کرے گی مگر میرے حق میں جو سفت اور انگریزوں کے لہجوں کی گانٹھ ہیں۔ جس سے وہ خون قتل کر دے مائیں تو معاملہ صاف ہو جائیگا اور میں اپنی کے عقد سے اپنا دل جس کے سکوٹا لگا۔

میرے دلمین کیوں تبدیل ہوئی اسکا سبب میں خود نہ سمجھ سکا۔

جوسف نے اپنے باپ کے ذریعہ سے اپنی کے پاس ہم لوگوں کی آمد و رفت بند کرادی اس لیے میرے رقیب بنا دوست انگریز کو بہت شاق ہوا۔ مگر تھے وہ کرم النفس اور تھل شخص جو سفت کی رفیقہ و انجون کی مطلق پروانگی اور ایک دس مونس پاکر میرے دوست نے جو سفت کو تنہا وقت چھوڑیوں سے ہلاک کر ڈالا۔ میں بھی اُس وقت تھے کہ وقت موجود تھا میرے سامنے انگریز نے جو سفت کے گلے میں چھوڑا ان کی پھینکی میں چاہتا تھا اپنے رقیب و دوست کو اسی وقت پولس میں دیدیتا۔ تاہم سون کھینچ گیا کچھ نہ ہلا۔ اور سوچ لیا کہ اس حریف کو اپنے ہی ہاتھ سے دغ کر دینگا۔ جو سفت کے خون سے ترانس ہیں سخت سبے پہنی ہوئی۔ دید کیوں پولس کتھر مسٹر فریجی اس مقدمہ کی تحقیق کرے گلے میرا دوست انگریز پولس کی تحقیقات سن سکے سمجھا جاتا تھا۔ ایسی ہی وہاں سے لوریا بھیا سمیٹ کر فرار ہوا چاہتی تھی۔ اور ادھر میں اپنے حریف و دوست کی تاک میں کہ دراما ہو پاؤں تو مار کر کلیجہ ٹھنڈا کر دوں ورنہ حریف اپنی کو ساتھ لیکر کسی طرف چلائیگا اور مجھے منہ تاک کر رہ جا بیٹھیکا۔

میکیر ابھی بہا تنگ کہے پا یا تھا کہ گارڈن نے اشارے سے میکیر کو اپنے پاس بلا کر کان میں کہا۔

اسوقت میرے بدن میں سنسنی سی ہو رہی ہے بیٹھا جاتا نہیں اگر کوئی من گھر چلا جاؤں۔

میکیر نے گارڈن کے چہرے پر نگاہ ڈالی اسوقت اُسے ہنس ہی تعجب ہوا ساخو انکی حالت کیوں بگڑی جاتی ہے۔ چہرے پر ہوا لیاں کیوں چھوٹ رہی ہیں۔ انکی وجہ میکیر کی سچھ میں خاک نہ آئی۔

میکیر نے مجھ سے جواب دیا۔

آپ کتھر یف نے ہائیں آج آپ کی سر دست ہر درت بھی ہمیں ہر۔

انٹیفن بھی گا روں کے ہمراہ چل کھڑے ہوئے۔ صرف خانصاحب اور روز بیابا
سینے کے لیے کھڑے رہے۔

پھر راجہ بڑا جلیقہ سے لڑیاں کھولی اور اپنا بیان قلمبند کرانے لگا۔

میں نے تیر کر لیا کہ اس بکلی مرتبہ اپنے حریف کو جہان پاؤنگا مارڈالونگا۔ اسی وقت
گولی بھراستہ دل اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ میرے حریف کا فائدہ ہمارے مزہ شام کو اپنی سے
چھپ کر ملاقات کر کے اور میں بھی باغ کی چار دیواری کے اندر کھڑا ہوا اعلیٰ تاک لیا کرتا
تھا مگر قابو نہ چلتا تھا کہ ایسی کمرے میں کھس جاؤں۔

ایک دن اتفاق سے ایک شخص سیاح یوہتاک ڈانٹے ایسی کمرے میں داخل
ہوا۔ میں نے سمجھا ہونو میرا حریف انگریز دوست ہے۔ میں نے فوراً نشانہ باندھ کر
اپنے حریف پر گولی چلائی۔

وہ شخص چیخ مار کر زمین پر پڑنے لگا۔ اور میں نوکر مدد ہاں سے بھاگا۔ باغ کی دیوار
ناکھ کر شاہراہ سرکے پر کودا۔ سا سے دیڑ کشتیوں کسٹر مسٹر فوجی حار ہے تھے۔
مجھے راستے کے وقت سے خواتین دوڑتے دیکھ کر ان کے دل کو شک ہوا وہ راستہ روک
کھڑے ہو رہے۔ بولے۔

یہ کہا معاملہ ہے۔ بعد راستہ چھوڑ کر دیوار سے پھانڈا کیا معنی۔ کہاں جانے کا
ارادہ ہے۔ تھارا نام کیا ہے۔؟

میں سر اسکی ویریشانی کے عالم میں تھا ہی انھیں دیکھ کر میرے اور اوسان خطا
ہو گئے۔ کیا جواب دہاں کہا نہ دونوں عقل کچھ کام نہ کر سکی۔ پونس کسٹر کو یقین ہو گیا
کہ میں نے قانوناً غلات ورری کی ہے۔ کوئی جرم ایسا کیا ہے جس کے اعجاز رکھنے
کی کوشش کر رہا ہوں۔

فوجی صحت کلامی سے پیش آئے۔ جھڑکیاں دین ڈانڈ بتائی۔ اور پوچھا سچ بتا
کیا ہے۔ حراس کیوں نہیں دیتا۔ ضرور تھو سے کسی نہ کسی جرم کا ارتکاب عظیم
ہوا ہے۔

میں نے کہا۔ آپ اپنے تھو سے تھو سے کہتے ہیں۔ مریض کی حالت قابل طینان نہیں
ہو لیتا چار باہریں۔

بولس کنسٹرولے۔ تیری مات بائی یقین کو نہیں رہو جتنی۔ نہ مکان کو نٹ مار تھا کاہی
تو میرے ساتھ چل۔ میں اُس مرہیں کو ملاحظہ کرنا چاہتا ہوں۔

اس بحث و مباحثہ کے درمیان ہی کو نٹ مار اُسی کارخانہ شور و شبنوں اور سہ
واو لاکھ صدائوں سے گونج اُٹھا۔ میں سمجھ گیا۔ اپنی جگہ رہی ہے۔ میرے حریف کی
روح قفسِ عنقریب سے پرواز کر چکی ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ آگہ و کاہین ضرور ہے۔
اپنے حریف کے مرجانے سے میرے پیچھے کو گونج ٹھٹھک ہوئی مگر فوجی کی ماون سے زمین
پلٹنے لگ گئی۔ سمجھ گیا یہ فوجی مجھے چھوڑے گا نہیں۔

بھاگنے کے سوا جان بچانے کی کوئی اور سبیل نہ تھی میں جا ہتا تھا وہاں سے ہوا
جو جاؤں۔ مسٹر فوجی کب چوکنے والے تھے۔ پچھٹ کر میرا ہاتھ محکم لیا۔ وہ ہر میں نے
پستول سے اُٹکی پٹیاں کاٹنا نہ مار دیا۔ وہ خوف سے دوڑ پٹ کر کھڑے ہو گئے۔ میں
نے تھ شا بھاگا۔ دوسرے دن سنا کہ سٹ بار بھاگ کسی کی گولی سے ہلاک ہو گئے۔ یہ خبر
سن کر مجھے سخت افسوس ہوا مفت میں جس بندہ خدا کی جان گئی حیف حریف اسے تاک
زندہ ہے اسکا رویاں بھی سیلا سون کا رطبت و غصہ کی حرارت سے سر اٹھ کر ٹھیکے لگا آ
ایک ہنگامہ پر ہاتھ چلا بیٹھا۔ اسکا عرضا جانے مجھے کیا ملے

چالاک فوجی نے میرے ہی سر الزام عطا کیا۔ میری گرفتاری کے لیے حاسوس تعینات ہو
چکے تھے دنوں تک میں اپنے ہاتھ مکان میں چھپا بیٹھا رہا حسبِ چٹھے چٹھے دم گھر گیا ایک
دن مکان سے کلک شہر کی گشت کو نکلا۔ اور دو مہنت کے بعد نہر چھوڑ کر دوسرے شہر میں ہوا
لیکن میری ہی طرح میرے دوست انگریز کے تعاقب میں بھی جا سوسس بالادوسی
کر رہے تھے۔ یہ جہ بھی میں نے مٹی۔ بکسے کی بان کب تک غیر منافی ایک مہینہ بعد
میں بیچ فورٹ میں گرفتاری ہو گیا اور دوسرے ہی دن میرس میں لایا گیا جسوقت
میرے ہاں حالات میں جو سے ملے آئے میں نے وہ کل مانتین بیان کر دیں اور درخواست
کی۔ کسی طرح مجھے پھانسی سے بچا لیتے۔

پیرس میں آنکر بھی سنا کہ میرا حریف این کو لیکر بھاگ کھڑا ہوا۔ اسوقت پھر میں
تہیہ کر لیا کہ کسی طرح اس کے مرتبہ خلاصی یا جاؤں تو پھر کو بھاگنا کہھوڑوں۔ اس نے ایسا
ضرور عرصہ لٹکا۔ اور اپنی کو بھی ملک عدم کی راہ تازہ کر گاتا

العصر رحیم بابس کی تنگ دود اور بلخ کو ستمش سے مین جھانسی سے بچ گیا لیکن
 مہینے سال کے لیے علاوطن ہونا پڑا۔ عدالت نے اپنی تجویز مین لکھ دیا کہ ایسی سے
 تبادی ہو جانے کے لیے لرم نے کونٹا بار تھا کے خون سے ہاتھ پھرے میرے ماب
 عدالت کا حکم سکر میرے غم مین پیا ریٹے گئے اور کچھ دنوں بعد رحمت ہستی سمیت کر ملک
 عدم کی راہ نائی۔ ادھر قتل علاوطن ہونے کے مین بھی جیل سے بچل بھاگا۔

پولس میری تلاش مین پھر سرگرم ہوئی۔ مگر میری ہوا تنگ نہ پاسکی۔ چونکہ شکم مری کی
 سر دست کوئی سبیل نہ تھی۔ اس لیے سیابان جنگل مین بیٹھ کر اسے دیکھنے کی خبر لینے لگا۔
 اور آخر ملک فرانس مین رہو دست فراق مشہور ہو گیا۔ روتہ رفتہ میری جماعت مین
 ترقی ہوئی۔ دو ہزار قوی سیکل توانا ڈاکو ہر وقت سر یکا رہتے تھے۔ میرے کارا سے
 ادرائے دن کی لوٹ مار سے گورنٹ فرانس بھی لرزے لگی۔ میری گرفتاری کے لیے انعام
 مستہر ہوئے۔ فوج بھرتی ہوئی۔ حاسوس تعینات ہوئے۔ لیکن کسی کو جرأت نہوئی کہ
 تھا قب کے پیچھے گرفتار کر لیا۔

میری تلاش و جستجو مین اسی طرح ایک سال گزر گیا۔ میری شہامت جلاوت اور
 سرعت کے کام دیکھ کر لوگوں کے جی چھوٹے ہوئے تھے۔ ملک کے صوبے میری
 تاخت سے ربا ہو گئے۔

خوری دشت لڑ مین پیسے شہر کیے کا ڈاکنا۔ لوٹا۔ کتنے ہی رویے اور لوٹوں کے
 ساتھ متعدد چھپیان میرے ہاتھ آئیں۔ مین نے جنگل کی کسی جھبڑی مین پھیلکر
 تمام چھپیان ٹیپھیں۔ ایک خط مین میری نظر سے گذرا کہ میرے رقیب دوست سے
 ہندوستان۔ سے بیرس مین اپنی بہن کے نام خط لکھا ہے۔ مجھے اس خط سے بہت بڑی
 خوشی ہوئی کہ رقیب ابھی صحیح و سلامت ہے اس سے فضا ص فرور لوگا۔

بیکسر کا قلعہ کام کر کے سرکاری سرسٹر مسٹر اناسٹ سے بیچ بھلٹن سے کہا۔
 لرم و فلول باتوں مین وقت رائیگان کر رہا ہے۔ ہم دوگ اسکی لافٹ سے نہیں
 آئے مین۔ لکھ ہم ملک مین بقاوت آٹھ گھڑی ہوئے کے وجہ شہامت کرنا چاہتے
 مین کہ لرم سے کتنی کارروائیوں مین ملک مین فساد برپا کر دیا۔ اگر لرم اپنی جالا کیوں
 اور ریشہ دوانیوں کا ایجا سب کرے تو خیر ورنہ ہم شہادت سے ثابت کر دیں گے کہ ملک مین

شورش اور غوغا مچا سنے والا اور لوگوں میں گورمنٹ کی طرف سے ہڈی بھرا سنے والا ہی لازم ہے۔
 میکیر لولا۔

بندہ نواز اگستاخی صاحب احب میں خود ہی ایسے جرائم کا اقبال کر رہا ہوں تب شہادت لینے اور مرید بنوٹا بہم ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ نام عزمین سے گناہ کیے ہیں ان کے بوجھ اتارنے کا بھی تو موقع دیجیے۔ میرے دل کا بھی عبار لکھا ہو جائے گا۔ ایک بات اور بھی ہے۔ آج من ملک فرانس میں نہیں ہوں۔ وہاں جو کام اور جو بد فعلیاں مجھ سے بند ہوئی ہیں وہ بھی عدالت قلمبند کرے اور مجھے گورنمنٹ فرانس کے پاس بھیج دے۔
 جج ملٹس نے کہا۔

مسٹر اناسٹا صاحب لازم کے بیان میں رکاوٹ نہ پیدا کریں۔ عدالت اس کے دو پرہیز حالات سننے کی متنازع ہے۔ اگلے پچھلے حالات اس کے عدالت فیصلہ کرے گی۔ مجھے یقین ہے کہ اس وقت تک جو باتیں اسامی نے بیان کی ہیں وہ سب صحیح ہیں۔ جب اسامی کو ایسے جرم کا خود ہی اقبال ہے تو دوسری شہادت لینا بھی بھول ہی۔
 تین نچ چکے تھے۔ عدالت اٹھ کھڑی ہوئی۔ میکیر اور عدلی ہیکٹری ٹیری سے حکمران جیل میں بھیج دیے گئے۔

خانصاحب بھی اپنے مکان پر واپس ہوئے راستے میں اسٹیفن سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کے چہرے پر اُدا اسی چھائی ہوئی تھی۔ خانصاحب کا دل کھٹک گیا بات کیا ہے بھوکوں کھلا یا ہوا ہے۔ اسٹیفن نے خانصاحب کو مخاطب کر کے کہا۔
 "کسی ضرورت سے آپ کے مکان پر جانے والا تھا۔ خوب ہوا لگے۔"

خانصاحب۔ فرمائیے کیا کام ہے۔
 اسٹیفن۔ آپ کی باتوں میں اگر وہ رہا اعتماد کر رہا تھا۔
 خانصاحب۔ (مقرعہ سن بھوک) آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ بہکا زمین ہے اسکی جھڑپ کی اسم کھانا چاہیے کیا چھڑ کوئی سا گل کھلا۔ وہ بڑی بارسا عورت ہے۔ آپ کے ذرات میں اپنی جان دیدیگی مگر کسی غیر کا منہ نہ دیکھے گی۔

اسٹیفن - جی ہین - وہ مرد رشتہ کوک عورت ہی۔ اُسکے وہی اطوار ہیں۔ وہ محبت کے قابل نہیں۔ خالصا حب کیا کہوں۔ دل ہینڈ مانتا۔ دلوں کی اُلٹت بھلا ایک دم ہین کہیں جاسکتی ہے۔ مگر حسیں ہو گا مسکرنا ہو گا۔ اگر دل نہ مانے گا تو ہی ناہت تکلیف ہوگی۔ مرنے لگا۔ اچھا ہے مرنے لگاؤں۔ مگر لو لگا نہیں۔ آپسے کہا تھا اسکی باکیہ نفسی کا ثبوت دو لگا ساری آئینہ جیسے کی اٹھائی ہوئی ہیں۔ آپسے بھی اُسکی عصمت برقرار رہنے کا کوئی ثبوت ہیں ورنہ ثبوت کیا دیتے۔ ہر جہاں کے ثبوت ہی کیا۔

خانصاحب - ہاں جناب ہین نے کہا تھا اور اب بھی اپنے مقولے پر قائم ہوں۔ اسٹیفن - آپ ثبوت کیا خاک دینگے۔

خانصاحب - میں جیسے کے منہ سے سنوا دو لگا کہ روز عصمت و عفت کی ٹیٹی وہ بھی خلاف راہ ذم ہین دھرتی۔ اے مکا چال چلیں خراب ہین ہی۔ اور حب جیسے خود ہی اسکی بے جبری کا قائل ہو گا سنا تو آپ بائیں گے۔

اسٹیفن - استغفر اللہ۔ بھلا جیسے کے منہ سے ایسی بائیں کل سکتی ہیں۔

خانصاحب - اب تا شاد بچھین میں سب کچھ کر لوں گا۔ واقعی روز بے سٹاپ ہے۔ ساری آگ جیسے کی لگائی ہے۔ ہین ذرا بھی شک نہیں۔

اسٹیفن - کیا آپسے اور جیسے سے بائیں ہوئی ہیں۔

خانصاحب - کہاں۔

اسٹیفن - نگاروں کے مکان کے سامنے۔

خانصاحب - اوہ۔ اس وقت اُن باتن کو سن کے آپ کیا کریں گے۔ دودن بھر کل بائیں خود ہی معلوم ہو جائیگی۔

اسٹیفن کے نگار کا بھار اس کسی قدر کم ہو گیا۔ مگر لکائے مکان پر واپس آئے آہ جسکا سینہ بدگما یوں کے نشتر دن سے مشابہ ہو رہا ہو۔ بھلا اُس میں خوشی اور استقلال کا آب زلال کہیں ٹھہر سکتا ہے۔

اکتالیسواں باب

دو ٹکری پیشی
آج بھی کورٹ آف مارشل مین جم غفر لگا ہوا ہے عدالت کی کرسی پر سردار گلشن جج
رہتی اور زمین تمام علامہ اپنے اپنے کام میں مشغول ہے۔ بارہ بجنے کے بعد سماعت کا اظہار
شروع ہوا۔ مجرم سر سے پائون ہٹا کر نچرون مین جکڑے کھڑے ہیں۔
میکس نے کہا شروع کیا۔

کئی ماہ بعد مع گروہ کے چند آدمیوں کے ساتھ پھر بڑا گیا۔ جن لوگوں نے مجھے گرفتار
کرا یا تھا وہ چالاکی کے لیے جاسوس تھے۔ وہ لوگ کتنے ہی دنوں سے میرے فراق میں رہیں
ماپتے رہے اور تلاش کرتے رہے۔ اور پھر میرے گروہ میں شامل ہو کر میرے ساتھ کام بھی
کرتے رہے۔ افسوس میں کہتے ہستہ ہستہ کہتا تھا۔ پھر دھوکا کھا گیا۔ غیر مجھے اس بات
کا مطلق رنج نہوا۔ اور قبل فیصلہ میری جماعت واسے چالاکی کھیل کر مجھے جیل سے کال کر کے
ایک ہفتہ کے بعد میں نے فرانسن کو ضربا دکھا اور ہمارے پر سوار ہو کر ہندوستان چلا آیا۔ نو افس
میں بیٹے دوسو پچھتر انسانوں کو ہلاک کیا اور انکا مال و متاع لوٹ لیا۔ اس میں پچاس
عورتیں۔ بیٹیتیں بیٹے اور بچپس لوکیان ہیں۔ اور باقی مرد ہیں۔ انکے نام۔ تاج رسالی
اور کن کن مقاموں پر انکی جائین ہلاک کی گئیں ایک فہرست بنا کر عدالت میں داخل
کردن گا۔

اس کے بعد میکس نے اپنے لکھے ہوئے کاغذ پر دستخط کیا اور عدالت کے ہاتھ میں دیریا
اور پھر کہنے لگا۔

ہندوستان میں اگر مجھ سے اور میرے اسی دوست اگر مرے ملاقات ہوئی یا نہیں
یہ بات لکھا یا نہیں چاہتا۔ اس میں مسٹر گاڈن اور دھونڈھو ہنسٹانا صاحب سے غلط
برٹھانے کے حالات قلمبند کرنا چاہتا ہوں۔

سینے۔ ہندوستان کے بائیں سپاہیوں کا سر گروہ میں ہی ہوں۔ میں ہی نے کئے ہنڈا
راجاؤن کو انگریزوں کی مخالفت پر کھڑا کیا۔ میری خاص غرض تھی کہ کسی طرح سے
انگریزی حکومت کو ترو بالا کر کے فرانسیسیوں کا دور قلم کردوں۔ فرانسیسی حکومت

قائم ہو جانے سے گورنمنٹ فنانس مہری پھیلی جٹاؤں کو نظر انداز کر دے گی اور ملک ہند کا گورنر ہو جائیگا۔ ہری یہ غرض۔ مٹی کہ مطلع انگریزوں کی طرح مستہ عالی بین زندگی بسر کروں میں چاہتا تھا آزادی اور خوشحالی سے نفعیہ عمر گزار دوں۔ میں نے سوچا تو ہی تھا نا تم اپنے حریف سے انتقام لے کر اچھی تک دل میں مٹی مٹی۔ دو ایک مہاراستر جٹاؤں نے مجھے مدد دیے کہ یہ کہتا تھا۔ نانا دھونڈھونیت اور بابتیا یہ دونوں میرے قوت بازووں گئے۔ میں نے نانا صاحب سے ملکر دعاؤں کی آگشتیں کر دیں۔ اسی لیے میرا آنا کا بنور میں ہوا۔ مسٹر گارڈن سے ملا اور اسے کہا۔ اپنی چھوٹی صاحبزادی ہیلنا کے ساتھ میرا عقد کر دیں۔ گارڈن نے میری درخواست ردی بین ڈال دی کوئی جواب ہی نہ دیا۔ اُس وقت سے میرے دل میں اور آگ لگ گئی۔ تہیہ کر لیا کہ اس بوڑھے سے اسکا عوض لوں گا۔

ہیلنا اُسکے صاحبزادے ہنری پر لڑتی تھی اس لیے وہ مجھ سے ملنے لگتی تھی۔ میں نے دیکھا یہاں ہنری میرے حق میں کاشا ہو رہا ہے۔ کسی طرح اس کا سٹے کو دور کرنا چاہیے۔ میں نے ایک خط لکھا کہ میں ہیلنا کے جعلی دستخط بنائے اس میں دبیج کیا پیار سے ہنری۔ بابا جان کی تمنا ہے کہ میں کسی دوسرے شخص سے شادی کروں بابا جان کی مرضی کے خلاف کوئی کام ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ جھڑی اگر زہریلی کروں اس لیے پھیلی محنتوں کو بھول جائیے۔ اس میرا ملنا ہو نہیں سکتا۔ تم بھی میری طرف سے صبر کرو اور کسی دوسری لیدی سے نکاح نہ کرو۔ میں سن بھی خوش ہوں اور تمھاری دلچسپی بھی ہو جائے گی۔

جس روز ہنری کو یہ خط ملا اُسکے دوسرے ہی دن ہنری نے زہر کھا لیا۔ اور اپنی جان دیدی۔ ادھر ہیلنا نے جب میری بات نہ مانی اُسی شب کو میں نے اسے بھی عسدم کی راہ ہٹائی۔ چھوڑی بھولتے وقت ہیلنا آکسو بھر کر چھڑ سے بولی۔

مجھے کیوں قتل کرتے ہو۔ اللہ مری جان چھوڑ دے۔

یہ دغا دہاش اور سوزا لہر پیدا کرے والی آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ بھلا اس گناہ کا کوئی کھارہ ہے۔

اتنے میں میرا سی جے بٹمنس ج کی خدمت میں ایک تاریخیں کیا۔ جملہ کتاب
نے خانصاحب کو یاس بھلا کر کہا۔
"لارڈ کننگسم نے جبر بھیجی ہے۔"

یہ لکھ کر انھوں نے تاریخوں کے ہاتھ میں دیدیا۔ اُس میں لکھا تھا۔
فرانس کو رعنت مطلع کر لی ہے۔ جسبہ عملدرآمد ترانہ صلح فی مابین میکیر
ہمارے حوالے کیا جائے۔ کیونکہ وہ ملک فرانس کا باشندہ ہے۔ اور فرانس میں اسے
جسبہ خون کیے ہیں اس لیے وہ ہمارا جرم ہے اگر میری گورنمنٹ اُسے بہت جلد پرچا
چندر نگر میں بھیج دے۔ (چندر نگر میں ڈالسپسوں کی حکومت ہے) لہذا مسٹر جملٹ فوراً
میجر باقر جوں کی نگرانی میں نفاق بیگیہ کو روانہ کر دیں۔ وہیں اُسکا فیصلہ ہوگا
مسٹر گارڈن کی صاحبزادی سہلیا کے قتل میں جو جواستواص شریک ہوں اُسکا فیصلہ
ستمنس جج کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد میکیر کا بیان ہین ہین لیا گیا۔ اُسی رات کو قیدی کو حراست میں لے
ہمارے خانصاحب ساد چندر نگر چلے گئے۔ میکیر کے پھیلے کے عدل کا بیان ہو نوالا
تھا۔ وقت زیادہ آجائے سے عدالت اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ حالات میں بند
کردیا گیا۔

باب بیالیسواں

محب کا احام

آہ۔ خونستہ تقدیر ہے وہی ہوتا ہے۔ انسان کی کم سمجھ قدرت کے ہمیدون کو کیا جان سکتی

ہے۔

ہمارے ناول کی ہیروین سرور مسٹر گارڈن کے عالی شان محل کی ایک صحنی میں چپ بیٹھی
ہوئی کسی دلسو خیال میں محو ہو رہی ہے۔ آس یاس کوئی نہیں ہے صرف ایک افسردہ تن
اسکی حالت دیکھ دیکھ کر آسو گرا رہی ہے اور سے نال ویر ہوا سنے بڑے افسوس کے ساتھ
اینا سر نہ ہن بر دے دے مارے ہیں۔ اسودت اسکا گورا گورا زمانے کے انقلاب سے بھرہ
کچھ ایسا اتر اٹھا ہے کہ تا ماسا معلوم ہوتا ہے۔ اُسکی وہ سرخی اور طامست جیسر ورق لگی تھی

خار کھانا تھا مادہ۔ یہ مخالف کے آہستہ آہستہ اڑا کر کڑی طرح زرد پڑ گیا ہے۔^۲ طرح درختوں کے
بر سے ہر سے تے بادخزان کے ملپائے کھا کر زرد پڑ جاتے ہیں مال کسی اندر کی کوفت سے سبیل کی
طرح پریشانی ہو کر وبال دوش سے ہوسے ہیں۔ اور لمبی سالوں کے ساتھ یہ جلے مچھ سے کلی رہے
ہیں۔

میری قسمت میں کاتب تقدیر نے راحت لکھی ہی نہیں، خدا کو منطور ہی نہیں ہے میری زندگی
کوئی گھر ہی تو خوشی سے کٹتی، مجھ میں اتنی مجال کہاں کہ پتھر کرسی سے دو گھڑی نہیں لوں۔
اوہ مقصوم تو نے کس قدر اذیتیں دیں کس قدر سختیاں اٹھائیں۔ اس بھی میری بُرائی چھپا لیں
چھوٹی کاش مر گئی ہوتی تو اس خدا سے غلات تو یا حاتی

مجر باقر خان چند رنر جانے وقت کہہ گئے تھے کہ ہمیں کا ارادہ اسٹیشن کے قتل کر دینے کا ہے
مجھ سے کہہ گئے تھے کہ اپنے پیارے کو اطلاع دے دینا وہ بچا رہے تو مجھ پر ہمیشہ مہربانی کرے آئے
اپنے ماتحت دار و رعوت کو تاکید کرے گئے ہیں کہ انہیں کی حوس نکھڑا ستھ کرنا دیکھیں اس
آسمان کیا گل کھلاتا ہے۔ کیا حاسے میری تقدیر میں کیا لکھا ہے ۹ اسٹیشن کے دل کا غبار
ابھی تک نہیں مٹا۔ رانوں سے پایا جاتا ہے انکا دل کدورتوں سے صاف نہیں ہوا۔ انکی بڑیاں
خدا حاسے کیونکر دے ہو گی۔ اسی غم میں میری نیند حرام ہو گئی۔ سو ر ووش ترک ہو گیا۔ دن رات
اسی فکر میں گھلی جاتی ہوں۔ ہاسے کس طرح میں اسے قلب مضطرب کی بے چیمیاں دکھاؤں۔
کاش دل کی کیفیت دکھانے کی قابل ہوتی تو شاید راہ راست پر آجاتے۔ اور وہ سمجھ جاتے
واقعی رور بے جرم ہے اسکی کوئی خطا نہیں۔ لیکن قسمت کو کیا کروں خدا نے تو اسے زبانی
پر لکھا ہی نہیں۔

مس رور انھیں خیالات میں ڈوبی ہوئی ڈرتی کاہتی مسٹر اسٹیشن کے پاس پہنچی۔
اسٹیشن ایک گوستے میں کرسی ڈالے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور خدا جاسے کیا سوچ رہے تھے
مس روز کا آنا تک انھیں معلوم ہوا۔ رور نے دیکھا اُنکے ہاتھ میں کوئی تصویر ہے۔ وہ
کس کی تصویر تھی۔ اُسی حسرت نصیب مس رور کی تصویر تھی جسکی زلف گرہ گیر میں ابھی تک
انکا دل اٹھا ہوا تھا۔

آہ عجیب وقت تھا اور مس روز شکوہ و شکایت کا دفتر سیہ پاس ٹیپ کھڑی
ہوئی تھے زبان سے کچھ نہیں کہتی اور ادھر اسٹیشن کو اسکے آگے کی ہر ہیں۔ پیوندی سے

کیرا میں گر بارغ میں جانے کے لیے مائل تھی۔

راستے میں اسٹیشن سے ملاقات ہوئی۔ وہ گھر پلٹ رہے تھے۔ مس رور حسرت
یا این مارغ میں ہو چکی ہے آنداسے غروب ہو چکا تھا۔ سانسے درخون کے نیچے عاے
مس ہلٹن کے ایک تھیں کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ یہ عیس تھا۔ اسے دیکھتے ہی مس
کے بدن میں آگ لگ گئی وہ سمجھ گئی یہ خط اسی جلسا کا بھیجا ہوا ہے۔ اسی کے
سے مجھے یہاں ملا بھیجا۔ مس رور اس سے کچھ نہ بولی۔ چاہا مکان یروا میں جائے عیس
لیکا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ روز مسافت کی نگاہ ڈال کر بولی۔
کیسے۔ لے جایا۔ راستہ چھوڑ۔

جیسے۔ (روز کی باتوں پر دھیان بدلتے ہوئے) جاں میں امیری ایک مات سنو
تھیں جس کا خدائی ہون۔ تھلے۔ یہ کیا جانے کیا کیا پاپ بیلنا بیٹے ہیں۔ پیاری ایک لکھ
تو پچھو۔ اس قلم کا کیا حال ہے۔ بتاؤ تم مجھے پیار کر لو گی یا نہیں۔
روز۔ اس زندگی میں تو مجھے سعد لگا نہیں سکتی۔ جواہری راہ لگ۔
جیسے۔ نہیں رور اس قدرے مروتی تھیں۔ مایاوی نہیں۔ خدا اپنے بیج اور رو کے
گستہ یترس کھاؤ۔ اور مجھے اس جانکی کے عا اسے نجات دلو اور جس کو میں چھپتے تھیلے
اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔

روز نے پھر اسکی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا دوسری راہ سے کٹر کر گھر پلٹ آئی۔ ادھر
جیسے حسرت کے لیے میں پوری چڑھا کر بولا۔

”اچھا عا۔ ملا وہ کسی کا ستانا اچھا نہیں۔ میں سمجھ گیا اسٹیشن کے جلسے میرا کوئی اور
رقیب پیدا ہو گیا ہے وہ بھی ہیرے سانسے کے پیہ بہت ہاتھ یانوں پھیلا رہا ہے۔ اس نووی
کو جب تک مجھ کی ہوا نہ کھلاؤں گا تو نہ ملے گی۔ یاد رکھو میرا ستا نا میرے حق میں اچھا ہوگا۔
روز کچھ جی مانگے بیڑی تھی کہ ایک درخت کے نیچے۔ تھکا مسٹر اسٹیفن سانسے
اگے آئے تھیں بھی پیش وعفتہ تھیں تھیں کا سب رہا تھا۔

آہ۔ جب زمانے کی ناسا کاری سمیت ناسا عد فلک کج رہتا۔ کی طرح دو تین ہونے لگی
نیچے بروا جاتی ہے وہ ہر طرف سے ہولناک ہی صورتیں سامنے آتی ہیں۔ رگستہ تھیں۔
روز کبھی بھی حال ہے۔ وہ بیماری اس وقت حد درجہ کھڑا تھا کہ دیکھیں وہ نہ لپٹی ہی جاتی

نظر آتی ہے۔ اس عیاری کو ایک گھڑی بھی ایسی نصیب نہیں ہوئی کہ یہ اپنے نازوں کے کیا بے ہوئے دل کو اپنے ہلو میں سے (جو حق "ٹھٹھی" جیسے کی باتیں سٹیفن نے مرد سنی ہو گئی۔ پیری جان سے اور سنگوک ہو گئے ہو گئے۔ ہائے میں کس طرح کہوں کہ جیسے پھر اہتمام لگا رہا ہے وہ جھوٹا ہے۔ مجھے مدنام کو مایا ہوتا ہے۔ جس سے میں ایک آنکھ نہیں سبک ہو جاؤں۔

سٹیفن نے رور کو آتے دیکھ کر تھل کے ساتھ پوچھا۔
کہاں آئی تھیں۔ کیا اپنے آستانے سے ملے گئی تھیں۔ ۹۔

ان دوست ٹرہاے واسے جلوں سے رور پر سنا سا چھا گیا۔ دل پر بھاری عورت لگی۔ گویا کسی نے پھر مار دیا۔ استعمال طبع سے گوئی قدر سہمی آئی۔ طبیعت نے مدد کی احتیاری۔ قلم کے دماغ تک اٹھنے واسے بجا رات غیرت کے واسے پائی ہوئی آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح ٹپ ٹپ کر رہے گئے۔ سٹیفن نے رور کی اس حالت پر بھی دھما نہ دیا اور فریسی حواس کے پائے وہاں سے لیے لیے دگ رکھتا ہوا چل دیا۔ رور بھی گھبرائی ہوئی اپنے نکاں پر واپس آئی۔

ادرا آج سے پھر اسٹیفن کی صورت دیکھنا نصیب ہوئی۔ کیونکہ چند دن بعد روانے اخبار میں پڑھا کہ رگہڑ سرجن اسٹیفن بہادر رتوں کا کام چھوڑ کر انگلینڈ روانہ ہو گئے۔

خاتمہ

چند نگر کی فرانسیسی عدالت میں مشہور قزاق رارٹ میکیر کے مقدمہ کی بحث ہوئی فیصلے کے دن اُسے خود اپنی رماں سے اپنے قصور و ن کا اعتراف کیا۔ گارڈوں اور دھڑے زور دینے اور غصوں میں مجرم قزاقان کی استغاثہ کو استغاثہ کا یہ قہر نکال کر رابرٹ میکیر کو جاسے جھانسی کے حلاق دہنی کی سرا ہوئی۔ اور وہ قید کی حالت میں امریکہ میں سنیٹ پلینا جزییر سے کو چھوڑ دیا گیا۔

وہاں میکیر تیس سال تک حیات رہا۔ وہاں بھی اُس کے ہاتھ سے دھماکہ دھماکہ ایسے پیش آئے کہ جس کے عوض میں اُسے دو دویس تین سال کی قید سمیت مردداشت کرنا پڑا۔ وہاں اسکا نام میکیر کے بجائے فادر اینڈ منڈ پڑا۔ ان سزاؤں کے دھککنے کے بعد

فرمان ملکہ معظمہ قیسر ہند



در بین برویکی لسمج سارک نواب معظم القاب اعظمی گو ریز بہادر بنگال خیابان
رسیدہ کہ بعض اشخاص از راہ تعصب و نادانی محض برائے حیرانی و پریشانی جمہور غلامی
چند سخنان بے اصل و نالائق متعلق بزمہب و ملت و رسم و طریقت ہندو و مسلمانان
مشہور و اعلان کردہ اند کہ ماستماع خطرات بہر خط و رول مردمان حاکمہ جناب نواب
اعظمی گورنر بہادر را بسیار حیرت و حسرت است کہ سکنہ این ملک حقیقت حال را
در یافت نہ کردہ صرفت فساد مہملان چیرا خود را زیر را نشوینش میکن لاجرم بزمہب اشتہار عام
حقیقت اعظمی را لایق اعتراضات کہ گوش حقیقت پرورش نواب محترم امیدوارم کہ مستتر کردہ
می شود تا کادہ انام بر حقیقت حال دارند و بر یقین معلوم نمایند کہ سرکار بہادر را نویسنے در
ملت و مذہب و طریق و رسم و راہ رعایا در اقلیت و مزاحمت نیست و آئینہ را نیز نخواہد بود
بلکہ حفاظت جان و مال و عرت حرمت اینان بیش نہاد است و مسامحی جمیلہ درین باب
بکار سے آید و ادنیٰ است۔

اولیٰ نیکہ بعضے یادریان کلکتہ بطریق طریقہ و ذلیفہ معمولی خود افراد سوال در بارہ مذہب
بطریق متناظر و مباحثہ جاب کردہ تلفوت تلفات عموماً پیش ہندوستان فرستادہ و انہا
از غلط فہمی خود افکاشتند کہ ایجاں مصائب ہستادہ سرکار را بد پائیدار بطور رسیدہ حالانکہ
سرکار بہادر از ان پہچو نہ اطلاعے و آگاہی نیست و نیز ہرگز دہر آئینہ ستان سرکار عالی
اقتدار چنان بودہ کہ ترعیب و تحریص کسی از رعایا بوسے ملت و دین خود فرمایند و بکار
کہ رعایا سے این ملک ہر قسم مردم اد و ملت و مذہب و کمیت و اکثریت جداگانہ پیدا نہ و مذہب
ایشان بخت رفیعہ اقتدار سرکار والا اہد است و نظر قطعہ و گرم بر حال آہنا سادی و کسان
است با وجود امتداد است سلطنت سرکار را بد یا کداری پیچ و تنے مزاحمت و تعرض کیش

ملت کد امی اہل اسلام و دیگر مذہب باطل نیامدہ و یا فدی صاحبان این قسم امور از
طرف خود اجرائی کنند و انہم گو یا لو از مہ عبادت معمولی شان بہت جمانکہ سلطان
و سہودان و مساجد و محابد و عظم و فصاحت می کنند و انہما را برابر امور است سرری و رعیت
طاعت و احتساب را لو اجائی می سازند و اگر تامل کردہ شود مصاف و اصح شود کہ این
معنی صحیحہ لو امارت حد بد نیست بلکہ طریق مباح و مباحثہ در میان علمائے مختلفہ
مجموعہ جاری بہت دار ہجو امور است سرکار بہادر را بیچ علاقہ نیست۔

دوم اینکه در بعض اخبار اخبار کردہ و در عوام بہر شہر یافتہ است کہ ما فعل
از طرف سرکار آجیناں قوانین جاری شدنی است کہ اراں رسم تحریر داری و ما حکمت
و پرہیز بینی زنان شراف و غیرہ احکامات شرع و شاستہ بر آئند و دیگر موقوفہ کردہ حالانکہ
اینہم غلط بہت و افترا بہ محض سرکار بہادر را در راہ و رسم و کیش و مذہب کد امی است
اندازی منظور نیست بلکہ اینہم یعنی رغبات طریقہ و رعیت پروری کہ سحیہ مریضہ سرکار
است بودہ بہت۔

سوم اینکه عہد سیر شدت جہانناہ یعنی اصلاح و اطلاع و واقفیت سرکار
والا اقتدار حکم سیدہ گرفتار ظروفت اکل و شرب از میدان عیال و تقویت قوت و انہما
در مصائب قید و راجست خانہ صادر کردہ لو لیکن سرکار بہادر را معلوم کرد کہ این
امر نقصانے است و در مذہب آناں و از لای علی مہتمم جہانناہ آناں حکم صادر کردہ علی
الغور سبیلہا کسرتی حکم موقوفی آں صادر گشت۔

چہارم اینکه بسیم معدلت مجتمع در آمد کہ سکہ این مملکت شائے اسکول و اساس
علوم و تحصیل فنون و ترویج زبان انگلیزی را اساس تبدیل ملت و تحریک شائے دین
مذہب پندار و از پنجاست کہ بیچہ مردمین در تحصیل علم و تکمیل فنون تحمل و تہادوں
می کنند و بعض اشخاص ہر شاہد اطفال در اسکول مصالحتہ می طارند و طلبہ شائے آں
چہ نامہ فی ویدر انشی نیست والا اصل این است کہ ہر گاہ جمہور سرکار والا اقتدار متحقق

گردید کہ رعایا سے این مملکت بہ سبب سبب علمی و بہ بہری از طریقہ کسب معاش
چنان بہ خبر اند کہ از اہد قاست گذاری خود با مراحمت و آسائیت معذور را در لاجرم حکم
والا سے جناب بلکہ انگلستان کہ از راہ تفصیلات خسروانہ معذور یافتہ راستہ تعلیم

چاپڑہ پیرس

قیصر حرم کی پوشاک جالیں۔ پیرس کا رروسب خاصہ اہل ملک
 امداد و اعانت ملکی اور قومی محنت کی جھکاسا۔ غیمہ تصویریں کے مال

حلقے حگ یورپ کے ایچی حالات۔ جدید آلات حگ کا استعمال۔ پیرس کی برادی۔ تاریخ
 کی تاریخ قعدہ کا قعدہ۔ ایک حسین عمو۔ کا حدہ مٹل پرستی اور اسکے ساج است ہی ل اور پیرس کی

عربی پیرس

ترجی زماں اوٹیر الملال مصر کے ایک دل کا ترجمہ سید طو احمد دی سے
 علم سے بہت دیکھیں۔ زماں میں دگشتی امدار بیان حیرت انگر۔

تاریخی واقعات کا اکتشاف۔ مصر و غیرہ مقامات کے عیسائیوں اور مسلمانوں کی صد ہار سین
 اہل مصر کا طریق تدن بمصر کی حالت عیسائیوں اور مسلمانوں کا ربط و صطیہ ایک صبح اول ہے

چاپڑہ پیرس

اتر ہوتا کہ اس کا نام حیرت انگریز اول ہوتا کیونکہ اسکے واقعات
 دراصل عیث عرب ہیں ایک نظر ڈال کر دیکھیں کہ اس میں کیا ہے۔

راں اردو لے علی کا بے نظیر محمد ہے۔ اصلاح معیت اور اصلاح معاشرت میں ان
 کتابت قابل قدر دے گی۔ لکھائی چھپائی پیرس قیمت ۶

سیرا پیرس

ہفت پرستی کے تنک۔ ایک سوواں کی تباہی۔ احبار کے طر
 معاشرت کی تقلید اور اس کا اختیار۔ موجودہ تعلیم اور تجارت کا قد

کل حلال کی فصیلت قصہ مختصر۔ کہ اس میں بہت سے قیمتی مشورے درج ہیں قیمت ۸
 کر ملا کے دل و ذوات ناہل کے پیرا پین ترجمی ریدیاں کے ایک ایچی ماول سے تر

حس کو۔ سید طو احمد صاحب می ٹری عرق ریزی سے کیا ہو تقریباً ۲۰ صفحہ کی کتاب
 مولدہ را کے ایک حواہ انا و ارا ترہ اور ہر تھانہ کی کے قلم است

چاپڑہ پیرس

